

明治四十三年四月十日發行

(非賣品)

# 北辰會雜誌

第五拾七號

第四高等學校北辰會

北辰會雜誌第五拾七號目次

本欄

Some Thoughts on Literature

(A Resume of Speech before the Literature Classes of the Daishi Koto Gakko)

E. E. Speight.

- 制 裁 論……………帶 川 生
- 繪 畫 私 考……………野 崎 生
- 藤岡博士を憶ふ……………岩城準太郎
- 自發的奮勵を論ず……………中西一彦
- 憧憬の不安……………紫 苑 生
- ビスマルクの逸話……………フランシス・ピオン
- 春 愁—森田利房氏の靈前に捧ぐ 田中正名

- 夏の街……………みつを
- 四高和歌會和歌II俳句……………

部 報

- 演說部○劍道部○音樂部○南下軍報告

雜 報

- 叙任辭令○嗚呼中野先生○中野先生葬儀○雪中行軍○南下軍凱旋祝賀會○第一回文藝講話會○時習寮大茶話會○寄贈雜誌○春季端艇競漕會諸規則

附 録

- 第四高等學校演說討論部擬國會記事……………

北辰會雜誌第五十七號

本欄

Some Thoughts on Literature

(A Resume of a Speech before the Literature Classes of the Daishi Koto Gakko)

E. E. Speight.

Whenever I think of Literature my thoughts do not rest merely on the literature which already exists, but I wander in mind to the literature which has to be written. It is my belief that the best work of a critic is to help to bring to birth the thoughts of others: to give encouragement to men to write their thoughts. For we must not only read the classics, but make classics to read. We must not only read the classics, but make classics to read.

You may say that there is already more literature than we can read. I answer: Not of the noblest. We must not only read the classics, but make classics to read.

Have you ever reflected that literature is one of those things which it is impossible to define?

What is Literature ? You can not tell me.

What is Art ? What is Beauty ? What is Goodness ?

These things which we value highest cannot be explained in a few words. They elude even the clearest minds, for their limits are not definable. They do not denote anything formal, but have to do with spiritual states. So we can only talk about literature, we cannot define it. And in talking about it we shall arrive at some conclusions as to its nature.

We know, for example, that literature is a bridge between one soul and another.

One mind works to create something which will please another mind. The toil and travail of one man is the amusement and solace of another.

In order to amuse people—which is the same thing as to make them happy—you must put your own happiness into your work. That is, you must give them of your life at its best, when the soul is full of gladness.

In your sacred temples I see the beautiful custom of enshrining ihai, tablets to the dead.

You regard as holy the duty of reverence to those who are only alive in memory. Now I would ask you : What is it that establishes a nation's fame for all time ?

Surely it is Literature.

Those peoples, however great, which have not cultivated literature, are dead and gone.

Assyria, Phoenicia, Scythia, these nations have little or no message for us. But the little towns of ancient Greece still live in our hearts: their life is our instruction and example even to-day, because men like Thucydides, Aristophanes and Plato had their dwelling there.

You are very jealous of your honour. That you protect and preserve above all things.

You must be equally mindful of the lasting memory of your people. If your men and women, by battle and humble toil, sacrifice themselves for their Emperor and their country, you must make sure that future ages know of it and rejoice. You must keep the memory of the men of to-day green to all future time. It is your part to fashion worthy ihai in memory of the deeds of to-day.

You young men who are studying literature and hope to become writers and do your country honour, treat your ambition with reverence: set your hope in a secret shrine. Whatever be the form of religion to which you give faith, regard your life work as sacred. For, unless you hold some things holy you will not influence the better part of mankind.

One of our greatest English artists said, after a long life given to the service of humanity: "Yet the artist remember that he is practising a noble and beautiful art that is worthy of all his heart's love and devotion, to be thought of first when he rises in the morning and last when he closes his eyes at night."

And a critic of literature, who is still living has given us this message, which is worthy of a setting in the high place of memory: "The Art that lives is the Art that gives man something to live by."

In Japan to-day there is need for a literary manifestation of that vitality which is astonishing the world. Moreover, all the conditions are present for the making of a great literature. The heart of the nation is beating proudly: you have known sorrow and suffering and triumph: you are the trusted wardens of vast seas and far-spread lands: you have penetrated the mysteries of art and are masters of many forms of grace: your homes nestle in the most winsome plots of the sublimest regions of nature, and your kindly, earnest people are rich in song and story. You ask what you should write about. Look at the book of nature first. Sometimes you may have caught sight of a path in the woods at twilight and wondered that you never saw it in the daytime. But it was there all the time. Sometimes the sound of birds startles your ear and you wonder that you never heard them before. But they have been singing long. Sometimes you are witness of a glory in the clouds, and you think it a miracle. But the clouds are ever with us. One of our revered poets has written:

Thanks to the human heart by which we live,  
Thanks to its tenderness, its joys, and fears,

No one the meanest flower that blows can give  
Thoughts that do often lie too deep for tears.

There is grace and grandeur before our eyes and around us; yet we never know it until one day it flashes into our consciousness. Life is rich in wonders for those who will see. We live enfolded by magic and every man is on the verge of a miracle each passing hour.

Then there is the book of men's lives. Why should we glorify the virtues of past heroes and sages only? Have you not friends whose character uplifts yours and gives you a joy in life?

In your story books I read of the wisdom of Ieyasu, many anecdotes; yet these to me have no life when I compare them with my own experiences of Japanese character. I see in your streets each day men and women of noble learning; I see tenderness, heroism and every promise of true greatness. Who is to write their anecdotes?

In Europe and America there are two main currents of literature. The first is the literature whose chief aim is perfection of artistic form. It is marked by delicate workmanship, first and foremost; it has not much body, as we say, it is not a literature which moves the heart of people; it does not force men to act. It rather inclines a man to withdraw from the rush of life. The other stream of literature concerns itself with life. It is the literature of the people, just as the best men and women are turning more and more to practical work among their less

happy fellows, so literature is taking cognisance of this humane spirit. In America there is arising a literature of humanity which is enthusiastic and bracing.

But this must not blind us to the fact that there is much pessimism and materialism abroad in Western literature. The duty of the artist, whether he be a writer, painter or musician, is to lead men from the world of sense to that of spirit, or as Dante would have it, "to rescue those who live in this life from a state of misery, and to guide them to a state of blessedness." But many modern authors whose names are ringing in our ears leave us in the world of sense. We are not uplifted by their work; we are depressed just when the pressure of modern life needs a strong literature to enable us to rise above it. Fortunately English literature, like that of ancient Greece, is rich in tonic, restorative writing.

Shakespeare has said: "Imagination is the food of the soul."

"Tis a kind of good deed to say well,  
And yet words are no deeds."

In another sense, may we not say that it is only words that live? Every great deed and noble thought demands the man who can record it in fitting words.

Who will not honour noble numbers, when

Verses outlive the bravest deeds of men?

Words—they are not only words; they are the true swords, that strike without slaying; they pierce the hearts of men and bring to life. Words change the course of history and convert an unwilling world; without words, the world would be a senseless void. By words man creates the spirit world; by words he moulds his Gods. They are at once the most terrible, the most gentle, and the most storm-fraught power on Earth. We are most of us placed in a position which means much hard work and little time for higher thought. But even from our humdrum daily life we must make our poems and songs. One of our young poets, who has made his dwelling in the heart of London, goes so far as to say: "The only thing pleasing to God is the glad invention of beautiful things." He is surely right when he means that our work is to bring order out of chaos, and to call up beauty from places where no beauty was. That is the work Japan is doing in the world, by education, moral example, and other forces of civilisation. The record of this work lives in the lives of your hard-working, frugal people: it is you who must ensure that the memory of it remains to steady your sons and grandsons in the days when the manhood of Japan will be tested more critically, because more insidiously, than to-day. You must set yourselves aside for the work, avoiding endless attainments. The toil is often thankless, always lonely; but the voice you hear in solitude will tell you secrets that are kept from others. Yours will be those

strange thoughts which

Transcend our wonted themes

And into glory peep

And in those glorious thoughts you can, by the labour of your lonely hours, make all the world partakers.

One of my pupils lately wrote for me in a composition: "Kuranosuke's spirit is our nation's spirit - that is Yamatodamashi. Japan is a little Empire, but she will obtain the last victory in the world, if we do not lose this spirit."

That victory can be gained by the pen as well as by the sword: it will be the last victory of humanity.

Men live; but what is life? They die; but what is death? They strive to answer these riddles; but what is their answer? The speech of the far-seeing ones, flitting ever between the wells of song and wisdom, soothes for awhile the keen yearning to know; the charm of words, long-haunting the human mind, gives birth to the mystery of thought. Since man was man, and because he is man, this is the game he has best loved to play. In the morning of life he sings; and lo! his song is a wonder. In the evening he wonders; and his wonder is a song. And all the time there is One looking on.

## 制 裁 論

帶 川 生

何れの世にか完全無缺なる道徳の行はれたるぞ、何れの邊にか理想的社會の現出せしぞ、既往三千載の青史は業に是れを語り、未來永劫と雖も焉んぞ此の軌を脱するを得んや。然れども悖徳非道の存在は寧ろ世上に自然の數なり、人力の如何ともすべからざる所なりと云はんは吾人の執らざる所、否斷じて執るべからざる所縱令ひ金甌無缺の黄金國には到底達し難しとするも、寸尺一步なりとも理想の域に近接せしむべき方策を討究せんこと、是れ寔に吾等文明國人の責務に非ずや。然らば則ち吾人は如何なる方法を以てすべきか、是れ吾儕が薄識管見をも顧ず敢て爰に秃筆を弄する所以なり、乞ふ暫く吾儕をして余が所見を披瀝せしめよ。

抑も人道を向上せしむる方策とは若何、吾儕をして之を言はしむれば之に二途あり、一は積極的に教化誘導するの法にして、他は消極的に警戒禁制するの道なり。即ち進みては社會人道の改善を圖り、退きては不徳不義の排除を講ずるにあり。而して此兩者の互に相助け相待ちて其の用を成すこと、猶鳥の兩翼車の兩輪の相待ちて其の一を缺くべからざるが如し。然れども今前者に關する研究は姑く之を措き、聊か後者に就きて論述せんと欲す。夫れ世を擧げて罪惡なるもの存在せざらんか、警戒禁制の法を執らざるべからざるの要何處にかある、されど社會の道徳的瑕疵は

竟に避け難き以上、警戒禁制の法即ち制裁なるものも亦勢の已むべからざるものなり。蓋し制裁とは應報の意味なり、即ち善に善報あり、惡に惡報あるの謂なり、換言すれば積極的に善行は之を賞し、消極的に惡業は之を罰するの意に外ならず。然れども制裁と云は、單に罰の意にのみ解釋せられ、主として法律上に適用せらるるれども、茲に吾儕が開陳せんとする所のものは狹義に非ずして廣義の場合なり。

制裁は之を分類して二大別となすを得べし、即ち法律的制裁と道德的制裁と是れなり。法律的制裁とは法の命する所に背きたる人に對して加ふる反對行爲を謂ふ。別言せば不正行爲を制止せんとして施す所の懲戒又は苦痛也。更に之を刑事上の制裁、民事上の制裁及び行政上の制裁の三種に分ち得べしと雖も、こは總て國法の規定する所なれば吾人が毫も喟々するのを認めず。然れども道德的制裁に至りては固より一定の制規無く、其の意義頗る廣遠而も漠然たるものにして、一朝一夕の能く論究し得る所に非ず。吾人は縱令法律に抵觸する所無き場合に於ても、或は自ら咎め、或は神佛を畏れ、或は社會に愧づるの行爲に出づること往々にしてこれ有るを経験す、是れを之れ道德的制裁とは謂ふなり。換言すれば法律上には或は罪科無からんも、道德上よりは處罰せらるべき性質を帶ぶるを意味す。然り而して鐵窓中に呻吟し、苦しき法律的制裁を受くること幾星霜なるにも拘はらず、一度囹圄を出づるや忽ち惡魔の襲ふ所となり、犯を重ぬること一再にして止まざるもの尠からず、さるを具體的制裁(法律的制裁)に代ふるに精神的制裁(道德的制裁)を以てして、極惡の徒をして心機一轉極善の輩を化せしむるの類は決して稀有の事に非ず。

果して然らば道德的制裁の人世に貢獻する所や洵に多大なりと云ふべく、其の勢力も亦實に恐るべしと謂ふ可し。吾儕は尙進んで暫く之を分解的に論述せんと欲す。

(一)良心の制裁 良心の制裁とは自ら咎むる良心の苦痛なり。試みに觀よ、古往今來偉人聖哲が如何なる徑路を経、如何なる修養に依つて既に典型を千古に垂れ、猶芳名を永劫に遺せしかを。西哲フランクリンは其の生るゝや一賤民なりしも、其の逝くや世界の偉人たりき、彼れは少時より心を人格の修養に用ひ、自ら座右の銘を作りて日夜其の信條に違はざらんことを努め、偏に良心に訴へて一點の疚しからざらんことを期せり、今日人口に膾炙せるフランクリンの十三徳とは、即ち彼れ自らが其の身を修むる法規なりしなり、而して其の功や空しからず、竟に花咲き果結び以て大フランクリンを致せしに非ずや。又觀よ中江藤樹の生涯を、恒に我が行爲を顧み、専ら意を内省に傾注し、其の崇高なる人格と其の深遠なる學識とは自ら郷人を教化し、今も近江聖人と欽仰せらるゝに非ずや。之を要するに彼れも此れも良心の制裁を畏れ、良心に耻ぢざらんことを努めたればなり。良心の制裁たる實に人道向上の根本的要素と謂つ可し。

(二)宗教の制裁 世に神罰と云ひ佛祟といふ、蓋し人間以上のある崇高なる力が宇宙の森羅萬象を支配するものと思惟し、此の絶体無限の力に訴へて自ら惡業非道に陥らざらむことを戒懼するの謂に非ざるか。而して之に對して行爲を慎み、惡事を排して善行を勉め、所謂神佛の救護を借らんとするもの、是れを之れ宗教の制裁とは謂ふなり。彼の靈魂不滅或は六道輪廻等の諸説が眞否如何は姑く之を問はざれど、兎に角焦熱殘酷なる地獄道を想像し、悲風慘雨なる修羅の巷の存

在を信じ、唯々之れに陥らん事を怖れて己が行爲を戒むる者尠しとせず。而して幾多の善男善女が兀々たる木魚の音の下、一心不亂に念佛誦經以て來世の極樂淨土を祈願するは、これ一に宗教的制裁を畏るればなり。或は又神前に詣づるに當り、齋戒沐浴伏拜合掌専心默禱しつゝ、賽錢を奉納するものあるを見ん、是れ一切の不淨を戒ひ、敬虔の誠意を以て神力の加護を得んとするものに非ずして何ぞや。斯くの如くにして洋の東西を問はず、文明人と未開人とを擇ばず、此の宗教的制裁の爲に、如何に甚大なる影響を受けつゝあるかを知るに足らむ。

(三) 社會の制裁 吾人が最も留心重視すべきは社會の制裁なり、別言すれば團體の制裁或は輿論の制裁なり。吾人はよし法網に觸れずとも、一旦不道德不人倫の行爲に出づる時は、忽ちにして其の屬する社會の指彈を受け、輿論の制裁の擣となり、其の團體より擯斥せらるゝに臻る。吾人は國民の一員たる以上、國法に絶對的に服従せざるべからざると同時に、社會なる有機體の一分子たる以上、又公德を尊重せざるべからざるは更めて嘔々するの要無かるべし。若し夫れ社會の發展に害毒を流し、團體の進歩に沮害を與ふるあらんか、彼れは忽ち痛罵の渦中に投せられ、排斥の悲運を招致し、終生世人の侮蔑する所となり、所謂生き乍らの死人たらんのみ。蓋し社會は進歩するに隨ひて漸次分化依存の實を現出し、個人と社會との干繋は恰も人體と細胞との干繋の如く、文明の眞象は此の關係をして彌ま縝密ならしめ、遂に自己の適存と社會の適存とを全然一致ならしむるに至るものなり。然るに世上往々此の理を曉らずして、霎時の營利私慾の念に驅られ、公衆の利福を無視し、敢て社會道德を蹂躪して顧ざる徒輩も少なからず、社會は決して如上

