

生活文化の教材化（その3）： 家庭科教育における産育信仰の役割についての考察

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 公開日: 2017-10-03 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 豊村, 洋子, 生活文化研究グループ, 小間井, 潮, 辰巳, 明子, 永原, 朗子, 松本, 良子, 河原, 敏美, 荒井, 紀子, 張江, 和子 メールアドレス: 所属:
URL	http://hdl.handle.net/2297/24766

生活文化の教材化(その3) ——家庭科教育における産育信仰の役割についての考察——

豊村洋子*・生活文化研究グループ**

Towards Making Instructional Materials which relate Traditional culture to daily Living in Japan (Part 3)

-Examining a Religious role in Childrearing in Home Economics education-

TOYOMURA Yoko*・Life and Culture Research Group**

Summary

I have a feeling that it might be a little difficult for people born and raised in different countries to understand the essence of Japanese culture. However, I would like to describe a traditional role of religion in childrearing in Japan which influenced Japanese life and culture and which also formed a national trait of modern Japanese as well.

Shinjyoji Temple, located in Mount Utatsuyama in Kanazawa city, worships the Goddess kishimojin as a deity. Various offerings in Shinjyoji Temple provide us with a lot of data on the relationship between the Goddess Kishimojin and childrearing, which took roots at the end of the Edo period (1830～1868) and still exists today. The offerings serve as important factors in investigating the changes that took place in childcare and also on Japanese life styles.

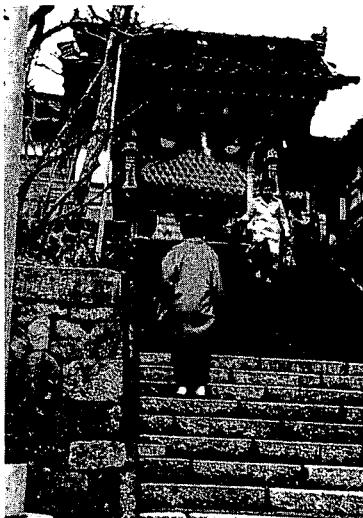
Owing to peoples earnest faith, there are many offerings in Shinjyoji Temple, such

-
- | | |
|--|------------------------|
| * 豊村 洋子：金沢大学教育学部 | ** 松本 良子：金沢市森本中学校 |
| ** 小間井 潮：石川県教育委員会学校指導課 | ** 河原 敏美：金沢大学大学院教育学研究科 |
| ** 辰巳 明子：金沢大学教育学部付属小学校 | ** 荒井 紀子：石川県立金沢女子高等学校 |
| ** 永原 朗子：石川婦人少年室 | ** 張江 和子：石川県立金沢西高等学校 |
| * Yoko, TOYOMURA : Faculty of Education Kanazawa University | |
| ** Ushio, KOMAI : Ishikawa The Board of Education | |
| ** Akiko, TATSUMI : Attached Primary School, Faculty of Education K.U. | |
| ** Akiko, NAGAHARA : Ishikawa Women's and Juvenile's Section | |
| ** Yoshiko, MATSUMOTO : Morimoto Municipal Junior High School | |
| ** Satomi, KAWAHARA : Faculty of Education on graduate School, Kanazawa U. | |
| ** Noriko, ARAI : Kanazawa Prefectural Women's High School | |
| ** Kazuko, HARIE : Nishi Prefectural High School | |

as kimonos (Japanese clothing), paintings on wood of horses or "Ema" and wooden ladles wishing for easy childbirth and healthy growth of children.

Because the offerings are considerably prominent and show some regional characteristics, they were appointed by the government in April 1982, as national important tangible cultural properties.

Slide 1 真成寺 前景
Shinjyōji Temple



There are 966 items appointed as cultural properties. Believers offered kimonos to show their appreciation for the realization of pregnancy, smooth childbirth and continued protection throughout their child's life. The child's photograph was offered to the Goddess Kishimojin for a certain period of time (Azukego), so that the child would grow up strong and healthy. They also dedicated kimonos, wishing for their unhealthy and weak children to grow up healthy and strong under the Goddess Kishimojin's care. The children's kimonos offered to the Goddess Kishimojin were draped on her statue for varying periods of time depending on the children's healthy growth. Then, the kimonos were stored in the temple.

There are also Japanese wooden sandals (geta), baby bibs, unglazed earthenware (kawarake), Japanese lanterns (chochin), paper cranes (senbazuru), and other offerings at Shinjyōji Temple.

286 kimonos, appointed as cultural properties, are comparatively older. About 80% of these kimonos are, "Hitotsumi", which is a type of kimono worn by newborn babies and children until approximately two years old. This kimono differs from other kimonos because it doesn't have a seam in the back. Most of Hitotsumi kimono are rather small sizewise, and it appears they were offered to Shinjyōji Temple, as a dedication to the temple rather than for practical use.

