

研究調査報告書

*Research Report of Analysis-Research Project
on Medieval Cave Churches in South Italy*

2010-2015



壁画のデジタル・アーカイブと

セラミック・アーカイブの

未来

Centro
Affresco

金沢大学 フレスコ壁画研究センター
Centro di Ricerca sulla Pittura Murale Italiana

最終版 研究調査報告書
 ～壁画のデジタル・アーカイブとセラミック・アーカイブの未来～

プロローグ		◆
『最終版 研究調査報告書』の刊行にあたって	宮下孝晴	1
◆		
第Ⅰ部 デジタル・アーカイブとセラミック・アーカイブの可能性		◆
第1章 大塚国際美術館でのパネルディスカッション (2012年1月29日)	宮下孝晴	3
栗原祐司 (文化庁 文化財部 美術学芸課長)		
建石徹 (文化庁 文化財部 古墳壁画室 古墳壁画対策調査官)		
大杉栄嗣 (大塚オーミ陶業株式会社 取締役兼常務執行役員)		
平田雅男 (大塚国際美術館 学芸部 副部長)		
(いずれも当時の役職)		
第2章 金沢大学でのパネルディスカッション (2015年3月1日)	宮下孝晴	17
建石徹 (文化庁 文化財部 古墳壁画室 古墳壁画対策調査官)		
高妻洋成 (奈良文化財研究所 保存修復科学研究室長)		
大杉栄嗣 (大塚オーミ陶業株式会社 代表取締役社長)		
矢口直道 (金沢大学 人文学類 准教授)		
◆		
第Ⅱ部 セラミック・アーカイブの可能性		◆
第1章 精巧な複製陶板作成に向けて	安藤明珠	21
第2章 陶板素材の検討	安藤明珠・大塚オーミ陶業株式会社	27
第3章 凹凸の再現	安藤明珠・株式会社サワテツ	31
第4章 凹凸の検証	安藤明珠	35
第5章 色の再現	安藤明珠・大塚オーミ陶業株式会社	45
第6章 色の検証	安藤明珠	51
第7章 まとめ	安藤明珠	61
◆		
第Ⅲ部 デジタル・アーカイブの可能性		◆
第1章 2つの壁画専用のデジタル・アーカイブ	安藤明珠	63
第2章 現状記録保存としてのデジタル・アーカイブ Modus Operandi	安藤明珠	65
第3章 電子カルテとしてのデジタル・アーカイブ Frescopedia	安藤明珠	75
◆		
第Ⅳ部 主要活動・報道記録		◆
イタリアの壁画調査・研究に対する主要活動・報道記録 (2001~2015)		81
◆		