の所業を默許傍觀すべきに非ず、彼等は實に惡むべき社會の蠹賊なり、道德上の罪人なり、社會は直ちに輿論を以てこれを制裁し、鐵鎚を其の頭上に加へて速かに社會のサークルより驅除せざるべからず。是れ社會の發達と、公衆の幸福とより計上せる自然の情勢ならずんばならず。而して社會の制裁を支配する最も有力なる機關は新聞紙なり。新聞は常に事件の報道を迅速ならしむる機關なるのみならず、毀譽褒貶生殺與奪を人に加ふること未だ之よりも有力なるは莫く、而も此くの如く自由自在なるは莫し。宜なる哉人は曰ふ、新聞記者は社會の司法官なりと、爾り彼等は確かに社會に於ける無冠の法官なり、其の責や重し其の力や大なり。従つて彼等操觚者輩が世上の傾向を左右するに與つて力ある丈、それ丈け甚しき害毒を社會に流すこと無きを保せず。彼の議論公平觀察精確なる倫敦タイムズが、其の一言半句は以て全世界の耳目を捉ふるに足る所以のもの、寔に天下の司法官と云はんも敢て過言にあらじ。翻つて我が國當今の新聞界を觀んか、其の傾向果して祝すべきや否や、固より吾儕は知らず、知らずと雖も一點の疑懼無からんと欲するを得ず。要は最も有力なる社會の制裁者たる新聞紙が、最も正確精緻なる觀察と最も公正大なる論調とを保持し、以て能く社會的制裁の儀表となり、大に世上に貢獻せんことを冀望するや切なり。更に社會の制裁に就きて一言爰に附言すべきことあり、そは輿論の制裁なるものは最も多くの場合に於て眞に適中すと雖も、必ずしも完全無缺なるものに非ざること是れなり。衆目の觀る所十指の指さす所、誠に嚴然たるものに相違無しと雖も、既に輿論と云はゞ一般衆人の考察なり、即ち普通の智識の代表なり。故に天下の憂に先んじて憂ふる底の達人傑士の慧眼は、凡人



俗輩の未だ夢想だに及ばざる千里の遠きを洞察達看するを以て、縦令ひ萬古不磨の高説卓論も、一般世人は之に借すの耳を有せず、或は狂人の寢語なりとし、甚だしきは世を呪咀し社會を害する攪亂者と做して、之を遇するに獄牢を以てし、或は首に加ふるに三尺の秋水を以てすることあり、可惜英雄も利器を懷抱しつゝ、社會の迫害に遭遇し、怨を吞みて空しく不歸の客と終りし者尠なからず。見る可し、憂國の志士高野長英を、開國の先覺者吉田松陰を、人蓋棺事定は人生の通義とする所、噫彼等今に至りて寔に同情すべきものあるに非ずや。此の如きは社會が輿論の制裁を誤用したるものと認めざるを得ざるなり。制裁者たるもの又慎重なる態度を執らざる可けんや。(附)學生間の制裁 以上に於て吾儕は大略制裁の種類と其の價值とを論じ盡したるも、尙一步を進めて吾人の最も關係深き學生間の制裁に就きて一言を試みんと欲す。抑も此の種の制裁は何れの部類に屬すべきか、顧ふに吾等學生は一學校の一員たり、而して左提右掣相集合して一有機體を組織する以上は、之を輿論の制裁中に入る、を至當とす。固より學校には儼然たる校則の存するありて、吾等學生が兎角するの必要は毫末も無きに似たれども、元來教育なるものは唯學生が校則に絶体服従するのみを以て上乘とは云ふべからず、吾人は常に受動的のみならず、大に能動的に自ら治め自ら學修すること肝要なり。即ち學術上にも品性陶冶の上に於ても同じく、教師の懇篤なる教育と學生の自治的奮發の精神とが相依り相待つて後始めて完全なる結果を現出すべきなり。殊に品性上に在りては、學生相互間の矯正即ち制裁なるものが偉大なる勢力と効果とを有し、往々教師の嚴格なる叱責訓戒にも優ること萬々なるを發見することあり。果して然らば校風

發揚の方法は素より多々あらんも、學生間の制裁は實に其の重きに處るものと云ふ可し。故に學生たるの体面を毀損し校風を紊る者あらんか、吾人は之を看過すべからず。默許すべからず、之を責問し之を匡正するの責任あるを痛切に感ず。然るに一朝之を雲煙過眼に附し去らんか、連抱の巨樹も蠹虫縱横如何ぞ永く亭々雲霄を摩するの雄姿を保つを得べき。而して制裁の方法にも亦多々あり、或は正義を説き友愛の真情を吐露して極諫するもあり、或は又所謂鐵拳制裁に訴ふるの法もあり。時に一二の軟骨者流は曰ふならん、鐵拳は亂暴なり野蠻なりと、然れども云ふを止めよ、氣骨稜々熱血充溢せる青年にして、何ぞ遽に長袖緩帶輩の軟弱説に傾聽するの餘裕あらんや。團體の爲に個人を顧ざるは寧ろ理の當然とする所、況んや不徳の蠹毒を誅るに於てをや。然らば則ち時と場合とに應じては鐵拳も敢て辭せざる所なり。

之を要するに制裁は世運の發達を扶くる最大要素にして、其の完全なる否とは直ちに國家の盛衰に關係す。夫れ野蠻未開の種族に殆ど制裁なるものなく、文明に進むに従ひて次第に完全なる制裁の行はるゝに觀ば、如何に制裁が大なる價值を有するかを知るに足らん。而して現今の制裁の傾向を討ぬるに、漸次倫理的制裁を中心とするに至れるは、誠に慶すべきの現象と謂ふべし。以上述べ來りたるが如く、制裁は大別して法律的制裁と、道德的制裁とに分類すれども、根本の意義に於ては法律的制裁も亦道德的制裁の一部分にして、只之を具體的に表示せるのみ。而して法律的制裁のみに依據する間は、世は猶幼稚の時代と云ふべく、吾人は須く道德的制裁即ち精神的制裁を尊重せざるべからず、是れ倫理的制裁の傾向を喜ぶ所以なり。昔韓非子曰く、道德仁義は

以て國を治むるに足らず、須く法を峭にし、刑を嚴にすべしと。然れども吾儕は斷じて彼れの刑法主義に同するを得ず、勿論刑法は爲政に無用なりとは云はず。云はずと雖も刑法如何に嚴重なればとて、決して理想的良政治の現出せんとは想はれざればなり。クロンエル一度英國に政權を握るや法は嚴なりき、刑は酷なりき、然れども彼れの政治の瓦解せること如何に早かりしぞ。彼の大賊石川五右衛門は、吾殺さるゝも世に百千の石川は絶えじと云へり、爾り百千の石川は絶えざりき。刑法政治の微力なること其れ斯くの如し。然らば則ち吾人が尊重す可き根本的要求は夫れ道德的の制裁なる哉、嗚呼道德的の制裁なる哉

## 繪畫私考

野崎生

わが白衣の友清峽二宮東一子、遠く笈を負うて東都向陵の高に學べりしが、偶病をれて、こゝし二月六日溘焉、君が靜養の地、延嶺の麓に在りて界を還しぬ。われ萩の家が遺弟の「毒草」のそれに倣ふさいふにあらざれども、今や君と時空を絶して、今宵二十七日連夜は、水仙の香にもたはでゐる予が、かれて君が多大の趣味をもちける繪畫に就て考ふる所を述べ、謹みて君が靈前に捧げんとす。これわが微志の致すところ、筆にあわかの色香なきを顧みざるは、一炷の香を燃じ、一莖の華を供ふると異ならざるを信すれば也。祈らくはこゝしへに佛にありて、心安けき眠を見出でよ。

野崎生附記。

藝術の起原——藝術とは何ぞ——美の概念——美の對象及其分類——繪畫の要素——題材と理想化——  
畫家の個人的特性と様式——繪畫の種類——繪畫と沿革——繪畫と國民性——繪畫と宗教——繪畫と文

學——從來の日本畫に就て——近世繪畫の特質——國民的藝術——作品と自由——國民の自覺——結論

予は本論に入るに先ち、まづ藝術の意義および其の分類並に美の對象を論じ、併せて美の概念に就て論述せむとす。奈何となれば古往今來、美の所縁たる假感を感じうる人類が、美の概念とは何ぞやとの問題に關して多くの學者が、多少その頭腦をなやまし來りしものなれば、聊かこれに指を染むるも、あながち無益の業に非ざるを信すれば也。

洋の東西を問はず、いづれの國に於ても其の初代國民が稍々種族團體の姿を呈し來るや、自家胸奥に髣髴として自覺を感じ、心上の要求と理性の欣求向上とは徐ろに自己の、有限、欠陥、貧弱を意識して、自然世界に慄らざるに至り、人類はこゝに道德世界を構成す。而して是の道德世界の調節漸く高潮に達するや、更に理想世界を構成し、現實界の己れが中心無限の寂寞に泣く時、則ち一種漂渺たる詩情——詩的聯想の糸を辿りて、此の理想享樂の世界に神遊せんとす。謂ふところ理想世界とは即ち美の世界なり。

されば藝術とは取りも直さず美の世界をば實在界に現出せしものにして、その有象無象を問はず、藝術の製作は發達し、歴史の流れを溯る幾千年の昔、既に早く印度、波斯、希臘、埃及、フエニキヤ、支那等に於て、未だ美の世界が明確に自然界若しくは道德界と等しく吾人智識の對象となりて、其の概念及び原理の攻究なかりしにも係はらず、各特有の美華を喚發せる所以なり。如是これ等おのかじし美しき藝術の製作は「美」の學理的考覈と相埃つて發暢せしものに非ずと雖と

も、由來人類が天賦の美的情操は其間おのづから等差級數的順序を追うて進み、尊敬の感情より道徳を生起するが如く、實在躰の形象又は實在體の觀念の形象より生ずる假感——美の所縁たる感情——各種の情緒は、それが實際上のものたるを想念上のものたるを問はず、隱約の裡に彼等の胸奥深秘の底に根ざし、發して希臘、羅馬の華と咲き、印度、支那の果と結び來りて餘蘊なかりしものと謂ふべし。

然らば則ち彼等が非科學的ながらも、自得し發暢せし美術とは何ぞや、更に約めて「美」とは何ぞや、曰はく生物美 (Vital beauty) 及び象型美 (Typical beauty) の兩素より成れる形象 (こゝに有象無象を問はざるを以て相といふべき方或は適當なるか) これなり。而して其生物美とは生物が自己の活動機能を圓滿に活動せしむるの美をいひ、象型美とは神の性質を表現する徽號となる美をいふ。謂ふところ神の性質を帶べる象型たり、はた象型美の屬性たるものは、無限 (Infinity)、統一 (Unity)、靜止 (Repose)、均整 (Symmetry)、純清 (Purity) 及び調節 (Moderation) を具有せるものにして、生物美は實に此等の屬性に加ふるに生活機能の完全目的に對する適合を以て配せるものなりとす。

美の要素や是の如し。斯かれば藝術家が取つて以て其の製作品の素材とする實體は、感興あるもの、理想化また醇化せられ、些かにても不快なる伴生物を含有すべからず。これ即ち藝術家の寸時も忘るべからざる精鍊 (Refinement) の一要素なり。是を以て美の形象たり得べき實躰は、吾人の感情を反映し、其の表出は此の感情の表象として認識さるゝものならば、吾人に經驗上其の實

在を認められうるもの而已ならず、想像の所生物も亦藝術家の製作品中に攝取せらる。されば吾人が筋肉感、若しくは肉感に屬するものと雖とも、これを作家が感情の色を帯びたる想念に上し來らば、即ち美の形象たるべく、又神話、傳説、若しくは宗教等に説くところの神、天使、幽靈、惡魔等はたとへ一般科學はその實在を認めざるも、美の世界に於ては等しく美の對象たり得るものなり。

於是乎、吾人衷奥の凡ての感情と、其の感情を有する實體の形相とが愈々密邇に符合すれば、其の實體は愈々美の對象たるに適す。詮する所、吾人の肉体、運動、行爲より神、天使、幽靈、惡魔等の想像の所生物に至るまで皆吾人感情の反映にして、皆適好なる美的對象即ち素材中に攝取しえらるゝが故に、その美的對象の異種多様あるは今更論を俟たず。是を以てその素材の異種多様の致すところ及び其發表方法の異なるにつれて、形象に表はれたる美術も亦ことならざるを得ず。乃ち分類して、

- (一) 繪 畫
- (二) 彫 塑
- (三) 建 築
- (四) 音 樂
- (五) 詩 歌

の五種とす。吾人は逐次これが發達の史蹟に徴し、その藝術上の位置及びその史的交渉を考究す

べきは洵に自然の勢にして、また吾人の尤も快事とする所なりと雖とも、主題の繪畫と比較的に所縁の彫塑とを除いて、他は直接本論と干繋を有せざれば、こゝには之れを省き、直に本論に入りて聊か自家の所見を語らむとす。

## 二

吾人は前章に於て美術の一般の意義、美の概念及び美の對象を論じ、併せて其の分類を述べたり。今や姑く等しき表現するところ實躰の形象に因する繪畫及び彫塑に關し、其の起原發祥の內面的意義を考覈して這間の消息を語らむとす。

抑も繪畫の要素は彫塑と等しく、そが表はす所のものは、實體其物に非ずして實躰の形象なること論を俟たず。而かも今ま論ずるところの繪畫に於ては、彫塑の立体と異りて平面に限られたると、彩色を用ゐうるとの爲めに、その美的對象を損するや、殆ど實體に肉薄する程の肖似の域に達しうる点は遙に彫塑よりも卓れたり。加之其資用材料たる顔料布帛は彫塑のそれに比して甚だ使用に便なればそが表はす所の形象の範圍も、亦尤も廣く且つ自由にして、嗜好の畫題は隨處に遍在せるを見るべし。然るに動もすれば美術家は實在物の乾燥無味をかこつあるは、大に彼等の猛省すべき所也。

由來美術(昔に繪畫のみといはず)の對象は、實躰中の感興あるものを選択し、これを作家が感情の色を帯びたる想念に上して、更に醇化また理想化の上、是の實躰の本性を發揮するもの也。而かも覆載の間に羅列せる萬象の一々は、固より個々片々の材料を供給するに過ぎざるを以て、

此の個々の材料を補足醇化の上に、渾然たる一個の繪畫を製作するは、一に畫家の創作的頭腦に俟つ。

是を以て嘗に畫家の個性の異なるによりて、其想念を通して醇化せられたる繪畫の様式に於て各種異なるのみならず、畫家と雖とも畢竟個人として一定の時代、一定の國民に屬するものなれば、其の所屬の時代、國民の特性に従うて特殊の様式を表はし來るは洵に自然の趨向にして、且つ其の理想化するに當つてや、寸毫も畫家を束縛するの約束なく、全く彼等の自由活動に任せれば、茲に始めて彼等胸奥深秘の淋漓たる詩思を瓶灑し來りて、創作の位地に立つを得べければ、更に特殊の格調を表はすに至る。

されば同一の材料を使用すればとて、希臘式の美術は温藉に傾くにアラビア式のそれは瑰麗に傾き、フローレンの畫風は形体に走り、エニスのそれは彩色に行き、ラファエル、ミカエルアンゼロは偕に時を同じうして出でしも前者は純美に流れ、後者は壯美に趣き、等しく佛教思想を中心とするに係らず、平安朝のそれは絢爛の色采あれども、鎌倉時代のそれは肅殺の濼味あるを見る也。

予は這間の消息に就ては、次章繪畫とその沿革を述ぶるに際して史實を擧げて其概要を語る事とし、本章に於ては更に繪畫の種類と其の發表方法の差違に就て言はむと欲す。まづ繪畫を形象より分ちて――

- (一) 宗教畫。
- (二) 歴史畫。
- (三) 風景畫。
- (四) 肖像畫。

の四種となす。而して是れ等皆、感情を以て内容とせる活動形象(主に人の働きによるもの)及び心情形象(静止状態に於ける心情作用によるもの)の二者、若しくは其の一によりて發表せられしものにして、例せば宗教畫は此兩者を併せ示し、歴史畫は活動形象に縁り、静止畫は心情形象を主とせるを見る。

如是繪畫(其他の美術も)は潑測たる吾人々類が衷奥の感情を以て内容とせる如上の二形象に依つて發表さるゝものなれば、苟も國民にして優婉を尙びたらむには、其の傾向は繪畫の上にも表はるゝは確的の約束なるべし。平安朝が巨勢、春日、土佐等の色彩春の如きを出せしと、鎌倉時代が南宋の馬遠、夏珪、牧溪の格風を偲びて、頻りに閑寂澁味を帯べると、これ一にその氣象の相違に因する也。