Hyakutoko kimonos are also called just "Hyakutoku", meaning 100 virtues, or "Hyakuhagi no Kimono" meaning kimonos with 100 patches. They were made from 100 patches of clothing, which 100 people got from their neighbors or which they prepared themselves.

People strongly believed that children wearing these kimonos made out of patches of clothing would result in the children's good health. Some Hyakutoko kimonos were made with less than 100 patches of clothing and some were made with more; the more patches in the kimono, the more people were involved in making it. With all these patches of clothing gathered, parents sewed stitch by stitch wishing for their children's healthy growth.

The oldest Hyakutoko kimono offered to Shinjyoji Temple was in the 10th year of Tenbo or (The 10th year of the Emperor in 1839). On the back, inside the Hyakutoko kimono in Japanese calligraphy, is a buddhist scripture or sutra written in Indian ink.

In Japan, people believed that the link between a needle and thread and the stitches, have magical powers. The hand-made kimonos were believed to have supernatural powers which machine-made clothes did not have.

Some people believed that if children wore kimonos without a seam in the back they would be tempted by a devil. Since each stitch was considered to have magical powers, a crest (symbol) was embroidered by the parents on the upper middle back of the Hitotsumi kimono with color thread, worn by their own child. This crest symbolizes a charm against evil influences and emotional turmoil or (Mushiyoke).

People dedicated Semori kimonos, (kimonos with a design embroidered on the back), to the Goddess Kishimojin to ask for her protection of their children in case of emergencies, such as fire and drowning.

Unlike the present time, it was quite difficult to raise and care for children, and parents heartfully wished for their children's healthy growth. Such parental love motivated parents to offer Hyakutoko kimonos and Semori kimonos.

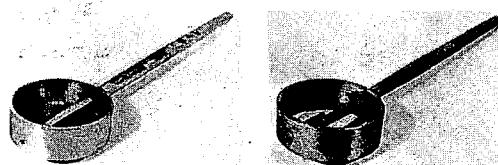
In these modern days of Japan, such a traditional role of religion in infant and childcare seems to have long been forgotten, owing to the importance of material wealth and efficiency. However, Shinjyoji Temple has visitors regularly and more people come on the 8th day of every month when a festival is held.

We conducted a survey of the number and types of visitors who came to Shinjyoji Temple on a festival day and on a non-festival day. We also sent questionnaires to students in Kanazawa, in primary, junior and senior highschool and their parents, to determine how well known and to what extent they had faith in the Goddess Kishimojin and Shinjyoji Temple.

I would like to briefly discuss the results. The main supporters who believe in the Goddess Kishimojin are women between their 30's and 60's. They pray for happiness, health, good education and professions for their family, children and grandchildren. In earlier times, parents primarily wished for the health of their children, but today, Japan is a very complex society and so the needs and wishes of present time supporters have increased.

Fortunately, Kanazawa was not destroyed during the Second World War, so it still

Slide 8 ひしゃく：右は底なし
(子どもを欲しない時)
Wooden ladles = Hisyaku



has some remnants of the Edo period and quite a few traditions. Shinjyoji Temple also stores a cambric kimono dyed in pink, a kimono without a crest or (Monnuki), a printed kimono, and many similar kinds of kimonos. These attractive dyeing or printing systems reflect the development of Kaga style or (feudal) dying methods.

Shinjyoji Temple has been a significant temple in Kanazawa for over 150 years and has served to provide the space for people to make wishes for their loving children. Such a role of religion in childrearing played an important part of culture in Hokuriku region i.e. Ishikawa (including Kanazawa), Toyama and Fukui prefectures. Characteristics of Kanazawa people are representative of Japanese temperament.

Slide 5 詞梨帝母像 (鬼子母神)
Hāritī (Goddess Kishimojin)



We human beings are said to be educated by our environment. The cultural climate of each region or area created customs which are indigenous to that particular land.

We should examine cultural properties as a means of creating new value and development. We should also examine the roots of modern Japanese character and the national traits from a Home Economics point of view. This research is needed to pursue the purposes of education. The etymology of pedagogue is *paidagogos* in Greek. At that time, approximately 300-400 B.C., the teacher was very concerned about the child's welfare school and at home. I think a Home Economics approach to human life is necessary in investigating

the values, customs and societal changes among all people.

In this article I described a traditional role of religion in childcare through some properties offered to Shinjyoji Temple, and the issues surrounding worship both past and present in an old city, Kanazawa.