於是乎藝術(勿論繪畫を含めて)は國民一般の歴史と最も密適なる干繋を有し、時に舒暢し、時に衰頹するの歴史的事實を爲くる。藝術史即ちこれなり。

## 三

藝術が國民一般の歴史と等しく其の發達の歴史を有するものなることは既にこれを述べたり。今や懷を其史蹟に潜めて其の起原發祥の幾分を語らむとす。而して本論に於ては専ら本邦の繪畫史に就て論述し、希臘、羅馬、波斯、印度、支那等に於ける史實は、これ等が直接若しくは間接に本邦繪畫に影響を及ぼせし場合、宗教と繪畫との關係、繪畫と國民性との關係、繪畫と文學との關係其他近來の繪畫を論ずる場合に於て、各々其條下に幾分を摺撫して述ぶる事とし、爰には

全く本邦以外の分をば省きたり。

歴史の流れを溯ること三千年、未だ國土が野蠻の境にありし際、出雲族の文明と筑紫族の文明とが、端しなくも山背、大和兩川の間豊饒なる平原に於て接觸し、こゝに一大民族を混成し、次いで新帝國の基礎を作るや、年を趁うて出雲族の沈痛なる文明と、筑紫族の潑測たる文明とは全く圓融して、初代國民史の文明は異常なる發達をなすに至り、宗教或は其他の藝術と共に繪畫亦其の萌芽を現はせしを見る。即ち近き五十年の發見攻究に屬する備前國邑久郡東須惠村より發掘せる陶棺の華文、又は美作國英田郡平福村より發掘せる陶棺の華文などによりて、略ぼ當時の繪畫の様式及び其の程度を窺知するを得たり。勿論當時の繪畫は刀、篋類にて彫り、或は指頭にて捏造し、或は刷毛類を以て描きしものなれば、其の稚氣を帯べるや甚しく、而かも其題材をば旨と人畜に採り、専ら器物の表面裝飾に施せしに止まりしを以て、其原始的藝術の程度亦知るべきのみ。

降て雄略の朝に至り百濟との交通開くるや、彼れより新漢陶部高貴、鞍部堅貴、錦部定安那等の名工歸化し、續いて朝廷よりは書部因斯羅我を召して直接繪畫を傳授せしむ。本邦に於ける純然たる繪畫の様式樹立として史面に表はれたるは、實に此時となす。爰に注意すべきは當時百濟には吳より寄寓せしもの多かりければ、從て因斯羅我の傳へし畫風も或は六朝畫の風格を具へしものにはあらかじか。さはれ因斯羅我の子孫業を承いて河内畫師及び倭畫師となり、さては魏文帝の苗裔たる安貴公の子龍(辰貴)の歸化するありて、たとへその繪畫は等しく原始的にして、器物

裝飾を旨とする。雖とも、華文の意匠は發達し、以て古代に於ける畫界に新生面を開きしや當然の理にしてまた確的なる約束なり。

欽明より用明推古を経て佛敎漸く隆盛に趣くや、多くの佛寺建立に連れて佛畫佛像の需要頗に増大し、爲めに藝術史上のシルバー、エージを現出したり。推古の五年阿佐來朝して聖德太子の尊影を描く、これ實に本邦に於ける器具裝飾的繪畫の圏域を脱するの先鞭を著けしものにして、彼れが筆致また清雋なり。越えて十八年曇徴來朝して顔料、紙墨を傳へて始めて彩色の原料をえ、特殊なる精彩は初めて是に於て点せられき。

奈良朝の美術は平安朝のそれに比して大に放膽的にして、其の美術は殆ど全く宗教的のものなれば頗る風骨氣韻ありて多く神品也。此時代は勉めて六朝隋の文明を容れたれば、其の美術は輸入美術と見て差支なかるべく、而かも其の六朝隋の美術は遙に、印度、希臘の風格を摺摭含有せるは史蹟の告ぐる所、今其の一斑を概見せんに、

#### △法隆寺所屬の分、

聖靈院東神殿地藏尊(百濟聖明王作)。同西神殿二臂如意輪觀音(阿佐百濟より持參)。新堂藥師像(百濟王獻品)。

金堂本尊釋迦(鳥佛師作)。金堂藥師(同)。五重塔中佛菩薩須彌山(鳥佛師作)。壁畫十四(曇徴畫)。其他。

#### △藥師寺所屬の分

吉祥天女畫(推古朝の畫)。其他。

揚柳觀音像(印度より)

#### △新藥師寺所屬の分

本尊藥師像(行基作)。日光佛十二神像(秦慶利作) 黃金佛香藥師(聖德太子守佛)。

#### △唐招提寺所屬の分

釋迦赤旃檀像(印度より)。梵天、帝釋、四大天王、持國、多聞彌勒等の木像(唐軍法作)。彌陀三尊像(百濟國作)。梵天、帝釋木像(唐曇靜作)。不動、愛染像(同上)。其他の書畫に徴しても明なり。

法隆寺、藥師寺、唐招提寺、新藥師寺、東大寺、興福寺、其他に於ける所謂寶物なるものに就て、多少の考證あれども煩はしければ省く。

#### 四

延喜天曆を中心として嫡々天成の詩思を瓶灑し來り、終に絢爛花の如き藝術を混淨せる平安朝國民は、外に漸く國交を謝絶し、内に地方豪族の陸梁するものありて、中央政府の勢頓に縮小を致すに及んでは、奈良朝に於て涵養せる雄渾偉大の趣漸次消耗してその文明は所謂中央文明の狀況を現出するに至れり。されば其藝術も前代に比して遙に纖巧優美を極め、まづ文藝宗教の刷新者として最澄空海の二聖を出したる彼等は又一方に於て和歌の粹たる古今集を不朽に傳へ、多くの名工巨擘を輩出して藝術の史面に燦爛の精華を添へたり。空海は多才にして教學の餘に翰墨を

弄し、巧緻なる作品を致す。これと殆ど時を同じうして百濟河成あり、能書を以て聞ゆ。次で畫聖巨勢金岡出で其の彩管を得て似繪即ち寫真繪の範域に趣き、以て我國特有の繪畫を起す。其子孫相續いで業を承け巨勢派を樹つ。始めは其筆致剛柔併せ有し渾然たる格風を具へたりしも文學の變遷と共に漸く纖細に傾けり。藤氏末葉に至りては後世土佐派の始祖とする藤原基光、藤原隆能出づ。隆能は佛畫の外に一種穠麗なる倭繪を書きて名あり。鳥羽僧正またこれと角逐して快利奔放の筆を揮ふ。要之此時代は全く前代に於ての輸入文明を消化し之れを成熟せしめて、以て日本固有の美術を舒暢發展せしもの、氣運の致すところ華艷人を動かすの作品幾多産出せしは洵に自然の勢とす。

鎌倉時代は藤氏の餘風を承けて佛教盛にして巨刹に繪所あり、外に繪佛師業榮ゆ。彼等は旨と佛畫佛像を寫したりしも亦傍ら、高僧の偉蹟、當時の風俗を書けり。物語繪、日記繪などは即ち是れ也。而して是れ等は光長が代表せる土佐流一派の手に懸り、光長に續いて吉光、隆兼の名工出で、本邦繪畫の地盤を作りたり。別に此時代に於て京都に、宋元の畫風に日本固有のそれを交へたる宅磨派あり始祖を爲氏となす。これは白河帝に至り大成す。此時代出色の作といはるゝ宇治平等院の壁畫は實に此人の筆に成れるものにして、縦横の才思と清雋の彩管とを運用して漏らす所なし。降りて鎌倉末に至りて榮賀を出すに及んでは、此の派宋元の格風を容るゝ益々甚しく、特殊の水墨畫を初めて、當代作家中の鏘々たるものなりと雖とも、或は纖に近く、或は氣韻高からざるの誦あり。

東山時代は禪僧が宋元名家の畫風に私淑して、淡墨洒脫なる筆致を表はしたる時代とす。可翁は筑後の人、文保の初、元に入り留ること十年、歸朝後建仁寺に住して牧溪の風格を表はし、明兆は東福寺にありて李龍眠を摸して設色の佛畫に潑瀾の才思と豪勁の筆力とを以て時譽あり。如拙は可翁、明兆を通して花鳥山水人物の端緒を開き、此二子と相馳騁す。周文之れを承けて氣韻高し。また關東に啓書記、關西に雪舟あり、各々師受する所なくして別に新機軸を出して本邦繪畫史の一新紀元を畫す。雪舟は門に入り、その山川を跋涉して大に天縱の逸才と警挺の彩管とを養うて歸る。其作に風骨氣韻の高標なるもの少なからず。其門に秋月、周耕、宗淵あり、又た二階堂の支流なる狩野派に元信あり、就中元信は豊富瑰麗の想念と不羈奔放の行筆とを以て一世を傾倒し、其名雪舟に追及せむとす。之れを要するに東山時代は如拙、周文を待つて花鳥山水に先鞭を著け、雪舟、元信に依て完成せられたりと謂ふべし。

日本文明史上の暗黒時代とも見るべき群雄割據時代を終りて、天下の事皆な豊太閤の懷衷に吞吐せらるゝや、文運再び發暢し加ふるに豊公が聚樂、大坂、桃山の如きに土木を起して、殿内裝飾に力めし結果、畫界頓に生面を開く。當時の巨擘永徳招に應じて大坂殿内の壁畫を作す、墨痕淋漓、偉麗にして雄健に絶えて纖弱の氣なし。其門に狩野山樂、海北友松あり共に名工巨擘の名を擅にして桃山時代の史面に光を添ふ。慶長元和の際に永徳の孫、即ち元信の曾孫探幽獨り傑出し、彼が沈靜典雅の筆は、雲谷、長谷川、曾我等の時代を同じうせる名工をして後へに瞠するを免れざらしむ。

探幽以來江戸に於ては所謂五家なるもの、即ち中橋、鍛冶橋、木挽町、駿河臺、及び濱町にて此時代初葉の畫界の牛耳を執る。然れども稍多くの年を閲するに及んでは狩野、住吉、土佐ともに其門に英才なく、却て町繪師中より光琳、一蝶、師宣等の名工續出せり。光琳初め狩野の門に學び次で土佐、光悦、俵屋宗達の法を醇化混成して穠麗清雅の作品を致す。一蝶は得意の才筆に狩野を祖述し、師宣浮世繪に趣きて快利奔放の筆を弄す。爰に留意すべきは如是繪畫に於て新進氣鋭の巨擘を出せるの時代は、流石に文界に於て巢林、西鶴、芭蕉等の幾多文星の輩出せし高潮時代を前後する遠からざることなりとす。其後清人伊孚九、沈南蘋來朝して一は南畫を、一は寫生畫を開き、明和、安永より文化、文明にかけて畫界の刷新を見る。まづ應舉は沈南蘋に摸して之れを大成し圓山派を樹立し、吳春は應舉より擣りて別に一格を爲す。其外雲谷派と曾我派の畫法を折衷して濃墨を好用せる蕭白、さては文晁、浮世繪に春章、歌麿等ありて各其妙技を揮へり。

此時代また葡西二國の宣教師によりて基督の教相傳來と共に洋畫(主に宗教畫)輸入せらる。洋畫一度邦人の目を眩せしむるや、これを學ぶもの漸く多きを加へ來り、すでに徳川時代の初葉に於て畫界に新光明を投げんとせしも天草の亂は基督敎の嚴禁を致し洋畫また顧られず。後司馬江漢なるものありて盛に洋畫を描き漸く洋畫復興の氣運に向ふ。江漢は江戸の人、もと浮世繪師なりしも偶々長崎に行くことあり、こゝに蘭人に師事して洋畫を學び、唐山の色摺に習ひ彩色摺に思を凝し、終にこれ大成して印刷上に大利益を興ふ。また幕末に同じく洋畫界に英人ワイマンあり、横濱に住して本邦の風俗を畫かく。高橋由一、五姓田芳松これに師事して筆法をえ、高橋

は日本橋に天繪學社を設けて洋畫を教授せしが、明治七年に至り久しく倫敦に逗留りて洋畫を研究せし國澤歸朝して獨り洋畫界に雄飛す。

余は更に筆を進めて過去四十年間に於ける所謂明治繪畫史を精細に亘りて舒べんと欲するも、足其地を出でずして廬山の大を付らむとする一般、而かも事新しきに屬して既に諸者の知了せるところなれば、這間の消息に就て自家の史的考證の結果は多少編を成して文匣中に横たはるるここには之れを全く削除したり。

要之本邦繪畫史の流は、奈良朝時代に於ては六朝隋の文明を容れ平安朝時代に於ては専ら隋唐思想の影響を受けて、更にこれを成熟渾成し、鎌倉時代に於ては宋元の感化を蒙りて閑寂に傾き、戰國時代以降江戸時代に亘りてこれに泰西思潮の幾分を加味し、維新以來は近世思潮の大波動に浴して悠々暢々、隱約の裡に内外の一大融化を致し、以て其美を無窮に擠さむとす。

## 五

凡そ藝術は詮するところ個人の製作なり。而かも個人は一定の時代及び一定の國民に屬するが故に、その藝術家が特殊の時代に生れ特殊の國民に屬さば其の作品も亦一種特殊の風格を生ずるや必せり。例へば奈良朝時代の六朝隋の文明に憧憬したる傾向は、作家の製作圏域を限り、外交振はざりし平安朝時代に於ては前代の餘風を承くるの外、外國の影響なく從て作家は尤も自由の境地に立ちて討究研鑽をなし、鎌倉時代に至つては國民の性行、閑寂清雋に傾きしと共に宋元の形式に囚はれたる畫風を呈し、主觀的に傾ける支那は山水畫に秀づるに、歐洲は殆どこれを缺き、



希臘人は整正典雅の作を好めども埃及人は瑰麗を尙び、フローレンスの書風は形体を主とするにエニスのはそれは彩色を重とするもの、皆これその時代及び國民性の表現に外ならず。若かく時代及び國民性の繪畫と密邇の干繋を有するあると共に、一方に於てはまた、宗教のこれに及ぼす影響實に偉大なりとす。

「南朝四百八十寺、多少樓臺烟雨」の支那に於ける佛教隆盛時代の繪畫の發暢、マカド國王阿育王が八萬四千の蘭若を建立せし時々代の發達は言ふもさらなり。凡ていづれの國に於てもその宗教的性質は深く一般國民の胸奥に透徹し、そが美術の特色も亦宗教的風味を具することは、文化の發達に留目せし人の既に知るどころ、殊に繪畫發達の初期にありては、宗教の發達即ち美術の淵源を作り繪畫、彫刻、建築凡べて宗教的にして之れを離れこれと干繋なきもの殆どこれなし。古代印度の神聖なる畫像が、其濫觴は宗教の目的を直接に補助するにありて、更にこれを建築に應用し、裝飾視せらるゝに至りしは遙か後世の事に屬し、希臘の藝術的神話的多神教の發達と共に宗教畫、神像に堪能なる名工巨擘 稻麻竹葦のごとく起り、從て多くの神品を出せしこと、ラファエル、ミカエルアンゼロが神韻漂渺たる作品は、風薫る南歐の風光によりて生れたるに非ずして、彼等が敬虔なる宗教信念の凝つて發露したる反影にすぎざること、更に我國奈良朝以後の繪畫の、奈何に佛教の影響を受けて向上發展せしやは瞭々火を見るよりも明らか也。

宗教と聯關してまた繪畫と少なからざる干繋を有するは文學なりとす。見よイオニアの美はしき自然中に生々舒暢せし、ホメロス、ヘシオドスの詩は、たゞちに神に薄り、神話の構成は即ちて美に神遊するの一階段をなし、グレンシア特有の氣韻たかき繪畫の題材と、美的感情とは遺憾なく涵養せられたるを。また支那古代の文學史に徴するに、實踐的に傾ける北方文學よりも、奔放不羈なる詩的情操を含有せる南方文學の隆盛は、優秀なる主觀的寫意を寓する山水畫の發達を促せしことを。

「月明星稀鳥鵲南飛」、何ぞ夫れ好箇の畫題ならざる。赤壁の下、たま／＼行舟を照らす孤月を仰ぎつゝ、長江萬里を下るの光景に、渺然の思ひを交へて畫幅に對す。馬遠、夏珪、牧溪の起つも洵に自然の數ならずや。更に外國の史蹟に徴するに、色采春の如き古今集を出せる時と、西行、長明、兼好を出せる時と、巢林、西鶴、芭蕉を出せる時とは、いかに史面の上に於て或は和喧に、或は清雋に、或は絢爛の美を致せしか、推測するに難からざる也。

## 六

予は上來縷々論及し來りし事實を根柢として、聊か從來の日本畫に就いての概見、近世繪畫の特質、並に今日及び將來の國民的藝術に及ぼし自家の所見を舒べて以て本論を結ばんとす。

識者の口を埃つまでもなく、凡べて日本(支那も亦然り)に於ける繪畫の主觀的寫意に傾けるを見るは明確なる事實にして、其結果往々畫面の上に極端なる空想を交ふるの弊を生ず。こは古來詩を有聲畫、畫を無聲の詩といへるをば具体的に考へたる淺薄なる見解より起れるものにして、レンシングガラオコン論はまさに彼等が頭上に加へたる大鐵槌たるを見るなり。抑も詩畫のけぢめは、一は言語を以て表現の手段とするが故に、時間的に經過する事物を表はすに便なれども、

他は固定せる畫布中に事物を描くにあれば、物の運動を表示する場合に於てはまさにその一刹那に於ける形象を以てせざるべからず。されば昔時キルギルが其の詩にラオコンの號泣せる態を詠せしも、彫塑家はこれと全く同じすがたを爲くこと能はざりき之れ一は人の號泣せる態を描くには、唯醜ならざる音聲のみ摺撫し、醇化しうるに反し、他は必ず顔面の皺める醜態をも表はさざるを得ざれば也。詩畫兩面に於ける差違若かくそれ大なり。然るに從來の本邦畫家は、詩と繪畫とを一如と見て、畫の元來表はし得ざるものを採つてこれを畫とするの傾向ありて、山水畫の上に書せる詩文は、詮するところ其畫の奈邊に意を寓するやを知らしむるの方便とせり。これ繪畫の上より見ればこよなき卑屈なる手段といはずんばあるべからず。次ぎに筆意はたゞ虚相を省除するの手段にすぎざるをば、徒らにこれを尙べる傾向を出せるは、その本を忘れて末に趨れるもの、此の傾向が奈何程までに本邦繪畫發展の障阻となりしや殆ど吾人の豫想以上に存せるあるは、少しく其の史蹟に徴せるもの、等しく認むるところなり。また本邦畫が専ら裝飾的應用的に用ゐられたるは一に日本畫の主義又は原料の干繫上より起れるものにして、たとへば此處に一幅の日本畫ありとせむに、其畫面に表はれたる形象の何如に關せず、その彩色畫たるべきを變じて水墨となし水繪具たるべきを岩繪具に換ふるも、這の畫に於て毫も差支なきを見む。これ洋畫のそれと較べて其の逕庭風馬牛も相及ばざるところにして、斯く本邦畫が融通的なるが故に、一幅の畫圖を携へ來りて直ちに應用また裝飾的のものとなし得べき也。若し夫れ藤原氏時代桃山時代の繪畫に至りては、裝飾畫を除きて純畫の一幅だに見出しえ難きは大に留意すべきこととす。

元來日本畫が目的とするところは應用的又は裝飾的なるに存せずして洋畫の如く十分純畫の資格を有せしも、畫家が純畫の方面に於て全く其の開拓を忘れ、美術のために美術を作り、人に求むるために美術を作りたるの結果、かゝる弊風を生せしは一に畫家の罪に歸せずんばある可からず。

抑も裝飾畫と純畫との分るゝ点は、前者は物の美を表はすに形式をむねとし、後者は全く形式以上に物の情趣を表現するにあり。歐洲に於ては西羅馬帝國沒落以前は、其の形象専ら具象世界に止まりしを以て形式美尙ばれしも、其後形式美漸く衰頹して精神美の勢力をうるに至る。乃ち個人の價値みとめらるゝに従て、個人性は美術の神髓となりて、從來の因襲的一定の形式美の摸型は斥けられたり、されば前代に於て尤も榮えし彫塑は個人性はた精神美を表はす上に於ては遙に繪畫に劣れるの故を以て、繪畫はこれに代りて榮え、其進歩のほごまことに付り難きものあり。

如是現代にありては形式に満足せずして精神美を望むの風は、獨り繪畫の境域に止まらずして、凡べての藝術を司配せり。されば形式美より發祥せる古代の藝術は整正均稱の無趣味なるものとしておほく顧みられず、殊に造形藝術中の繪畫に於ては、むねと幽微なる感情の表示を尙ぶに至れり。爰に留意すべきは、日本畫が其の正系に於て形式以上の表現を本旨として發祥し來れるにも係はらず後世の畫家に至りて純畫をして裝飾畫に移らしめたることにして、歐洲のそれと全く相表裏し、生々の發芽を摘採せしの觀あらしむるは、過去に於ける我邦畫界の恨事とす。

事新しきに屬すと雖ども、浦和埠頭の砲聲に封建の夢魂破れて 國民頓みに覺醒の期に及んで

は、海外文物の輸入と共に、他方に於ては大に國粹保存に勉め、こゝに渾然たる内外文物融화의壯觀を現出するに至る。於是乎藝術は發展し、國民天賦の明暢幽婉なる詩思と、纖麗巧緻なる手腕とは兩々相竣つて、東西洋藝術の圓融と、さらに偉大なる又た尤も意義あり生命ある藝術の建設者たるの自負のもとに立脚して、孜孜相黽め、近き將來に於て凡べての藝術界を司配せむとす。誰れかいふ。藝術は自由なる國民のみ能くこれを製作すべしと。知らずや。風薫るイオニアの藝術は希臘人が、亞歷山大帝によりて自由を奪はれし後ちにも尙其全盛を致し、貴族平民の軋轢に幾度かのアウスマンデルングの行はれし裡にも羅馬の尙古派繪畫は榮え、エリザベス女王の壓抑の下に沙翁の生れしを。

吁、一旦天賦の詩思と、天成の彩管とを享受して、而かも自覺的奮戰の域に達しながら、奮戰の苦痛にえたへずして、徒らに古昔の巢窟に立ち歸らむとする者は卑怯の徒なり。亡國の民なり。吾人由來繪畫に就ては門外の一漢、而かも敢てこの辭を爲して新興國民に謀る所以のものは、一般人民の藝術翫賞の向上と作家の自覺を促進せむとするの微意の存するあれば也。(四三、二、一九、稿)

### 藤岡博士を憶ふ

岩城準太郎

二月五日の東京の諸新聞及金澤の各新聞は悲しむべき記事を載せて吾人を驚かしめた。藤岡文學博士は病革まつて三日本郷西片町の邸に没せられたといふ文字が激烈に吾人の眼を刺撃した。

學校では雪中行軍のあつた翌日寢過してまだ新聞を見ない中に八波君が急ぎ足で來られていきなり新聞を見たかと言はれる。まだ見ないと答へる。實はかうだ。其れは事實か。信すべき報道だ。とりあへず弔電を打たうと言ふので直ぐ駆け出して雪解の路を電信局に急いだ。道々電報の文句を考へながら行つたが、變に心が落ち附かぬ。何の爲に何處へ行くのか確たる自覺がない。明確なる目的があつて之に邁往するやうな氣分になれぬ。今打ちに行く電報の意義が十分呑みこめぬ。藤岡博士の死といふと自分の意識の奥底に徹しきらないのである。とにかく打電した。歸つてから成るべく冷静に新聞を見た。詳しく讀んだ。心臓痲痺とある。大磯から歸つてとある。存外氣候が温暖であつたものだから例年の例を破つて東京に戻られたが、一月末急に襲ひ來つた寒氣のために突如重態に陥られたとある。もはや疑ふ餘地がない。

机に倚つて靜かに藤岡博士の死といふことを考へる。博士の死は何を意味するのか。考へる中に自分の心は物に壓はれたやうに激しい壓迫を感じた。今まで落ち附かなかつた氣分が急に引きしめられた。曖昧であつた意義が明瞭に自分の意識に浮んで來た。同時に悲痛の感が心頭を衝いて起る。

家長の死が其の家族にとりて償ふべからざる大損失であり、杖柱と頼まれて居た人の夭死が人生の悲惨事であることは、これ貴賤一様の習ひで、公侯と雖裏店の亭主と雖この點に變りは無い

のであるから、ひとり博士の場合に於て之を言ふべきでない。吾人が博士の死を思うて言ふべからざる哀感に打たる、所以は、造化の手によつて此の世に持來されたる唯一無二の頭腦が、取り返しのつかぬ損失を残して長へに亡び行く所に存するのである。

思へ。一月三十一日朔風雪を捲いて怒號し、廣坂通りの人家の屋根々々から吹き散らす粉雪は、目口も開かせない有様、超えて二月一日二日三日陰雲空を鎖して悽慘の氣此の地を封じて居た時、東都本郷高臺の一隅に於て、この金澤出身の博士が、夥しい書籍で飾られた一室に、母堂令室令息令嬢及び親友西田氏等に取り圍まれて、博士に非ざれば成す能はざる幾多の事業を爲殘し、「國文學全史」日本文壇の有し得べかりし唯一無二の書籍を未定稿のまゝに残して空しく歸らぬ途に赴ける悲壯の光景を。

本邦現代の學界は多士濟々洵に其の人に乏しくない。然しながら眞實かけがへの無い學者と言ふべきは、抑も幾人有らう。唯一無二と言ふべき頭腦は果して幾何有らう。「天之に假すに年を以てせば」といふ文句は弔辭の常套になつて居るけれども、眞實此の言葉の意義をして生命あらしめる人は博士の如きを外にして幾何も有るまいと思ふ。「識見文章」といふ語句は學者を賞讃する定り文句になつて居るけれども、眞實此の名辭を恥かしめない者は、博士を除いて他にた易く得られるであらうか。吾人が博士を悼惜するのは當に有數の學者だからと言ふ計りでは無い。

嗚呼金澤市は誇るべき碩學を失つた。

我が第四高等學校は誇るべき先輩を失つた。

本邦美術界は聰明なる繪畫批評家を失つた。

文壇は絶倫なる文章家を失つた。

國文學界は卓抜なる文學史家を失つた。

大學國文學科學生及出身者は懇切なる指導者を失つた。

帝國大學は博學なる教授を失つた。

國家は償ふべからざる一大損失を被つた。

これらの考かわりなくも自分の頭をかき亂すのである。自分の心は變にイラ／＼して血が連りに頭に昇るを覺える。

七日、芳賀博士等の連名で黒框で縁ざられた案内狀が着いた。活字に刷られた博士の名を讀んで靜かに博士を追懷した。自分が博士の音容に接したのは實に今より十年前、三十三年の秋、博士が東京帝國大學に赴任せられし時を以て始めとする。始めて講壇に立たれた時の様子が今も眼に鮮かである。あの發達しきらぬ體態、首のハンケチ、太い聲、圓い大きな眼、長く田舎に引込んで居ましたので……」といふ劈頭の言葉、總て記憶に新たである。當時は我も人も博士の眞價を知らなかつた。芳賀博士の推薦せられた篤學達識の人として評判せられたに過ぎなかつた。博士の發展は此の時以後に在るのである。

自分が卒業して地方に赴任した時、博士の別を叙せられた言葉は「紳士になつてはいけないよ」と言ふのであつた。自分は此の言葉を以て博士の面目を名殘なく表はしたものであると思ふ。同

時に終生忘るべからざる規箴であると思ふ。

四十年二月大磯の僑居に博士を訪うた。寒中と雖も南を受けた大磯海岸は温い日が照つて居る。博士は心地よげに身を起して自分を導いて鳴立澤西行庵に至られ「異本山家集」について種々談話があつた。其れから海岸に下つて温い日を浴びながら箱根を指し大嶋を望んで文學上の話が盡き出す。自分は此の時程元氣の善い博士を見たことは無い。本年と雖もこの大磯に静養して居られたなら或は不測の變の起ることを避け得たらうと遺憾に堪へぬ。

當時自分は現代文學に關する小著を公にした。博士は之を讀まれて直に信書を裁して自分を激励せられた。「田舎に居る者の弊は自信を失ひて都の人を憚るに在り、時勢に後れたかと思ふは既に後れた證である、都の人に負けないと自信するを得ば一步時勢に先立つを得やう」といふやうな意味の文辭は今も忘れ得ぬ終生の鞭影である。

翌年春博士が「國文學史講話」を公にせられた時、早速巻を開いて巻頭の亡令嬢の寫真を見、其の献辭を讀み、次で西田先生の序文及博士の自序を誦して、親の情と言ふもの、最美しき最純真なる發現に逢着したので、自分の胸はあやしくゆらぎ出した。自分が文章を讀むことを覺えてから今日まで二十年間、未だ曾てこんな人に動かすものに接したことはなかつた。名文か達文か、自分は知らぬ。唯これ至情の文であると思ふ。そこで直に一書を呈して自分の感動を披瀝した。博士は間もなく返書をよこされて、「自分の序文はくだらないものだが西田君のは誇るべき名品であると思つて居るのに世間は何とも言つてくれぬので少々張合なく思つて居たのだが、君のやう

に言つてくれると實に喜ばしい」と書き送られた。あの著書が血涙の餘滴であることは此の言葉によつても知られる。

追懷は其れから其れへと移つて果てしが無い。俄かに思ひついて古い手紙や端書の束を取り出して博士の來書を探り求め、長信短問十數通を發見した。皆色々の場合を聯想せられるもので、今までさほごにも思はなかつた筆蹟が、計らずこの希世の學者の記念となつて遺韻流芳長へに自分の手に残ることになつた。

去年母堂を奉じて當地に來られた時、早速八波君と共に博士を訪うて歡談した。例の喘息で困つて居られたので、御話を承りたい事は澤山有つたが、息苦しい様子が如何にも痛々しくて追ひかけく教を受けることが出来なかつた。而して今は永久出來ないのである。歸京せられる前日であつたか、親ら陋屋を訪れて別を叙せられたが、之が長の別れであつた。あの時檜齒の日和下駄を引きすつて門を出て行かれた後姿が絶えず面影に立つ。(二月九日記)

### 自發的奮勵心を論ず

中西一彦生

我が輩のこゝに云はんと欲する自發的奮勵心は、他より啓かるゝは自ら啓くの切實にして効多

きに如かざるを云ふのであつて、別に耳新しいことを云ふのではない、平凡なることを至つて平凡に云ふのだ、けれども眞理は、往々平凡なる事實の中に含まるゝことが多い、事實は必ずしも六ヶ敷を要せない、平易にして何人の耳にも入り易いのが最も感化が多いと思ふ、かの木強なる田舎漢に、往々譯の能く了解つた人がある、生兵法大疵の本とやらで、却つてナマ學問して偏屈で、ヒネクれた人物の多い世の中だ、吾等の實驗するが如く、田舎の老翁が諄々として諭す言葉の中には無限の教訓があり、また味があることが多い、却つて哲學者の、佶屈聲牙なる文句よりも平易にして適いと思ふ、けれども或程度まで智的修養を経たる人は、哲學者の言と雖も容易に味ふことが出来て、大に自覺することが無いでもない、けれども比較的幼稚の思想を有して居る人は、矢張り平易の事實の中に修養の要素を求むるが得策であると思ふ、或程度まで修養を積みし人は、如何なる書籍を讀むも、其中より健全なる分子を吸収することが出来るが、修養を積んで思想幼稚なる人は、動もすれば不健全なる分子に感染することがある、それで自發的奮勵心を修養する上に於ても、其分に應じて書籍を選択する必要がある、こゝに我が輩が云はんと欲する自發的奮勵心は、矢張り古今を通じて必要缺くべからざるものである様だ。何事でも聞いたのみ、感じたのみでは何の用をもなさない、聞き或は感ずると共に、それをして生命あらしめねばならぬ、彼の大詩人ゲーテは、吾人は自然の支配者であり又運命の創造者に成らねばならぬと云ふて居る、男子須らく此氣概あるべしである、彼の精神、人物は、此一句に能く表はされて居る、ゲーテは何事を研究するに當つても、決して人に依頼すること無く、自ら啓かんと努めた一事は、