はじめに

グループ研究として産育文化の深部に立ち入り2年を経過した。いまだに、充分とはいえないが、本稿は、金沢市における鬼子母寺の一つである真成寺の産育奉納物を通して、日本の「子育ての心」についての考察を、「家庭科教育への教材化」の視点からまとめた。家族生活・保育

領域に関する研究は、家庭科教育の出発点であり帰結点でもあるが、これらの産育資料には、日本の生活文化を支え、また、日本人という国民性を形成してきた原形が遺されている。子産み、子育てにまつわる、密やかな親の業ともいえる所為は、あらためて人間形成に及ぼす人的環境の偉大な影響を教えてくれるものであり、家庭科教育への格好の教材を提供してくれる。本稿では、既報その1(本誌第13号)、その2(本

Slide 3 絵馬（母乳が豊かに出る
ことへのお礼）

教育学部紀要第37号) もふまえ、高等学校程度の家庭科教育授業実践に適用するスライド作成を課題にしたが、紙幅制限もあり、完成予定物のほぼ半数の資料を提示することとした。基礎データはこれまで報告したものと同一であるが、写真や図、表等の使用には既出と全く同じものは避けてある。

また、本稿は、3篇の総括もかねており、全篇にわたる英文の要旨を付すこととした。

鬼子母神寺

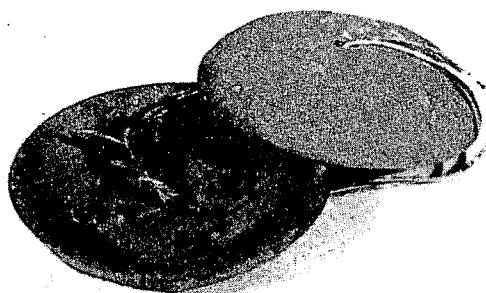
鬼子母神を祀る真成寺は、金沢市卯辰山の中

Slide 4 阿婆縛抄・九子図
(鬼子母神)

腹にあり、そこに保管されている各種の奉納物は、江戸時代末から昭和の現代におよぶ産育信仰の資料として、またそれらの時代的推移を知るうえでも貴重なものになっている。(Slide 1写真)

金沢市編纂の市史、[風俗篇]の第5章[迷信]の項をみると「鬼子母神に柄杓を供えれば子が生まれる。また、ざくろを供えれば幼児が健全に発育する。また、乳首の形を作つて供えれば、母乳が豊かに出る、但し、子供をほしくなければ、底のない柄杓を奉納しなさい」と書かれており、これらの習俗は、迷信とみなされる一方で、庶民の間では、根強い信仰があったと思われる。(Slide 2~3 写真) №3の写真出典:「銀河」第29号より

Slide 10 かわらけ



このような産育信仰を形成した鬼子母神は、わが国においては、奈良時代にまで遡って初出がみられ、これが民衆のあいだに広く定着したのは江戸時代に入ってからである。(Slide 4写真) 写真出典:宮崎編「鬼子母神」より

この信仰の起源は、遠くインドの北西部ガンダーラ・カシミールの辺境にあり、紀元2世紀の半ば頃と言われている。セイロン、西インドや中国(現在名)とさまざまな国土に伝わり、それぞれの土着の人心に適応することにより、いろいろに解釈も加わりわが国に伝播し、民間信仰として根づく頃には、伝承の内容も若干変容していたと思われる。真成寺の奉納物も鬼子母神説話の日本の変容を現しているとみなされ

Slide 2 授予祈願のひしゃくが沢山



Slide 9 よだれかけ類

Slide 7 奉納着のさまざま；
「虫干し日」に

Slide 6 真成寺奉納物展示一覧



- ①千羽鶴
- ②提灯
- ③下駄
- ④絵馬
- ⑤柄杓
- ⑥かわらけ
- ⑦よだれかけ
- ⑧百徳着物
- ⑨背守着物
- ⑩背守着物
- ⑪百徳着物
- ⑫背守着物
- ⑬紋染着物

Slide 20 背守り着物



Slide 19 百徳着物



Slide 16 百徳着物



Slide 18 虫干し風景、収納の準備



Slide 15 虫干し風景



Slide 17 百徳着物



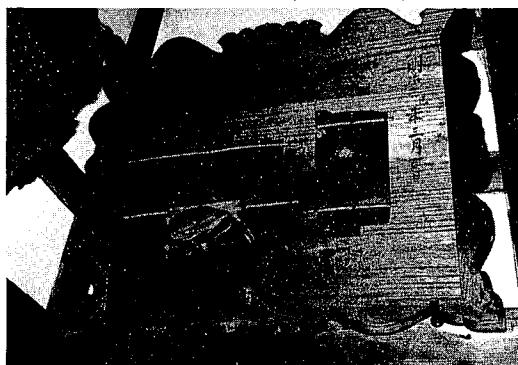
る。(Slide 5 写真) 写真出典:『原色日本の美術 7』小学館より

人々の篤い信仰心から、真成寺には、安産のお礼参りや、生児の健やかな成長を祈願して奉納された着物類をはじめ、絵馬や柄杓など、産育習俗に関する資料が多数収蔵されている。これらの資料は、全国的にみてもきわめて優れたものであり、質・量とも相まって地域的特色を示すことから、昭和57年4月に国の重要有形民族文化財の指定を受けている。(Slide 6 写真)

写真出典:石川県教委提供:『石川県の文化財』より

奉 納 物

Slide 12 絵 馬



奉納物は、966点が国の指定を受けており、資料的な特色として、着物類は、授子・安産祈願の成就の御礼や預け子:『成長祈願や健康祈願のため子供を一定の年数に限って“お預け”して守ってもらうこと』の満期御礼として、また、体の弱い子どもが丈夫に育つようにとの祈願をこめて奉納したもので、奉納されたその着物は、暫く鬼子母神に着せた後寺に保管するようになっている。(Slide 7 写真)

その他、柄杓、履物、よだれかけ、かわらけや千羽鶴等々がある。柄杓は前出の市史にも見られるように授子祈願や流水願い、履物は早く歩けるように、よだれかけは百日咳の治癒、かわらけは耳病治癒を祈願したものである。また授子や安産祈願などの諸事祈願や祈願成就の御

Slide 13 絵馬 (成長祈願)



礼に奉納された絵馬や提灯、「預け子」の身代りとして奉納された人形、写真などがみえる。

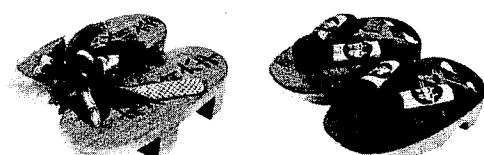
(Slide 8~14 写真) 写真出典:No 8、10、11、は、金沢市教委提供:『金沢市文化財紀要 39』より。No13は、『銀河』第39号より

奉 納 着

現在、真成寺には、400点近くにも上る着物類が保存されているが、それらは、産育信仰資料の中でも質・量共に優れたものであり、相互に研を競っているかのようである。(Slide 15 写真)

重要文化財指定を受けた286点は、時代的にも古いものが揃っており、その形態上から、百徳着物、背守り着物、紋付着物、その他の着物に分けられる。また、これらのうち238点は、一つ身、つまり初生児から二歳ぐらいまでの子供に着せる背縫いのない着物である。また、着用を

Slide 11 下 駄



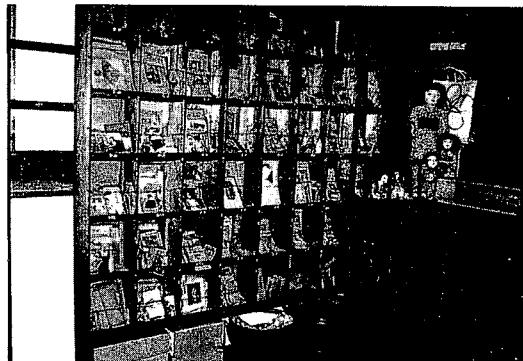
基準に考えれば、寸法的にはかなり小さいものが多く、真成寺に奉納されている一つ身は実用着として用いられたものではなく、殆どが寺に奉納する目的で作られた着物のように思われる。

(Slide 6 写真)

百徳着物はヒャクトク又はヒャクトコと呼ばれ、百枚の小布を隣人知己から貰い集め、或いは自分で用意し、色彩に調和をもたせて接ぎ合せ、幼児着として縫いあげたもので、百はぎの着物とも言われている。(Slide 16 写真)

多くの小布を縫合せた幼児着を着せることは体の弱い赤ん坊を、多くの人々の合力によって丈夫に育てようという願望の現れにほかならない。名前が示すように、布は、一般に百軒の家から貰って来るといわれているが、地域によって、いろいろの枚数が言われている。真成寺に納められた百徳着物をみると、少ないものは12枚から、多いものは250枚の小布で仕上げられ

Slide 14 預け子代りの人形や写真



ている。布の数の多さは、それほどに、沢山の人々の助力が集められていることになる。そして、それらの布々を、親が一針一針に“、丈夫に育ってほしい”との願いをこめて縫い合わせているのである。(Slide 17 写真)

例年、8月8日から8月16日の期間は、「虫干し」行事として、ほとんどの着物類が展示される。(Slide 18 写真)

これらの着物に実際に接すると、奉納者の悲願にも似た思いが伝わってくるようである。一枚一枚の端布は、むしろ立派なものでないほう

がよいとされているが、真成寺の百徳着物にはそれぞれの材質、それぞれの模様、色彩が微妙に調和して芸術的な香りを放っているものが多く、とりわけ、時代的に遠いものほど、心ひかれるものがある。(Slide 19 写真)

日本には昔から針や糸の結び付き、針目に魔力があるとする俗信があった。機械による縫製ではなく、人の手指による一針ごとの縫い目にこそ魔力が宿るのである。そのためか、背縫い目のない着物を着ると、背中から魔がさすと信じられてもいた。民間における「魔除け」や「虫押さえ」のためにお守りを縫いつける習俗の名残りと信心が結び合って、「背守り」あるいは「背紋」という幼児を護る様式が自然に生まれたものと思われる。それは、一つ身の着物の背中の上部中央に色糸で縫い飾りを付け、背縫いのように見立てたもので、全国的には背守りの模様は沢山の種類がみられるが、真成寺の着物類に

Slide 33 年代により祈願はさまざまに



Slide 29 参詣者調査風景



Slide 23 紋付着物(ざくろ、五つ紋)