實に吾人の肝銘すべき点である。世の中の人は動もすれば人に依頼し、尙ほ甚だしきは、人を籠絡して、御先に使つてまでも、自分で其効を収めんとするものがある、實に卑劣なる根性と云はねばならぬ、我が輩はかゝる人の頭上に百の鐵槌を加ふるも、猶ほ飽き足らざるのである。彼の奮闘主義の權化とも云ふべき前合衆國大統領ルーズベルト氏に見よ、氏が青年學生に對する教訓如何、曰く「余は彼等に力行せよと命せん、余は自己の理想を發達せしめ又之を實行せんと試みぬ、力行は安逸者流が、社會に對する義務とすべき原則也」と一句以て安逸者流の頂門の一針と云ふべきである、併せて奮闘主義の鼓吹者である、氏が幼年時代は至つて薄弱なる性質であつたそうである、然るに氏が學校生活は氏をして今日あらしむる健全なる精神と身体とを養成したのである、氏がハーバード卒業後、西部諸州に田園生活を營まれ、或時は犁鋤を友として大に耕し、また或時は山野を跋涉して、狩獵に従事せられ、然も其餘暇を利用して、讀書に耽り、他日大に稱讚を博したる著述は、其の田園生活の中より生れ出たのである、氏の奮闘史は吾人を感奮せしむるものが多い。また彼の有名なる救世軍の大將にして、靈界の偉人とも云ふべきブラスを見よ、數年前七十九歳の高齡を以て、遙々我が國に渡來したのである、氏が靈界に於ける活動は、實に注目を値すべきものである、見るからに心地のよき偉人である、幸に余は氏が演説を聞くことを得た、白髮梳らずして生ひの儘であるけれども熱誠は溢れて唇は振へ、眼は炯々として輝く、然も數萬の聽衆に充分に聞かせることが出来なかつたのを、氏は遺憾としたのであらう、其演説も決して六ヶ敷く、解し難きことは云はないが、平易にして力あり、教訓ある言である、我が輩

はかゝる言を好むのである、氏がかゝる高齢にも係はらず、嬰鑠として元氣旺盛なるは我等の羨ましとする所である、靈界に於て、世界の人類を感化せしめんとする、其奮闘史は實に吾等の三歎措かざる所である。

吾人は彼のゲーテの云ふた如く自然の支配者であり、また運命の創造者にならねばならぬが、それには如何しても、自ら進んで取る元氣を起さねばならぬ、牡丹餅は棚にあるけれども畢竟手を伸ばさなければ、食ひ味ふことは出来まい、徒らに手を束ね、袖手して口を開いて待つて居つたとしても、落ちて来るものでない、こゝに平易の中に大なる教訓がある。吾人は活動せずして何の得る所も無いのである、活動力は生々として元氣に満ち、生命ある所である、そこで吾等が大に注意して思慮を要すべきことは、逆境に處しても、自暴自棄に陥ること無く、自ら省みて一條の光明ある前途を見出せば、直ちに一步踏み出して、活動を始むべしである、然らば向上の徑路は其前に横はり、光輝ある前途を望むことが出来る、徒らに世を咀ひ、人を怨み、また他の悪しきを責めずして、人が悪いことをして居るのを目撃したならば、寧ろ其人の愚なるを憐みて自らの戒とするのである、唯人の弱点や短所に乘じて、揚足を取り、批難をするが如きは、識者のせざる所である、我が輩思ふに、今日の帝國議會に於ける議員の演説振を見るに、彼等は徒らに黨派の念に驅られて、口きたなき揚足的演説が多い、中には誠實にして堂々たる大演説を成す人も無いでもないが、一般に不まじめである、國民の利害關係を思ひ、國家の幸福をば増進せんと努むるものは甚だ少ない、彼等は確乎たる信念の上に立ちて、正々堂々と自己の本領を盡さんとはせな

い、黨派の人々の顔色を見て節を二にするが如き卑劣なる根性であつて、男子のするを潔しとせざる所である。彼等の爲す揚足的演説の如きは初めより爲さざるに如かずである、不まじめにして不まじめなる演説をして、却つてポロを出して、世人に嗤笑さるゝのみである、けれども必要場合に緘口沈黙を守れと云ふのでは勿論ない、必要の場合には大に立ちて闘戦すべしである、要は卑劣なる手段を取らざるにある、即ち奮闘すべき時に徒らに恐懼して、引込思案を爲し、空想に耽り小人閑居して不善を爲せと云ふのでは勿論ない、畢竟自發的奮勵心を起すにある、何事に關せず吾人は自ら啓發せんと努むるに成り、他に依頼するに依りて破るゝは、吾人の屢々見また實驗するのである、自ら啓かんと努むるは、成功の第一要素である、自ら啓かんと努むる所に自覺を生じて偉大なる力を得ることが出来るのである、其の偉大なる力を以て自らを支配した他を支配することが出来る、併せて運命の創造者たることが出来る、北辰會雜誌上の冷語録にこんな句があつた「自ら爲すと人より爲さしめらるゝとは賢愚何れぞや況んや爲さざるべからざるの理一なるに於てをや、彼は君子となり、これは奴隸となる」と隨分穿ち得た名言である、吾人は爲さざるべからざるを知りつゝも、尙ほ怠り勝である、されど一度自覺すると共に伴ふ奮勵心は、實に大なる力を有するものである、こゝに於てか我が輩は何事に於ても、常に能動的なれ、受動的となる勿れと主張する一人である、我が國に於ける現今の倫理思想を見るに動もすれば、この受動的の倫理思想を注入するには非ざるか、由來東洋の倫理思想は消極的に傾いて居る、従つて積極的に活動する人物が少ない様だ、勿れ主義であつて爲せ主義でない、近頃慶應義塾長鎌田先

生は頻りにこの爲せ主義を獎勵し、積極的に大活動をせよと云ふて居らるゝ、西洋の倫理思想と雖も悉く善いとは云はれないが、我が國現今は西洋の倫理思想を其儘に呑み込み、且其中毒の爲め、或一部の人は不健全なる思想を抱くのである、殊に東洋にては消極的な倫理思想盛んにして、拘束を以て統一を計らんとして、これが積極的に、吾人の長所を益々發展せしめ、且欲望を達せしめんとすることが少ない様である、これが爲め我國民の精神上に、不健全なる分子を抱い、動もすれば冥想的な、憂鬱的な、無活動な、意氣地の無い、片輪の人物を造る傾を有せざるには非ざるかと危ぶまるゝのである。譬へば一の教訓演説を爲すにも、常に拘束を本として、これが統一を計らんとするが如きは、少しく吾人青年の潑刺たる元氣、向上の精神を鈍らしむる傾を有するのでは無いのであらうか、今少しく吾人青年に信を置きて、大に其長所と欲望とを助長せしむべき方策を講じて、快活なる潑刺たる、元氣に富める燃ゆるが如き向上心を獎勵する倫理思想を鼓吹するは、目下の急務だと我が輩は考へるのである。

此頃或本を見たらこんなことが書いてあつた「現社會に於て堅固なる道徳を維持することは頗る困難である、正直なる人は必ず成功すべしとは、道徳の吾人に教ふる所であるけれども、世には往々此眞理を否定するが如き事實の現はるゝのである、若し道徳を守るものに、經濟上の不如意なるものが無いとすれば、古來聖人なるものが、吾人に教へし所も大に趣を異にして居たに相違ない、釋迦の如き基督の如き、何れも道徳を守ることの如何に難きものなるかを悟つて居たらしい、故に彼等が其道徳を説くや、人間は宜しく現世の財寶に心を絶つべきを教へた、別言すれば

道徳を守るものは、苦心慘憺多くの犠牲を爲すにあらざれば、決して理想に達することは出来な  
い、と云ふにある然れども道徳は果して其の如く守るに困難なるものであるか、勿論現世の如く道  
徳に不健全なる分子を含有する時代に於ては、獨り道徳を堅固に守るは困難かも知れないが、道  
徳其者の難きに非ずして、境遇の悪しきものと考へねばならぬ」と實に知言と云はねばならぬ、  
周圍の境遇の悪しき現社會に處して、獨り悍然として道徳堅固を守らんことに奮闘努力するは、或  
は困難にして經濟上の不如意を來すかも知れないが、古來より聖人賢人と呼ばるゝ人の、かゝる  
徑路を辿らざる人は殆んどないのである。一部の大學を懷にして房總の野にさまよひし聖人あり、  
然れども不遇なる生活を送り、濁世に處してそのバチルスに感染するが如き意志の薄弱なる人は、  
共に語るに足らない、かゝる世に處して獨り堅く道徳を守りし人は、よし當時に於ては如何に不  
遇なるも、己を知る友を千載の後に求むることが出来る、世が文明に進むに隨ひ愈々其人の人格  
の高尚なりしことを認めらるゝのである、畢竟努力は境遇をも支配することが出来る、吾々青年  
學生が、自覺し奮闘して、自らを教育し、自治の精神を以て、己を持するより他に良策は無い、  
こゝに吾人は自發的奮闘心の必要なるを認むると同時にまたその効果如何なるものなるかは了解  
することが出来る、吾人が滿腔の同情と熱誠とは、溢れて熱烈の文字となり、高尚なる理想とな  
り、活動となり、實現となるのである、こゝに於て能く考へて見ると、受動的なる人は、常に重  
荷を負ひ、人後に附して甘んずる人である、奴隸を以て甘んずる人である、また人の糟粕を嘗め  
て甘んずる人である、我が輩はかゝる人を嫌ふこと蛇蝎よりも甚だしい、古語にも先んずれば輒



ち人を制し、後れば輒ち人に制せらるゝ、中々穿ち得たる名言である、吾人はこの言を思ひ起す毎に、ヒシと胸に當る心地がする、そこで吾人は常に能動的たると共に、生々したる元氣を以て、萬事に處するが必要であると思ふ、吾人は常に能動的たると共に、また我等の内心に於ては、インスピレーション(靈感)に依りて深く感ずると同時に自ら深く修めて堅く信じ、事に臨みて動搖せない様にせねばならぬ、この確乎たる信念の上に立ちて、正々堂々と奮闘すれば、初めて光彩陸離たる立派なる美花を開くことが出来ると思ふ、成功は手に唾して待つべきである、さて吾人が活動するには何等かの目的を以て居る、また理想を以て居る、目的は須らく大なるを要する、理想は高尚なるを尊ぶ、併し乍ら如何に高尚なる理想を有するも、これを實現せなければ、左程効あるものと思はれない、希望抱負を大にすると共に、常に自ら反みて縮きを以て、良心の苛責を受くることなく、自ら奮つて進むのである、自ら省みて疚しき所がなければ他を畏るゝことが無い、こゝに於て千萬人と雖も吾往かんの大奮闘心が生ずるのである、理想を有せず、努力せず、奮闘せざるものは、火の消えた蒸氣船の如きものである、進退これ谷まりて、醉生夢死に終る徒である、カーライルも云つて居る人は希望に依つて生くと希望ある所には、熱烈なる奮闘がこれに伴ひ、理想は益々高尚になるのである、この理想も前に云つた通り實現せなければ何の効もない、こゝに於て我が輩は華盛頓とか倫格龍とかの如き高尚なる理想を有し、兼てこれを實現した人を以て、政治家中最大なる人物だと思ふ、理想を實現するには多くの努力を要するは勿論である、何事を爲すにも懐手で着々として進捗することの出来ないのは明瞭なる事實である、自分で

力のある限り働きたまた働きたつて、玉を得んと勉めざるものは非理にして横着も甚だしいと云はねばならぬ、造物者は吾人々類に活動を教へ、大に活動せんが爲めに、これに應ずるだけの身体と精神とを授け給ひし也、活動するものは常に繁へ、發達する、けれども遲滯するものは常に腐敗するの運命を免れないのは、自然の法則である、庭の中に絶えず立てらるゝ鋤は、鏽を生じ常に使用せらるゝ鋤は立派なる光澤を有する、また潺湲々として流るゝ谿間の水は、少し位の濁はあるも、容易に清らかなることが出来るが、よごみに在る水は腐敗し易い、これと同じく吾人人類も活動力に富みたる間は、絶えず進捗し、發展し、精神は常に光を有するけれども、活動止むときは、進歩もなく、發展もなく、精神はこれが爲め邪道に導かれ易い、絶えず活動する間は、何の悪魔もこれに乗ずるの機會はない、従つて向上の一路あるのみである、だから活動と共に、吾人に必要なるはアズビレーション(向上心)である、吾人は活動し、向上せんが爲めに、こゝに奮闘をなし得るのである、常に心の底より伸びん伸びんと努むる憧憬である、さて吾人は前に言つた靈感のみでは、こゝも心の中に鬱結する傾向がある、今日世上に往々ある宗教信者にして、宗教狂と云ふ人があるが、彼等は絶對に神の爲めに祈り、服従する、けれども動もすればこの向上心の乏しき爲め、一方に偏するには非ざるかと思はるゝのである、尺蠖の屈するは大に伸びんとする爲めなるが如く、大に活動し向上せんと勉むるものは大に屈せなくてはならぬ、この靈感と向上心とは鳥の兩翼の如く車の兩輪の如く、一を欠きては偏する傾がある、兩者は唇齒輔車の關係を有して居る、吾人は自發的奮闘心を起し、意志の力に依りてこれを持続し、常に人身の政府たる思

想を監視し、向上心を發育せしめなくてはならぬ、而してこれを持続する力、即ち意志の力を鍛錬し、養成せねばならぬ、而して吾人は常に一の理想を描いて居る、理想ある所には生命あり、生氣満々たる所である、然れども一度墮落の深淵に沈むときは、理想は其生命を失ひ、良心は暗雲に掩はれて、其の光を失ひ、力を失ふに至るのである、こゝは暗黒で悪魔が住んで其横行を恣まゝにする所である、吾人はかゝる所に住むべき權利を有して居ない、然れども一度自覺して自發的奮勵心を起して進むときは、良心は其暗雲を拂ひて黝雲疊々たる中に、光輝燦然たる光明を見ることを得て、洋々たる春海の如く、何となく心中無限の快感に打たる、而して良心は赫々たる光を放ちて、光明の王國に向ふことが出来る、こゝに吾人は良心の智的修養の必要を認めることが出来る、吾人は内常に充實の樂を湛へて、外常に健闘の誠を有するものは、吾人が理想的態度である、而して吾人は一の光明の方面のみを見て、世を見ず、人を見ず、自らを見て奮然として向上の一路を辿るべきである、この光明の方面のみを見て、驀然として進むときが人間は一番偉い、人間は過去の事業を見て徒らに追懐の涙を流す様では駄目だ、これ其人の退歩、老衰を意味する年に於ては若くとも心に於ては已に老衰して居る、かゝる輩は共に語るに足らない、それで吾人が驀然として何者をも眼中に置かず、光明の方面のみを見て、進むときは實に何者もこれを妨ぐるの餘地は無い、こゝに進歩を意味し、發展を意味し、向上を意味するのである、されどこゝに注意すべきは、有限の人生を以て、無限の理想を追ふて到達せんと奮闘することである、こゝは至極困難であつて、又骨の折れることである、而して有限を以て無限を追ふは、事已に矛盾と云はね

ばならぬ、されど矛盾の中に人生の意味を有することを忘れてはならぬ、有限の人生を以て無限の理想を追ふこゝにも進歩あり、發展あり、向上あり、幸福の増進あり、而して人生はこの進歩あり、發展あり、向上あり、幸福の増進ある所に意味を有するのである、又個人の努力奮闘は、社會の進歩、幸福の増進に與つて力あるは論を待たない、何となれば個人は社會の一員にして、常に社會と共に其生命を共にするものであるからである。

終りに臨み我が輩は再言せんと欲す、理想實現の努力たる奮闘的生涯中に於て、自發的奮勵を鼓吹すると共に反省なることを伴はしめたいことである、何となれば個人が本能的に理想實現に一歩宛近づくと道中には時に思想上の大波瀾を來し、險涯絶壁前に路を塞ぎ、屈曲あり、挫折あり盤根錯節あるは疑を容れない事實である、この際反省を以て、克く思想を監視し、支配しつゝ事に處するは、最も大切である、されば孟子も云つて居る、行つて得ざれば諸を己に反求す」と、實に肝銘すべき金言だと思ふ、ここに吾人は屈曲多く、挫折多き、人生に處して、奮闘的生涯を鼓吹すると共に、自發的奮勵心を説き、またこれに反省の必要なることを述べたのである、意餘りありて筆まはらず、讀者諸君余の意のある所を諒察下さらば即ち幸也。