Slide 25 紋 染 め



Slide 24 紋 染 め



Slide 21 百徳で背守りのある着物



Slide 22 百徳着物(裏裾に経文あり)



Slide 28 子どもとともに灯を捧納



Slide 27 背守り着物



Slide 40 祭禮日、参詣を終えて



Slide 39 収納作業



Slide 26 紋染め



Slide 41 祭禮の行事



はこの外、鶴亀、かごめ、結び熨斗などがある。

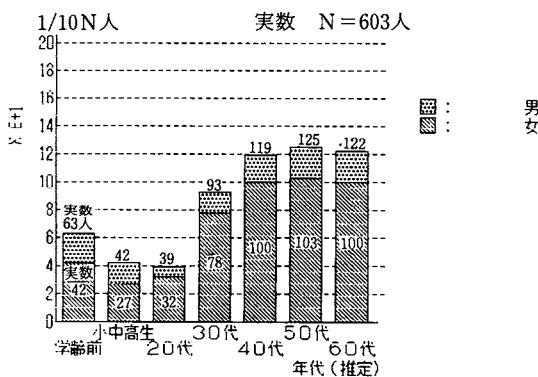
(Slide 20 写真)

また、背守りは、子供が火中や水中に落ちた時に産神に引っ張りあげてもらうためだとされている。真成寺には百徳着物に背守りのついたものが18点あるが、二重に手間暇かけて、わが子の健やかな成長を、祈りに託す親心が表れている。(Slide 21 写真)

奉納されている百徳着物のなかでも最も古いものは、天保10年（1839年）という年号が見られ、裏裾には仏教の経文の御題目が墨書きされている。（Slide 22 写真）

紋付着物は、家紋やざくろ紋等の紋の付いた着物のこと、一つ紋、三つ紋、五つ紋等があ

Slide 31 <参詣者の数>(男女別)>



る。紋には、加賀紋といわれる絵紋を染め出したものや鬼子母神が好むといわれているざくろ紋を描いたものが多い。(Slide 23 写真)

また、それらの多くは、手描き友禅で、ざくろの模様が入っており、加賀百万石の伝統に培われた手技が放つ光彩がある。(Slide 24～25写真)

真成寺の着物の中で、紅染めや麻の葉模様のものが一段と鮮やかに目につく。生児が麻の葉のようにすくすく成長するようにとの思いで、麻の葉模様が好んで用いられたものであろう。また、昔から産着には魔除けの意味もあって、男女児を問わず赤色のものが用いられることが多かった。(Slide 26 写真)

Slide 30 參詣者調査風景

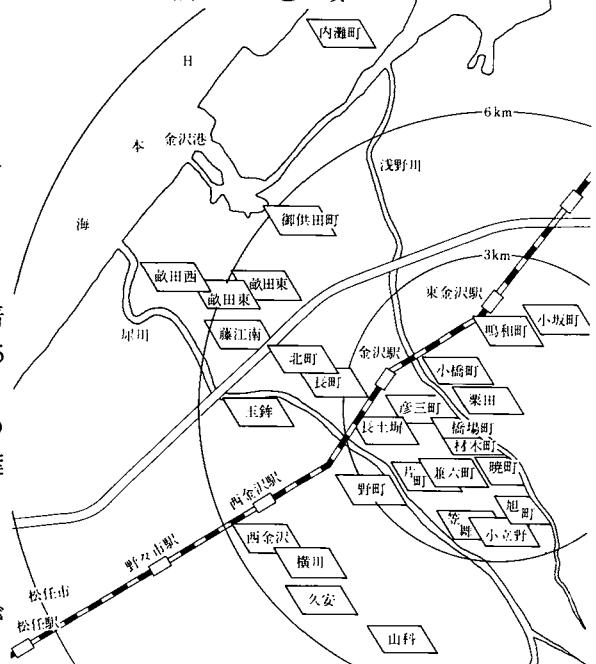


今日とは異なり、子供が育ちにくかった時代に、ひたすら子供のために求め、種々の俗信をも宗教と結びつけて、一心に信じ込み、祈る親の願いが、これらの着物類や他の奉納物という具体的な「物」に凝聚されたのであろう。(Slide 27 写真)

参詣する人々、子どもとその親への調査

このような伝統的、日本の産育習俗は、現今

Slide 32 調查地域



Slide 34 親から子、子から孫への信心相続の姿

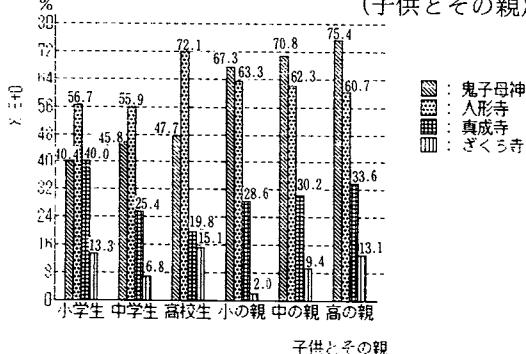


の物質生産の豊かさと、実用性重視の世相とともに忘れ去られてきているようである。しかし真成寺には今なお日常的に参詣者があり、ことに祭礼日にあたる月々の8日には訪れる人も多い。(Slide 28 写真)

そこで私たちは、祭礼日の参詣者の数とその属性・類型等を調べ、一方で参詣者に対して産育信仰への関わりかたについての聞き取り調査を行った。並行して現在の子供達や親達は鬼子母神や真成寺のことをどの程度知っているかをみるため、金沢市在住の小・中・高校生とその親達を対象に簡単な調査をおこなった。(Slide 29~30 写真)

参詣者数は午前8時半より午後5時までの間に女性482人、男性121人計603人である。そのうち1/6が児童・生徒で、さらにその内訳は学齢前が60%、小・中・高校生が40%であった。また

Slide 36 <どんな名前で知っているか、(子供とその親)>



友人、家族、夫婦という連れだっての参詣は149組あった。性別では、女性が男性の4倍にも上り、年齢では40代から60年代が最も多く30年代がこれに続く。男性は個人的な参詣は少なく、妻や家族と一緒に場合が殆どであることを考えあわせると、鬼子母神信仰を支えているのは、30年代から60年代の女性達であることがわかる。

(Slide 31 図)

これら参詣者のうち、聞き取りに応じてくれた70人の居住地をみると真成寺のある東山地区を中心に、金沢市全域を含め、さらに小松市や松任市等近郊の市町村からも宗派を超えて参詣されていることがわかる。(Slide 32 地図)

参詣者には、年代毎に共通の目的が見られ、10代

Slide 35 アンケート回収(子供とその親)

調査対象	実数		割合 b/a × 100(%)
	回答者数 a.	聞いたことあり b.	
小学生	122人	30人	24.6
その親	110	49	44.5
中学生	326	59	18.1
その親	216	106	49.1
高校生	395	86	21.8
その親	244	122	50.0

回収率(親) 68.3%

は自分の幸せが中心であり、年齢が上がるにつれて次第に子供の幸せ、家族の安全・災対策と子供や孫達の小・中・高校・大学への入学から就職の祈願まで、家族を中心として範囲が広げられていく。20代以上の、ほぼ家族を構成してからの年代に共通していえることは、子供の誕生と健やかな成長への願いが祈願の柱になっている点である。(Slide 33 写真)

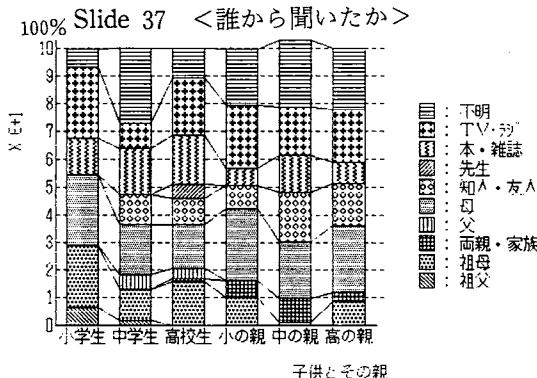
子供の成長過程で遭遇する様々な試練の内、生まれながらの体質や事故、病気といった運命的、偶発的な問題と、入試、入社等の、ある程度の本人の努力で乗りこえる問題とが、親の立場からは共に同列の意味あいにおいて祈願され

ているのであろう。(Slide34 写真)

一方、小・中・高校生とその親たちへの調査では、対象校11校、児童・生徒計843名、その親計570名である。(Slide 35 表)

真成寺のことを何等かのかたちで知っているのは生徒の約1/5、父母約半数であったが、生徒の60%以上が「人形寺」として、次いで「鬼子母神寺」44%として知っているのに比べ、その親達は殆どが鬼子母神寺70%として知っていることがわかった。(Slide 36 図)

誰から聞いたかという知りえた経路については、祖母から母へ、その娘へと、女性を通しての伝承的なかたちがみられ、先の参詣者を対象とした参詣の「きっかけ」調査結果とも一致す



る。(Slide 37~38 図)

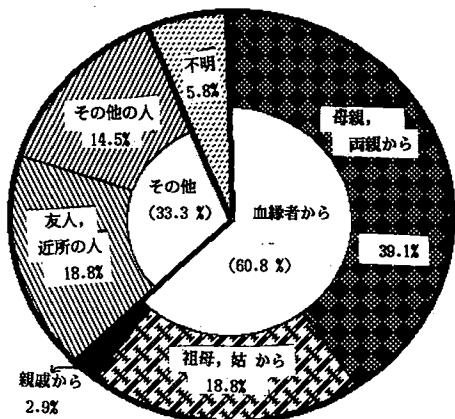
ま と め

幸運にも第2次世界大戦の戦災を受けなかった金沢は、江戸幕藩体制のままの面影を残す古都であり伝統文化の遺産も多い。真成寺に奉納されている着物類にも、麻地をピンクに染めあげたり、紋抜きまたは捺染等も見られるなど、その鮮やかな色に文化の発展によって地域の活路を図った加賀染色工芸の反映が見られるのである。(Slide 39 写真)