## 憧憬の不安

静かな朗かな秋の朝である。華やかな朝暉の光の中に緑鮮やかな松林が軽快な風にそよいで、秋と云ふものにはふさはしからぬ其艶やかな濃厚な色彩と共に、針葉樹に特有な透き通つた一種幽玄な香りが少からず自分の感覚を刺激する。其床しい香の漂うた空気は心ゆくばかりに肺の臓を張り、新らしい血の華やぎは全身に満ちわたつて、試みに耳を傾けて見ると血の流れが胸の裏に春の潮のやうにとよむのが聞えるばかりだ。自分は今小高い丘の松林の中を歩んでいるのである。

一體、森林が産む清い澄んだ空気と常盤木の強いゆかしい刺激のある香と云ふものは、人の心の上に非常な美感を興へるものだ。特に松林の蔭——踐むに氣持のいい絨氈のやうな其落葉かけは瞑想を好む人の逍遙するに宜しき場所である。輕塵を蹴たて、來るサイクリストも途を急ぐ旅人も、此場所にくれば恐くは其森嚴な氣とひきつけるやうな緑色の美とにうたれて歩を緩めずには居られまい。實際森林は人の心をひきつける一大魔力をもつてゐるものだ。だから松や榲に豊富な北米の大森林に感化を受けたエマソンの森嚴な詩にもホーソーンの悽艶な筆致にもよく其種の魔力があらはれてゐる。

何某博士は其林學上の見地から松を亡國の樹だと云はれたそうだが、自分は感情上からそれに反對する。舊約のイザヤ書などにも「人之を薪とし、之をもて己が身を温め又之を燃してパンを焼き、又之を神に作りて拜み偶像に作りて其前にひれふす」とあるやうに、昔から人の生活上に親まれてゐる。のみならず詩人がなつかしむ森の中で最も美しい樹だからだ、それは然うと、橄欖

や桂が希臘の神話にあらはれてゐるやうに此樹にも何か神話めいた故事でもありそうなものだ。こんな事を考へながら林の中の細いうねうねした小道を縫うて行くと、やがてそれも盡きて眼の前に廣い黄ばんだ原があらはれる、人家も見える。すると今迄神經の束になつてゐたのが俄かに散らはらになつたやうな感がして特殊の刺激から極めて微弱なぞして散漫な一種の寂しみの状態に推移したやうに思ふ。狂烈な刺激から平凡の状態に復するときによくこんな氣持がするものである。自分は漸く疲勞を覺えたので道傍の切株に腰をかけて、静かに林の中を逍遙した愉快を追憶した。

先刻松林の中を通つたときに、特に目をひく枝振りのよい姫小松があつた。其瑞々した春草のやうなやわらかいをして優しい嬌態に充ちた枝ぶりが非常に氣にいつた。其時に自分と其姫小松とが呼吸を交換して双方の間に生命の交通といつたやうなものが有つたと思ふ。そんな場合に、若しも森の精がひそかに自分の心に忍びこんで居たならばどうだらう。して然う云ふ事があり得るとすれば其精の幻影を見たいものだ。其幻影は懐かしい情の閃きと人にはない純潔な優しみに充ちた美しい瞳を持つてゐて、黒い髪を長く房々と垂れた乙女であつて欲しい、そして其ふくよかな胸を張つて最高音のふるいつきたいやうな美しい聲で森の歌をうたつたならば如何に感興深い事であらう。

然しそれは余り空想に失する、余りに現實に背馳している。のみならず空想は不安を産むものである。森林の美に憧れた限りなき床しさの中に擬人視した或る對象を求め、其對象を心の中に

ゑがいた怡樂の情に永く永く耽溺するのは實に馬鹿らしい事である。若し其幻影が去つてしまつた場合には、後に残るものは只幽暗い哀愁と寂寥とのみではないか。そう云ふ寂しみをあの纖美な冥想のあとで味はうとするのは自分の堪へ難い事である、嫌な事だ。と思うと不安の念が已に萌してゐたのを發見した。

自分は何かに懂がれてゐるのだ。其何かのまことの意味を抽象的な極めておぼつかない對象の上に求めて、さて何かもの足らぬ不安があるのである。

妙だ實に妙だ、不安に囚はれてゐながら別に狂烈な氣持が自分の身の内に燃えてゐる譯でもなく、努めて其不安の範圍を脱しようとする氣もない。謂はゞ不得要領なしかも軽度の煩悶が此不安の要素であるらしい。ところが煩悶と云へば心の苦痛を意味しているのに、此場合では寧ろ探ぐるやうな愉快が不安の裡にかくれてゐて煩悶の實質を輕薄な空虚なものにして、全體の調子に浮々した、然し何處かに鬱陶しい氣持のあるまゝ花曇りと云つたやうな色彩を帯ばしてゐる。人があるに懂がれるときによくこんな感じがするものである。そのものを得ようとして其ものを得た場合を想像する、そして云ふべからざるゆかしいぞは、した落ち付きのない樂しみを感ずるのだ。が、さて矢張り心もとなない憂愁を感せずには居られぬ。現在の不安はそれなのである。美しい空想の翼の羽ばたきが青春時代に有り勝ちな憧憬を煽つて、何處迄もどこ迄も其目的物を追うて行くときに人が感ずる一種の不安——其状態なのだ。

もとより自分は眞に切實なる人生の或物に觸れて、心の上に嘗て經驗しなかつた美しい温かい懷

かしい刺激を受けた事もなければ、新らしい時世の思潮に若い詩人の血を躍らせるやうな感興を味はつた事もないと思ふ。従つて懐かしい懂がれたいと思ふものは無い筈である。然し現在の不安に徴して見ると矢張り實は何かに觸れてゐるのだ、こう思ふと身の内に先刻とは違つた新らしい衝動がふる／＼と感じられて氣息が塞つたやうな氣がした。

自分は切株から腰をはなしてそろ／＼と人家の方へ歩を向けた、温かい日光と清い空氣の流れてゐる此原の萬象は生命の喜悅を呼吸して、惡魔のやうな顔をした墓も、蒼色の朽葉の下から微かな快よささうな呼吸をして其發達した胸をしづかに波うたせてゐる。腫を放つてすつと見渡すと水色の空、黄いろい原、灰色の村落、それらのものが濼い色の山水畫を作つて、先の色彩の濃厚な繪の具の香の烈しい油畫の畫堂さながらなる松林を出た後には又一段と清々した美感を與へる。こんな中を大股にすた／＼と歩いて程なく町端れ迄來た。

すると突然一人の若い女性に出遇つた。それは今初めて見る姿ではなかつた、兼てから面識のあるそしてほのかながらも其性格を知つてゐるので、名までも分つて居る——松子と云ふ。然し嘗て共に相語つた事がなかつた。

自分は今出遇つた其刹那、一種不愉快な感情にうたれたのでさつさと通り脱けた。努力して向上して周圍の壓迫に反抗し、あらゆる誘惑の侵入を拒んだ其強い動搖のない個人意識の誇りが、何の苦もなく人から其奥底迄も見透かされる事によつて害はれた時に感じられる屈辱の感ほど深刻に感じらるゝものはない——それを今自分が感じて、少からず自己の威嚴を損したやうに思つた。

尤も、あの時には不安の連続が猶ほ心の何處かに残つてゐたが、其弱点を只若い女性との遭遇によつてあばかれたやう感じたのは返すがへすも意氣地のない事だ。之迄も随分あんな場合があつたが何とも思はなかつたのに、今日はどうしたのだらうと斯んな事を思つて遭遇の機会を呪つた。然し憧憬の不安はあの機会によつて臆ろげに段々と微弱な速度で消えて行くのであつた！  
それでは自分はその機会によつて何かを満足したのであつたらうか？然うだ何とはなしに無意味にそう感じられたのだ。だから其満足は實のあるものでなかつた。例へば一時甘い芳烈な酒に酔うた人がやがて五官の不快感を覺ゆるやうに、一時経薄な満足に酔うた心は間もなく不安を感じた。自分の憧れは既に空想的なものに満足が出来なくなつて更に實質的なものに向つてゐたのだ、が單に其對象に憧れるのみならず其もの、性質を嚴肅な自意識で解釋して見ようと思ふ考へが起つた。けれども青春の情熱に煽られた其憧憬は胸の裡にとよめく進行曲につれて、飛行機のやうに遙かに何處迄もどこ迄も昇らうとして自意識の高い垣をも敢て越へようとしてゐるのだ。それで今自分は所謂實質的對象を一個の優しい人格に認めてゐるのだが、それを觀察するに當つて若し其内に魂が汚れくちで居つても自分の判断力が萎んでゐて然んな所には氣がつかぬ、まして其缺點を探し出すと云ふ事は到底できないので有る。唯外にあらはれたる光明と香りに充ちた美が心の傾向を満足せしむればそれで宜いのだ。薔薇の色香を愛づる人は其刺ある事を氣にとめぬ。現在の心持はそれと同じである。

嗚呼しかし、顧みれば嘗てはビュリタンの純潔なる生活を慕ひ、眞善美の聖き感化をよるこんで居つたものである。逆巻く現思潮の表面にあらはれたものが悉く齒の浮くやうな輕薄な虚偽なものであると感じてから、自己の隠れたる深いふかい内部に、しっかりと着實な生命の萌芽がある事を認めてそれを及ぶ限り全體の力を傾けて培養したので。それは即ち信仰であつた。それで、事ごとに成し遂げねば止まぬ強い意志と、驚くべき偉大な精力をあらはし、懷疑や不安などに襲はれた事のない神かけて動搖のない信念を有すると云ふ誇りは、いつも心に満足と與へた。一言以て云へば祈りと勞働が自分の信條であつたのだ。それでも稀には激しい誘惑と之に伴う懈怠或は放縱の念が萌す事がある。然う云ふ時には、エスがゲツセマネの園に血の汗を流しながら祈つた莊美なる憂愁及び其偉大なる至誠と、カーライルが所謂「無限の辛勞」に對する「無限の戰爭」の熱心と云ふ事を思ひ出して身の内に壯んな戰慄を覺え、飽く迄奮闘しようといふ決心が起る。斯う云ふ風で日常の生活は至誠と純潔そのものであつたのだ。従つて罪惡を非常に恐れた、「もし右の眼汝を罪に陥さば抉き出して之を棄てよ、そは五體の一を失ふは全身を地獄に投げ入らるゝよりは勝れり」とは、いつも自分の口につく言葉であつた。で、中の空虚な外見ばかりの美や散漫な空想は自意識を謬らすものとして罪惡としてしりぞけたのであつた。

それなのに、今は世俗の浮々した思ひに耽り、はかない歡樂を逐うてゐるのではないか、と思ふと何だか情なくなる。もう今迄の一点の汚れもなかつた内的生活に嫌な曇りが出て來たのだと思ふと、墮落——少くももうはしかつた心に對する不快な強迫が感じられる。かくて、快樂の情に滑り込まうとする粘り強い傾向と、それに滑りこむまいとする努力とが絶えず力競べをやつた。

自分はいつしか町端の倒れかゝつた廢屋の交つた藁葺の家續きから町の七八丁も過ぎて、もう自宅に近づいて居る事に気がつく、そして善く知つてゐる醫師の大きい家の角を曲つて路地へ入つた。其路地へ入つて右側の二番目の家が先刻會つた女の家で、雨の降る淋しい日などに前を通るぞ。よく清い悲しいハモニカの音がする、全體に小綺麗な家で、二階の窓の薄桃色の窓懸が特に人の注目を惹くのである。

茲まで來ると、自分の感情は知らず或方に押されて、今迄の氣むつかしい反省の經路を踏み越え、桃色のあの美しい窓懸に關して種々の詩的な聯想を産む、そして之迄の考へを道德判斷の偏狭な病的現象として嘲つた。

自分はとうとう宅へ歸つた。そして書齋の窓に倚りながら松林の美を思ひ、憧憬の不安を思ひ、途中の遭遇を思ひ、それから何時迄も永いながい瞑想に耽つた。(終)

## ビスマルクの逸話

フランシス ビオン

硝子があまり熱かつた

ビ公が三歳の昔を記憶して居つたと云ふことは世にも稀な話であります、ビ公は千八百十八年伯

林演藝館の火事をよく記憶して居ると云ふことを次の様に話して居ります

當時私の両親はチャンドルメンマルクトのモーレン町にブランドンベルヒ旅館と相對して住宅を構へて居ましたが、窓の前には小さな段が設けてあつて其の上に私のお母様の仕事台がありました、私は街の混雑を見れる様に其の段の上に這ひ上りました

火事は見えませんでした、自分の兩手を硝子に押しあてたことは今も猶ほハッキリと覺えて居りますが私は其の手を直ぐ引込ませねばなりません、硝子があまり熱くありましたから

ビスマルク様の長靴は出來ましたか

ビスマルクがまだ青年裁判官でした時長靴をクローネ町の靴屋に注文しましたが其の靴屋は世界中の同業者と同じ様に日限を守りませんでした

ビスマルクは極く若い頃から時間を守ると云ふ事には慣れて居りましたから他人に而もお錢を出して自分の仕事をさせた人に日限を守ると云ふ事を要求したとて何の不思議なこともありません、此の靴屋は幾度も固い約束しましたのに幾度もビスマルクをウツチャラカシにしました、今度も亦ウツチャラカシをした時にビスマルクは餘りヒドイと思つて目的遂行に甘い手段を考へました、早朝六時にビスマルクの使か靴屋の所へやつて來て「ビスマルク様の長靴は出來ましたか」と靴屋に聞きました、靴屋はまだと答へましたので直様立ち去りましたが十分も経つともう二番目の使か來て「ビスマルク様の長靴は出來ましたか」と前と同じ問をしました

斯様風に十分又十分と経過し其度毎に何時も異つた使か來て同じ問をしました、午前も過ぎ午後

も暮れて夕方とう／＼長靴が出来上りました  
ビスマルクは甘く成功したと満足して長靴をはきましたが靴屋は又と引き續きの催促は受けませ  
んでした、其後靴屋は日限を守つて仕事を出来上らせたので御座います

私は免職をさせて貰いたい

ビ公の様な偉大な人物は若い時でもあの知れ渡つた剛毅とか沈着とか云ふ精神で人を服させるの  
は當然の事でありませう。ビ公は上官か自分を空抜にするとかすぐ衝突をやつたものでビ公の獨立自覺  
的の行動が多分この衝突の源因となつたのもありませう

一例をあげますと或日のこと一長官かビスマルクを一時間以上も待たせてやつと引き入れ一寸し  
た問……何を御前は願ふのだからと聞かれた時早速の答には「私は休暇を願ひに参りましたが今は  
免職をさせて貰ひたい

陛下には臣を試みらるゝも

前首相フォンマンントイフェル氏 フリードリツヒウイルヘルム四世に聯邦會議の使節としてビス  
マルクの任命を推舉申し上げ此の爲めにビスマルクはサンヌーシーの宮城へ召されました  
王が彼に公使の役を委任せられた時ビスマルクは直ぐに正直に「若し陛下が試みんと思召さば臣  
は早速御受任ります」と申し上げました。此の早い決心と憚らない處を王は少からず驚かせ玉ひビ  
スマルクに此の難關及び此の職の重大なることを注意なされました  
ビ公答へて申し上げますには陛下には臣を以て試みらるゝも宜しう御座いますやう事態可ならざれ

ば六ヶ月後或は其の前に召還を玉はり度う御座います

王は心に起れる不安の念にも拘はらずビスマルクに此の重大なる使命をお委せになりました、而  
してビ公が如何に使命を遂げたかと云ふとは歴史の示す所で御座います

騙兒としてのビ公

瑞典の新聞ゲテボルヒポストに或瑞典婦人が左の如き回想談を出して居つた、

私がまだ若い頃に、二三ヶ月の間羅馬で暮すことゝなりました。で、私は年上のつれ一人、下  
女二人と一所に出發いたしましたが途中伯林で、一寸滞在することになつて居りました。私の  
伯母は、獨逸人の處へ縁づいて居りますが、其間に出来た子の「獨逸の從兄」——私等は斯う申  
して居りました——と云ふのは、當時伯林で勉強して居りました。私はまだ遇つた事はないの  
でしたが、私の出發の數日前、父は此從兄に、手紙でもつて、今度娘が御地へ行くに就ては、  
何分宜しく頼む、と云つて遣つて置きました。

私は伯林へ無事着きましたが、其際從兄に大層手厚く待遇されました。從兄は、丈の高い、立  
派な青年で、ゆたかな上髭をたくはへ、眼は一種特別な光を放つて居りました、そして彼は、  
三日の間ぶつ通して、親切に案内などしてくれたので御座います、彼は瑞典語では一と言も話  
せませんが、優美な佛蘭西語はよく話しました。私は未だ、こんなに氣に入つた紳士は見た事  
は御座いません、ほんとに私は此獨乙の從兄を鼻にかけて居りました。其中に私の出發すべき  
時日もすぐ來ましたが、私が丁度馬車で出發しやうとして居つたときに、從兄が申しますには、

「私は貴女に一言申さねばならない事があります、ねー、あなた、私はたゞ一言お知らせしたいのです、それは外でも御座いませんが、私は——實は貴女の従兄ぢやあ御座いません、貴女のほんとの「獨乙のお従兄」なる、あの私の友は、實は試験の準備に非常に忙しいので、御尊父からの御依頼を、代りになつてやつて呉れとの私への御望みなのでした、私はオットー、フオン、ビスマルクと申します」と。私は驚ろいて見詰めました、が、車は動き出し此妙な出来事も過ぎてしまひました。數十年の光陰は流れ去り、素寒貧だつたビスマルクも、其中に大宰相にあげられ、侯爵とまでなりました。恰も私——もう結婚してから四十年にもなる婆さんの私は、また伯林へ参りました。私は二言三言名刺へかき入れて、侯爵へ宛て、出しましたが凡一時間程経つて私は招待を受けましたので、宰相の邸へ参り、間もなくお互に愉快に話し合ひましたがビスマルク公も上機嫌で、いろいろの話の中に「私が伯林の博物館を見る事が出来たのは、全く貴女のお蔭なのであります、あの時から後といふものは、私は、博物館を見ることは、またと出来ないでした」。

皆敵前で得たのです

千八百五十四年の春の事、ミュンヘンで大觀兵式が行はれましたが、奥國の一將軍も多勢の士官をつれ、勳章を飾つて臨席しました、ビスマルクも臨場して、賓客への敬禮の爲、普魯西國民兵の軍服を着け、これに大小の聯邦諸國より貰つたいろ／＼の勳章をつけて居りました。奥國將軍はビスマルクへも挨拶して其勳章を指し乍ら、少し皮肉に、當時起らんとする戦争と、此十年間

の戦争中普魯西があまり活動しなかつたのをあてこすつて、

「閣下！此勳章は皆敵前で得たのですか？」

と尋ねましたが、ビスマルク巧みに答へて云ひました。

「勿論です、皆フランクフルト、アム、マインで敵前で得たのです」

(註フランクフルト、アム、マインはドイツ聯邦會議の所在地なり) 公は會議に於ける平和的戦争にて得たる勳章なりといへるなり)

ポケットナイフのビストル

一八四八年の夏、ビスマルクは伯林で幾晩か外出の際に怪しい装の瘠せた男に跡を付けられました。其當時、氣にくだらない政府黨議員の行動を観察して、議會の演壇で攻撃の助けとするのが民政黨々員のやりかたでした。

或晩のこと、遅くなつて街には人通りも絶えた頃、ビスマルクは少しく離れて後の方に、復も彼の男を認めました、此奴實際自分を付け狙つて居るのかどうか確めてやろうと思つてソロ／＼とあるきましたが、彼奴も矢張り其の歩を緩めました、で、ビスマルクは彼奴を氣付かぬ振りをして居りましたが、ソウコウする内に二人ともチャンダルメンマルクトの佛蘭西教會の近くへ來ました、其處でビスマルクは急に踏み止まつて振り向き、胸のあたりのポケットから何か物を出して怪しい音をさせ、腕を延ばし、狙ふ様な態度で追跡者にそれを向けました。彼奴はパチッといふ怪しい物音と、ビスマルクの態度とをよく知つてツツと逃げてしまつて最早見付けられなくなり



ました。

こんな風にしてビスマルクはポケット入のナイフの刃が開く際にパチッといふ音を出すのを威嚇的のピストルに利用することを得たのです。

## 春

### 愁

森田利房氏の靈前に捧ぐ

田中正名

棄てた古い記憶は生々しい印象となりて幾度か去來する。疲れ果てた脳が闇に吸ひ込まれるやうに妙な心地に青い息を吹きながら春の歡樂を思ふと、暗愁に襲はれる。華やかな大理石に包まれた新潟。白珊瑚に飾られた朝景色。棹して花賣る乙女の姿は見えねど、靜寂の心に滅する五萬人の心々の思が、吹雪の闇を狂ひ廻はる時は、日本海の、あの海鳴りが天柱仆れよ、と叫ぶかの如く響ひてゐるだろう、其莊重な空氣に聲曇らして、悲に跪くべき、別離の人、知らず灰色の雲に入る夕耀の清きを嘆ち。燈火の明滅に三萬五千の法門を難じ、現在主義と叫んで、涙する一青年が心に宿る愁は、感な哭に、故郷の新潟を思ふて寂しく泣いて居るのだ。

明治四十二年一月五日、短かき休暇に長い思を抱へて、碓氷峠の渾沌たる地獄の入口から、氷の穴へ迂り込んだ日は早い。氷の上には長い旅を癒すべき父母の愛、知人の情。云はずや越後の冬。

此冬に快樂の白い色が至る處に咲いてゐた。此日は夢にも忘れ難い、故郷の空を後にし、彌彦の靈峯を仰いで、森田家を辭して、金澤へ歸らんとする日だ。森田家を訪れたのが二日。一泊二泊を重ねて、火事に疲れた市民と黒煙火芒にむせび返つた街々を歩いて、荒涼たる焼け原に立てる新築の家の、君待ち顔の門松に、愈々故郷は忘じ難くなつたが、時は情に區割し難く、今日は去らねばならぬ日となつた。森田家に入ると、おばさんは病寢にあると子供が云ふ。敢て輕視した譯でないが、只喜ばしく、懐かしい、浮草の根なし心に、遊びくらしして、愈々暇乞となりて、枕邊に坐わつた。物語つた。俤は來た。立たねばならん時が來たのだ。

靜かに空氣は頬をなで、何處ともなく去る。思は渺茫として、病あるおばさんを氣遣つて、「寝てゐて下さい、身にさわりますから」胸にさした白百合に滿てる露は甘く滴つた。沾ほした黄なる芝生は、春まつ緑に

「大丈夫だよ」と端近く、微に笑める風を追ふた。俤の動搖と玄關に消ゆる、おちさん！門に立たれし、おばさん、その腕の利勝君、何氣なく腦に刻まれてゆく。懐かしき白山の花が生温るい風に送らるゝ柳絮の飛ぶにまかせる頃は、兼六公園の花が咲いたと知らせやうと、脆ろき心に車に坐はつてゐると、車夫は、厭やに足を跳ねて急ぐ、緩やかに名残を惜しまして呉れ。

「まぢやなさん」廻る車輪につながる糸か、乳母の背に、紀ちやんが、例の發音だ。見棄てるものは車、與へしものは微笑。情の眼を後にして、小さき紀ちやんが言葉も消えた。

かくして、一月五日故郷を去つて、病めるおちさんを後にした。

六月二十日。夏期休暇の楽しき日の戯れが、熟睡の人を起して、海原に浮ぶ佐渡の青巒を髻髻させる。苦るしき日の亂聲が試験の旗を赤字に染めて蕭々と通る。然し夢心地に、歸省を待った。一月別れた故郷の空に何物が漂ふのであらう。詩人となつて歌はんか、畫人となつて描かんかと、夕暮の鮮かな色に思を寄せた。横に這ふ小さい文字になやむ瞳をあげて、一月以來病寐にあるおぢさんの病のよからぬを思ふて、死の一瞬と希望の前途を眺めた。赤く青く夏の日は笑ひ、蠅は呻吟して居る。おぢさんは、實に我心を得た人だつた。取りすがる小嶋の巖を洗ふ波は情愛の音に満ちてゐた。事に望むに精細。機に對する果斷の素質は何處とも覗はれる。父と呼ばんか、あらばその名より尙親しき名欲した。曩日、我れ病める日。「急がずばぬれざらましを旅人の後よりはる、野路の村雨」と古歌を書された心は、石にも滴る水があらう。年は老と共に去るも情は若くあるべきものだ。おぢさんは理性より、もぎとられた情の人であつた。一高の秀才と謳はれた腦を破つたものは酒である。今でも痛飲される。飮めばのむ程頭が冴える。秀才を誤つたものは酒だと知りつゝ酒に愈々執着して、腦を愈々破壊してゐるのだ。此度の病は一高時代からの悪弊が病と名乗つて來たのだ。訪れる毎に晚酌の一杯を薦められた。無限の喜びに髻は宙を飛んで、微笑が、平たい顔を傳ふて、眼に情愛の瞳を動かして談せられた。當時僕は「一高の秀才」を繰り返して、酒なかりせば、今頃はと儂ないやうな、有り得べき愚痴をこぼしたものだ。山河千里、君は病寐に横はり、僕は赤いインキ、黒インキと戦ふてゐる。御側に侍して語つた記憶の印象は孤獨に偲ぼう。書いたとて、人にはこれ程の涙が湧きまい。湧かぬが當然で湧くのは、離れ難い動

作と言語が情を動かしたからだ。夏期休暇は近い。一月五日が永久の別れの日となる勿れ。横文字に倦んだ頭を、ゆすりながら友を訪れて、芝居へ行つた。充分の望は満されて、口誦する歌の自から調かそなわつた。酒はないが快樂に酔はされて千鳥足に歸る一青年。

六疊の室の戸をくれば闇の帳に萬物は包まれて陰れてゐる。灯をつけた。彩になれし眼の中を役者の顔に走る。然し机の上には一葉の葉書が確かにある。歡樂と快樂は共に來ると音信を喜んで讀み出した。黒地に塗りつぶされた葉書の朱字は美しく規則正しい。故郷にゐる美術家なる友の筆だ。

君が楽しき幻影は全く破壊されたるべし、森田先生の死、昨夜は雨後の詫しき宵なりき燈下に獨りかの賑かなりし春の一夜を思ひぬ。可愛ゆき顔を一つ一つ數へ見て、あゝ今頃はさぞ變り易すき人の世を呪ひぬ。

あゝ新緑は寂しい。夏草は儂ない。事毎に初夏は新愁を増さしむる。夏草の蔭に臥して君と語るの種も恐らく此の世の寂しさのであらう。思ふと會はぬ先から苦るしい。天は君をして愈々詩人たらしむべくこの轉變を降して人の心の機微に觸れしめんとするか。

萬事休す。おぢさんは死んだ。父は死んだ。詩人たるべき運命づけられた我ならば詩人として死なん。俗界に入るべく運命づけられた我ならば潔く清き樂園を去りて、世の俗人とならん。白百合の花散つて、靜かに滴る露の光は何にを囁くだらう。寂しく歌へ我が胸。紫の燭の中に立てる裸形は永久に一月五日の別離と此報知を偲ばせるのだ。遙かに讀み棄てし詩の二三篇、せめては

小さな心の誠に謹んで靈前に捧ぐ。(印象の吐息を聞く日)

歡樂の君に寄す(ポー)

命からなり我が心「愛」に疲せたり――

「愛」たとふれば海原の緑なる嶋

うまし實をもて花をもて飾られし

神龕ツツミと泉を繞れる花は

皆わが思のまゝよ

眩ゆく夢は消えうせて

幾度か來れる「希望」は

星と輝けど空しく去り――

未來の聲は「汝ゆけ」と云ふ

さわれ過去を偲べば「暗の牢舎ウツロ」に

沈黙と静寂と恐怖とに

翩々ヒラヒラとさまよふ心

問はれなば悲に堪えざらん

生の光は我と共に逝いて歸らず

永遠の眠に葬られて見るべくもあらず

かゝる言葉――岸の眞砂子に莊重の海を保ち

雷に碎かれし樹に花もさかましを

あゝ恐ろしき鷺の叫喚。

日はなべて現なりけり

汝の眼の輝く處汝の足の光る處――

永劫の踊無限の流

夜の夢のごと無邪氣に布けり

白 鳥(イブゼン)