真成寺は、ひそやかな庶民の産育信仰に支えられて150年以上にわたる金沢という歴史的・社会的都市空間において、生活文化の陰の部分を

Slide 38 参詣のきっかけ

69人=100



埋めてきた。それは、粘り強く勤勉な北陸的気質の醸成に大いに与ってきたであろう。(Slide 40~41 写真)

ところで、金沢らしい地方的特色は、総体としてみれば、とりもなおさず極めて日本の特徴をも示しているといえる。人間は、環境によって教育されるという。そして文化は、人間生活のあらゆる環境の所産であり、それぞれの風土、それぞれの生活様式がその地方に固有の特色を生み出しつつ総体的には均衡を維持しているのである。昔ながらの伝統的なものを、単なる郷愁ではなく、人間形成に寄与する新しい価値の創造と発展の対象としてとりあげ、分析及び再構築する必要があるのでなかろうか。

現在の私ども日本人の性格、国民性を作りあげてきた根底にあるものを、他ならぬ家庭科教育・家政学の立場から見直す必要があります感じているものである。こうした労作は、教育学の語源が、ギリシャ語のペイダゴーゴス、つまり教僕が子供に寄添い親身になって世話をするという意味からきているが、こうした教育の根源的な意義の一端を担うことには繋がると思う。

あとがき

古都金沢にある、鬼子母神寺に奉納されているもの一部をとりあげ、日本の伝統的な「子育ての心」について論じてみた。楽しみながら子育て文化の周辺をうろうろしているうちに、研究期間が過ぎてしまった。本篇をもって、一応2年間の生活文化研究会のまとめとしたい。

仕事は、まだ未完であり、「教材化」についてのみでも、スライドに音声を入れる作業や、別途にビデオ作りも予定している。道草を食うかもしれないが、いつかは納得のいくものにしておきたい。

この間、真成寺住職深村智山氏、住職夫人、県及び市教育委員会文化課の方々、民族文化財展示館職員の方々にお世話になった。厚くお礼を申し上げます。

また、参詣者調査の際、学生（当時3回生）の愛宕祐子、居田真澄、笠間良子、梶美千子、上山由美子、河野浩子、三箇真祐美の諸嬢にお手伝いをいただいた。とりわけ、資料における背守着物の図柄や百徳着物の接ぎ合わせ描画には、梶美千子、上山由美子嬢に御助力いただいた。

終わりにのぞみ、御協力頂いた多くの方々に深く感謝申し上げる。

参考文献

1. 大藤ゆき：児やらい—産育の民俗—、民俗民話民芸双書26、岩崎美術社、1967
2. 大藤ゆき：子どもの民族学、草土文化社、1982
3. 天野武：民具のみかた、第一法規出版、1983
4. 下中邦彦編：世界大百科辞典、「きもの・うぶぎ」、平凡社、1981
5. 金沢市教育委員会：真成寺奉納産育信仰資料、金沢市文化財紀要39、1983
6. 金沢民俗をさぐる会編著：都市の民俗・金沢、図書刊行会、1984

7. 若林喜三郎：石川県の歴史、北国新聞社、1981
8. Ruth Stevens : Kanazawa、金沢市観光協会、1986
9. 中尾堯：日蓮宗の歴史、教育社、1980
10. 宮崎英修編：鬼子母神信仰、雄山閣、1985
11. 渡辺宝陽、中尾堯編：日本仏教基礎講座7、雄山閣、1978
12. M. コール、S. スクリブナ共著：文化と思考、サイエンス社、1982
13. 矢ヶ崎孝雄監修：ふるさと加賀・能登、東京法令出版、1981
14. 藤本徳明：北陸の風土と文学、笠間書院、1979
15. 新加能風土記編集委員会：石川の歴史と風土、創土社、1979
16. 田中喜男：城下町金沢、日本書院、1966
17. 田中喜男：わが町の歴史、分一統合出版、1979
18. 戸部新十郎：百万石の城下町 金沢、歴史読本、新人物往来社、1987
19. 浅香年木監修：香我の譜、金沢北ロータリークラブ、1983
20. 和田文次郎編纂：金澤市史 社寺編、凸版印刷株式会社、1922
21. 和田文次郎編纂：金澤市史 風俗編第二、凸版印刷株式会社、1922
22. 会田雄次：文化伝承の条件、Voice July、1987
23. 瀬川清子：きもの、六人社、1987
24. 婦人俱楽部付録：和服裁縫全書 婦人俱楽部、1934
25. 花岡慎一：加賀のお国染・加賀紋、フジアート出版、1972
26. 恩賜財団母子愛育会編：日本産育習俗資料集成、第一法規出版株式会社、1975
27. 大塚末子：きもの全書、婦人画報社
28. 石川県：石川県統計書、昭和61年度、石川県総務課、1986
29. 石川県厚生部医務業務課：衛生統計年報、1985
30. R. ベネディクト著（米山俊直訳）：文化の型、社会思想社、1981
31. R. ベネディクト著（長谷川松治訳）：菊と刀、社会思想社、1967

32. 司馬遼太郎、ドナルド・キーン：日本人と日本文化、中央公論社、1975
33. 宮田登、他3名：講座日本の民族宗教4 巫俗と俗信、弘文堂、1980
34. 宮田登、他8名：日本民俗文化大系 第4巻、神と仏、小学館、1983
35. 坪井洋文、他8名：日本民俗文化大系 第10巻、家と女性、小学館、1985
36. 宮田登、他13名：日本民俗文化大系 第11巻、都市と田舎、小学館、1985
37. 日本文化フォーラム編：日本的なもの、新潮社、1964
38. 有精堂：民族調査研究の基礎資料、有精堂、1982
39. 季刊誌『銀花』、第27号、文化出版局、1976
40. 季刊誌『銀花』、第29号、文化出版局、1977
41. 季刊誌『銀花』、第36号、文化出版局、1978

生活・文化研究会活動日誌

昭和年月日	摘要
61. 7.24	第1回グループ研究会。対象審議
8. 5	県教委訪問、産育信仰取材。豊村
8.12	真成寺住職深村氏訪問。鬼子母神・産育信仰について取材。研究協力依頼。豊村、小間井
8.31	グループ研究会。被服心理学学習
9. 8	真成寺訪問。豊村、荒井、辰巳、永原
10. 8	〃。参詣者調査。豊村、永原
10.20	グループ研究会。鬼子母神の学習
11.26	グループ研究会。子育て論の学習
12.26	グループ研究会。調査の打合せ
62. 1. 8	真成寺参詣者調査。豊村、荒井、永原、張江、松本
1.17	グループ研究会。投稿論文のこと
2. 4	真成寺訪問。調査打合せ、豊村
2. 8	真成寺参詣者調査。学生7名も参加

- 2.14 グループ研究会。細見真希子氏(重文・産育資料調査者)を囲んできく
- 2.18 民族文化財展示館へ出向。豊村、小間井
- 2.25 民族文化財展示館へ出向。豊村、小間井、他学生2名
3. 1 聞き取り調査。真成寺住職深村氏を訪問。真成寺の年中行事について。荒井、永原
- 3.31 教育工学研究第13号に投稿。表題『生活文化の教材化(その1)』
- 5.11 グループ研究会。聞き取り調査準備
- 6.27 聞取り調査。金沢市歴史研究家、山森銑吉氏より。張江、松本
- 6.29 グループ研究会。着物と生活の歴史
- 7.23 グループ研究会。虫干し協力のこと
- 7.30 日本教科教育学会、於旭川市、口頭発表。演題：高校家庭科における住教育の視点と実践。荒井、豊村
※同表題による論文を教育学部紀要、第37号に投稿。豊村、荒井
8. 7 真成寺、虫干し行事準備の手伝い。豊村、張江、永原
8. 8 鬼子母神寺、興徳寺参詣調査。張江
8. 8 真成寺訪問。写真取材、豊村
- 8.16 真成寺虫干し行事後片付の手伝い。研究員全員
- 8.30~31 鬼子母神寺、本光寺調査。張江、松本
- 9.15 本学紀要投稿原稿編集会議
- 9.16 教育学部紀要、第37号に投稿。表題：『生活文化の教材化(その2)』
- 10.16 グループ研究会。継続調査について

10.25	日本家政学会中部支部会、於名古屋口頭発表。演題：在宅寝たきり高齢者の家庭内介護者についての家庭福祉。永原 ※同表題による論文を、本学・大学教育開放センター紀要、第8号に投稿。豊村、永原
63. 1. 8	真成寺取材訪問。豊村
1.21	市教委訪問。産育文化資料の利用について依頼。豊村
3. 6	グループ研究会。研究集約及び総括について。投稿論文編集のこと
3.26	日本家政学会国際交流委員会研究発表会。於東京、口頭発表。演題：Focus on a traditional role of religion in infant and childcare in Japan. 豊村 ※同演題による口頭発表を国際家政学会、於アメリカ、7月下旬おこなう予定
3.末	教育工学研究、第14号に投稿。表題：『生活文化の教材化(その3)』

分担執筆について

共同執筆のため、明確には截然できないが、大体の分担を記しておく。3篇を通じてほぼ同一の課題を分担して頂いた。

鬼子母神信仰：張江、辰巳

奉 納 物：小間井、豊村

調 査 関 係：荒井、永原、松本

文 献 整 理：河原

編 集・総 括：豊村

英 文 要 旨：その1 荒井、その2 河原
その3 豊村

* 資料収集及び討議は全員で行った。