あゝ白鳥のその姿

震音高く水ならし

太古の調べ破るをやめて

靈韻靜かに大氣に揺れよ

身に妖艶を秘めながら

護る心のたゆたえに  
ねむる愁を含みつゝ  
影滑らかな水路かな

「我身思へば餓鬼道の  
虚偽狡策のあざけりに  
誓よ榮よ名は何れ——  
行け極道の世の微笑

あゝ白鳥のその姿  
悶に満てる詩卷に  
通路しげき道とちぬ  
聲朗らかに「死」の讃歌——

その閃(デイメル)  
静かに惱める柳は戀の上にぶらさがつてる。  
夜と影とがまとわりつくので  
二人は愈々首垂てしまふ。

黙然と闇に腰を下ろした。  
嘗ては此處を音高く流れた河もあつたのだ。  
嘗ては輝く星の影も見えたのだ。

あゝ萬物は死んだのか、悲しんでゐるのかね。  
聞いて御覽——遠方に響くよ教會の頂からの口だ。  
響く鐘——渾沌と眠る夜——あゝ戀だ々々——。

蠅の死(ゲーテ)  
渴望の猛りに初盃を誇る味は去れども  
忠實ならぬ杯をおき得ぬ蠅。  
甘露はしばし、官能の鈍りに  
動きなき力をささる。

翼棄てんに能はなく  
頭擡げん努は出です  
酒の盲目の愚なるもの  
歡樂の時よ生氣失ひ

小さな脚は身を支へんに堪ゆるを拒む。

かくて少しつゝ啜る酒の絶えぬに

慾望の貪りを冷たき死なり

幕に蓋ひ行く

夏の街

「あれもよし、これもよし」

夏の街は

電燈の光も明く

並び行く人の心が行く方

涼風そよぐ海ぎしは

沖の船の灯高く低く。

或るは氷呼ぶ女を

みつを

あゝらをかき男等は

節もなき歌とよろこぶ。

そが中に物影黒う

道の邊に人群

赤い毛布を真ひろげ

打ち列べたる品々は

財布巾着、萬ふくろ物。

「これを召しませ、これを召しませ」

面はゆげ

愛敬ある聲

衣の名は我れ知らぬ

只、女の聲を若き。

つと出でし一人

とりしは縞よき一つ

しわがれの

「これはいくらか」

「此品拾七錢」

女は答へぬ

容調はよかりき、またなごしも。

去る客、新しき客

女の聲は皆にやさしく

「あれを召しませ、これを召しませ」

と。

### 長春花 四高和歌會同人

和田の原

八波 其月

遠くひく春の潮の砂に刻る波影に似たる鱗雲か

な

雲透に糠星一つ見出でたるか細心に世を渡るか

な

まをばなる玉突く人のあらぬ玉睨ふが如し相聞

の歌

眞夏日を有り無し雲の過ぎ行くや淡き影這ふ大

操るや義理もて戀の奴舩放たば天へ飛びぬべき

身を

いとせめて吾が文殻を火に焚かば君が懷爐の灰

にふさはめ

眞綿もて我が細首を締めんとや又も賜ひぬ解し

がたき歌

冷やけき灰なる我を情の火の燃えしむくろと人

知るや否

吾を焼きなほ一杯の灰を得ば豆を蒔かん日蠶豆

に撒け

驕りの子懲りよとばかり夜の中に灰に埋めしポ

ンペイの町

篠原 水衣

我が魂は君がりへとぶあさましき亡者の聲を聞

に聞きつゝ

わがこゝろ重き荷を負ひ底ひなき石段くだる君

にそむきて

河上 和一

美はしき玉にはあれど冷たきを心に抱くことを

かなしむ

寛 甲太郎

雨薫す青葉そよぎにしめやかにたそがれ時のみ

芳野の奥

み姿を何にたどへん夏の朝ををさながらの涼し

きつくり

君逝きぬ頭蓋骨もて盃をつくりて日毎酔へと云

ひつゝ

湖へすり出したる幾峯の雲に照日す近江の夕

片岡に雪すべりする子等見れば丹の頬してゐし

昔おもほゆ

春の雪象徴に似たりうつくしきものからやがて

消なん快樂の

朝あけや露のひぬ間を京へ一里鄙歌涼し八瀬や

小原女

荒海や巖の上の篝火の白き灰より夏の夜明けぬ

君來すて白き冷き灰のみぞ香爐に残る春の宵か

な

一片の飛びゆく雲の投影かただ一時の淡き悲し

み

十燭の電氣も君と二人居ればあまりあかるし顔

そむけ居る

土屋 信知

知らぬ顔ふと現はれてげらくと笑へるらしき  
十月の風

言をいふ  
何物の影を追へるや眼をふさぎ頬杖つける淋し  
き人よ

が涙涌く  
少しづつ涌く泉水を手にすくひすむ心地する淡  
き戀かな

さつを等がやきすてゆきし篝火の煙の末に伊勢  
の山見ゆ

盤上の玉をはじくはたやすかり情の上におかば  
動かむ

田中 正名

いさゝかの愁ふくみしわが顔を萬人は見てよし  
とたへぬ

敵とせし父の諫も耳鳴も戀のさめては己が愚を  
悔ゆ

回想の薄雲に乗り過去の罪われの心の目の前に  
飛ぶ

中 性 慶

燒跡の灰をあほりて電線に悲鳴を立てゝ北風す  
ぎぬ

交ひし矢おさめむはうしさは云へごあまり艶に  
も見ゆる敵なり

露といふ十八乙女君を戀ふと三人稱の手紙來り  
ぬ

巻煙草白く残れる灰を見て言ひ落したる言葉を  
おもふ

そこばくの涙を頬に流しおきかくてたはれ女慮  
つ人

砂原に生へし露草しばむべき運命の花に水をう  
つ人

しらぐと頬傳ひ落つる涙かな消えゆく戀の心  
の雫

風に雨に紅染の胸かけに笑みて立ちます石地藏  
かな

梅強く匂ふ宵なり薄月は寝ねがて人の白き頬に  
さす

井田 虎男

心小さきをなごの如き君かなと女はやせばはか  
なくなりし

歡樂に耽れる人の顔に見る近代的の寂しみ思ふ  
暮の雲ちぎれぐて西へ北へ冬來るらしの色に  
流れぬ

岡田 貞一

爪先にふれし小石のよく飛びて遠くへゆきぬ快  
きかな

培はぬ二つの蔓は延びて咲く青葉がくれに白と  
紅

占者にそと手を取られ眼鏡にて線を見らるゝ寂  
しさにぬ

勅なれば女更を海士になぞらへて眞珠球とる美  
はしの嶋

底知れぬ淵ある崖の勾配を走るに似たるわが思  
ひかな

わが歌に鶯ませて誦す君にぬかづく見あれば我  
願たる

過敏なる神経質の人に見る顔の色にも似たる空  
かな

天つ風吹かば空なる雲消えむ心の雲に風よ吹か  
なく

同じ距離をたもちてありく靄の町女の姿なまめ  
けるかな

喜と哀と衣の文して機織女が箴の往來に似たり  
我胸

居 石 茂

耽美てふ玉を抱きて悪魔など多く住みぬる野を  
獨りゆく

春の夜の臙に酔うて伏す我れを風召しますと玉  
の手は揺る

泉涌く村の中なるびろうごの草の下なる土のつ  
めたさ

國友榮五郎

ニヒリスト甘んじてあらむあゝされど生の方を  
誰かこばまむ

手まりつく袖より椽をざれ落つる小猫愛らし春  
の日暮るゝ  
舟木 重憲

日もすがら町をめぐりぬ饑ゑながら何か心に糧  
を求めて

少乙子はわきくる胸の悶えをばわれにあびせて  
ほゝゑみてあり

澤木 茂正

山田 敏一

慾に走る相に見る顔人の顔獸の顔とわかたれぬ  
かな

蠟燭の蠟の見る見る耗るがごとわが衰への目に  
見ゆるかな

あゝされど詮なきものを君が戀石に絞りて油を  
とるか

ちぎれ雲裾野の方に一片の浮べる如くいけるわ  
れかな

凡今世の中の人二分せば鬚ある顔と鬚なき顔と

猫の目の色の黄なると佛手柑の色とをくらべ興

百橋 遊芳

手を握りサア吾れ行くと君去りぬ雲煙萬里何時  
またあはん

君の心われを去らじとおろかなる鴉の如き雲あ  
いめしつ

海面を船のゆく時小波の起るが如くわが胸さわ  
ぐ

騒音もなき山峽に谷水のなまめしくも囁くもの

洲の蘆に残れる雪のじくじくと消ゆる如くに疑  
とけぬ

クロウバア摘みては吾れに投げし人姿を現じ今  
宵うなさる

遠方の村々霞み燈火の明滅すなり雪の釋迦堂  
蠅の飛ぶそを捕へんと猫をどる真似などはせじ

一滴の酒だにもなき大徳利眺むるがごと君が文  
みる

君往ぬるとも  
暗黒の中にひとときは黒線のしるきをたどるわれ  
のゑにしか

火の跡の灰のいさゝかあたゝき如き心地に別れ  
來しかな

嚴めしく親よそほへば子の前にある係はりを包  
む心地す

朝しぐれ

竹 花

炭の灰藁の灰をば分析す君と吾との差別知らま  
く

うたてかる驢馬のさげびぞ新らしき  
歌に老ひたる若人なきこそ。

草木らが雨露に感ずる様に似てゐずまひ變へし  
若々しさよ

なめげにも才ありもだす人をれきか  
くする已をこちたかであれ。

金色の夕日をあびて浪がしらダンスの群の如く  
ささめく

鈴蘭



北陸は早たそがれぬ三日月は雪の小家の  
うへにありつゝ、  
南の北につらなる雪山を紅蓮と見せて  
夕日今落つ  
あらうみの巖のうへに勇魚取手枕しても  
いまひするかな  
高野路や黛かをるうつくしき下山のちご  
を春風のふく  
おだしくも青海原にうまいしぬ戯れくた  
びれし波のわらべら  
雨そぼつ夕鳥は川杭にこゝろさびよとだ  
みごゑになく  
蟋蟀は洗よりのぼるひとすじの煙の糸に  
もつれてなほも  
七星  
あと二十日きつとふりくるわざはひをこそ  
もなげにぞゑめる友かな

ふと見あげかろきおそれをおぼえけり極  
もあらぬ空の蒼さに  
あてもなう古沼みかけてつぶてなごうち  
てもみたり友まつひまは  
饒舌は耳を聳しぬみひらみの海の底より  
なほしづけて  
雪國の夜明に似たる静けさをつねにたも  
てる友をわれえぬ  
細月に眠れる秋の十字街からりころりと  
ゆけばたのしき  
ひもすがらこゝろゆたけし子としてはな  
すべきことをせしのみなれど  
すさまじき筋の亂はわがさがのあり  
のすさびのすするはしきよ  
さばれなほ春啼く雲雀小いさきまよ  
たきれもひをうちこめしかな

聖光

紫苑生

朝な夕な敬虔なる生活の折にふれたる感興  
を或は會堂めぐる芝生の上にあるは燈影淡  
き祈禱の坐にもせしはこれ也  
審判とやそは罪の子が胸の扉にしるすべき字ぞ  
おぞましき哉  
平和に憧がるゝ子のよろこびを頌歌に知るうら  
ぶれし身は  
光明あれど陰府の暗穴さまよふに似たる心はエ  
スの御名よぶ  
衣すれば無言まもりし禮拜の女に音して美しき  
かな  
鐘入りし鐘のから鳴りさながらに偽善者さけぶ  
聲うごまし  
其夕べ陰府の陰ゆく悪魔にも似たる形の雲のむ  
れ見る

復活節の花の香移し美しき装ひに驕る姫の眉は  
や  
わが思ひ翼をつけて天軍の領に入りしか祈るあ  
さあけ

無弦

うすき靄白帆にかゝる水國の港寂しく秋の雨ふ  
る。  
板底に奈落の音す大海の小舟に似たる君が胸か  
な。  
すゝき山薄墨色の雲蔽ひて雨ふらしけり丹波路  
の秋。

四高俳句會席上吟

寒村に 訝す 岡の 鼻かな 雨童  
點晴は明日に残して日短き

一霞の後短日のかげりけり  
 崇杉閣にそゝるや鼻鳴く  
 麻姑の手に背縦横や火燧人  
 上戸下戸こゝに落ち合ふ炬燵哉  
 花漬を賣る小障子や冬の蠅  
 短日や島へ渡りの牛すねて  
 面こはき禪師のせきや鳴く鼻  
 短日や塩焼く里のどざし雲  
 仕入損炬燵にこもる胸算用  
 梅咲くや色紙豆腐の萱茶店  
 梅日記妻が加算や文字細に  
 埒もなき愚論も梅の名所かな  
 髯焦がす苦笑も梅の風流に  
 洋服の背裏寒き火燵かな  
 鼻や密使斬りたる榎塚  
 雪圍ひ厠を残す日短き  
 潤筆の料机に空し日短き

乙贊堂  
 秀菜  
 錦溪

熊祭犬の頸環に結び文  
 鎗折に功名も記す熊狩りて  
 山茶花に穢忌の笠を焼きにけり  
 山茶花に白尤めもあるや藍搗いて  
 讀書興なく怠慢の日を火燵かな  
 矢の曲直す夜頃や熊をろし  
 死石生きて短日の暮れにけり  
 廢院の古木の洞や鼻鳴く  
 愚痴無智と觀念の夜を鼻鳴く  
 火燵なき國より移る火燵かな  
 散る紅葉京の遊女の裾模様  
 枯蘆や新造の船の小屋構へ  
 猿曳やお得意屋敷忌中にて  
 佛眼の凹に來る冬の蠅  
 飼牛の藁嚙む音聞く火燵かな  
 山越に鼻の叫ぶ未明かな  
 短日や軒に網干す漁師町

蛤城  
 絃子  
 雨蛙

野火焚くやむれ枯蘆に心よく  
 猿曳や漫畫で見たる顔なりし  
 繪具干す稀温日和や冬の蠅  
 師の講義疑問不解の火燵かな  
 短日の手術や灯運ばれて  
 湖八景今は知るなし芦枯るゝ  
 枯芦を狐折り焚く夜頃かな  
 舟底の砂すれするや芦枯れて  
 宮移轉論すれば梅寒う見ゆ  
 熊狩の頁やアイヌ人種部に  
 山茶花や鶏飼ひてより庭棄てゝ  
 熊あてに借る三兩や大吹雪  
 梅白し庵主は號を孤憤とて  
 影蹈んで梅の香を嗅ぐ武者草鞋  
 五ヶ村を北邨に置む梅信に  
 四方山の話に火燵の夜は更けぬ  
 火燵して高教遺訓讀む夜かな

紅桃樓  
 雲外  
 桑村  
 恭一  
 琴月  
 美絃

短日や防人宿を急ぎけり  
 散紅葉冬涸れ水の白き石  
 炭の香の故郷に似し火燵かな  
 上流雪を傳ふる舟や散紅葉  
 異本出て牽強説に日短き  
 鎧掛の松高く草摺の芦枯れて  
 擲ちし美祿惜しむや冬の蠅  
 棋譜亂れ訂さん事や冬の蠅  
 忘れ筆書架に尖れり冬の蠅  
 奇習誇る天領の民や梅寒き  
 梅信も僧よりと魚板聞く心

春夢  
 京木

死花

在東大法科 京木

父は死ぬ、續いて母は病む、さびしい時ならぬ家居は、言  
 ひ知らぬ悲哀を胸に漲らせるのである、わが慰藉何處にか  
 索めやう、たゞ閑を偷みての作句に、僅かに心を紛らせる  
 のが今の境遇の關の山なのだ、と言ふ中にも、これ迄懇切

に指導して呉れた亡友秋雨君を想ひ出せば、又たの  
づと涙である、君の目を通して貰ふことの出来ぬ此句は、嘸  
や物笑ひの種となることであらう、それをしも厭はぬ今の  
我は、自分を判断するの力さへ無い幼き心に在ればである、  
題して死花と謂ふ、自分は今なほ忌服中の身の上だ。

(三月一日記)

斧入れむ木に返り 咲く死花か  
返り咲けば凶いふ婆が物識りな  
山鳴りの地震に灰降り返り咲く  
返り咲くや思はれ同志が不圖逢ひに  
佛ある木を見の森の落葉かな  
干す落葉日に上へ 反れば箕にあまる  
宮落葉に入札も神慮如何あらむ  
日暮里の冬木さびしく都戀ふ  
賣らず山を認め買せむの冬木かな  
模範村といふ河源地や冬木立  
水仙の五葉に、一花二蕾かな  
盆石の奇集むる癖や水仙花

水仙に千枚書の唐紙かな  
きざむ蕪酢に溶く紅に浸しけり  
北國の冬雷に蕪酢を壓す  
本寺行事末寺がつとふ蕪汁會  
馬獻じて蕪を得しも譬かな  
先着の龜やのどかな駈競べ  
楊州に鶴旅の長閑思ふ日や  
長閑さや白馬に齒は見せなどよ  
糟糠の祖述出でざる書に長閑  
案凝れば陶に甃もある日永かな  
日永旅氣まぐれ立の何處まで  
浦嶋の別れの暮や波おぼろ  
音のわり句はざる屁の臚かな  
戻るよで往くよでそこな臚人  
祟り目の鳥目の婆や夜目臚  
藝鳥旅から旅へ春暮るる

死の氣ならて我が書く遺書や春の暮  
揚り株の崩れ相場や春の暮

孔雀屋にかげろふ見るや目もあやに  
尻はしまればかげろふものに赤禪  
針小の棒大にしもかげろへり  
春の雨廊の花の後日かな  
春雨や細く柳眉に媚びむ程  
口上の失念使者や春の雨  
白足袋の君が蒲柳や春の雨  
峰晴れの富士や中程春の雲  
春雲に閑や床屋の大鏡  
春雲の彩や朝西夕東  
春の雲去來悠々自適せり



部 報

げて皆深遠なる印象に撃たれたるもの、如く吾等に利する處甚大なりき

第二回演說會

三月五日雪降る夜二百餘人の聴衆と左記十三人の辯士とを以て盛なる演說會は開かれぬ

- 一、開會の辭 高野 松太郎
- 二、四高の現状 佐藤三千三郎
- 三、中傷せられたる青年 中村才一郎
- 四、白禍論 宮野 專太郎
- 五、偶感 林 徳一
- 六、公德と公共心 法學士 石原 磊三
- 七、灰色の黄昏 井上 功
- 八、金澤に就て 岡 弘二
- 九、吾人の責任 中納 錠松
- 十、東西偉人の性格を論ず 宇野 耕純
- 十一、道 藤田 大吉
- 十二、力 宗立 順吉

演 說 部

北條前校長の演說

一月廿六日午後三時より至誠堂に於て前校長北條時敬先生我部の乞に應じ約二時間に亘りて近頃視察せられし英國學生の氣風に就きてヒロイズムインテリライフを説き更に蘇國大學生が寒中フットボールを遊ぶ勇敢を賞し轉じて英國紳士の美德を證するに同國に於て村長も校長も牧師も大臣も餘り變りなく完全なる村長ならば又完全なる大臣たり得べしと云ふを以てし進んで英國の國力はロンドンなるネルソン銅像の四隅に今や飛躍せんす勢に飾られたる獅子に似たりとなし我國の將來を警告せられ仲就學生の責任を痛論せられぬ、聴衆は教授生徒の全部を舉

十三、閉會の辭

山口作之助

の跡見えたり

(一)に於て高野君は雄辯は力なるを論じ國民大會の櫻井熊太郎は男なりと叫びしを論證せられしは小氣味よく、自然の山川草木にも雄辯を聞かしむべく喉の練習をもなすべく痛切に説かれしは後進諸君の爲に悅しかりき

(二)の佐藤君インスピレーションを以て吉田原頭の勝利校風發揚の因て來る所とし徳富が日曜講談をさへ引かれしは御念入りなりき、同氏尙前途を有す、盛に練習せざるべからず

(三)初舞臺としては上手過たり、聲は申分なく現代の先輩皆腐敗し青年には比較的尠しと論せしは痛快なりしが同君の爲三又先に此説を主張せしを惜む

(四)宮野君は彦根中學の雄辯家として名ありし人始めて四高の論壇に現はる議論堂々音調又可、人口問題海軍擴張等説及ぼせしは流石老練

(五)武士道鼓吹を可とし鎮西八郎を以て快男兒なりとす、惜しむらくは何故に「八郎にて足れり何ぞ藏人を望まむや」と云はざりし、調子輕妙聴衆聲あり曰く雲右以上と

(六)本縣事務官警務長石原法學士は一高時代の雄辯家なり公德を説くに獨逸に流行傳染病乏しき爲大學々生之を研究する實地は何如にすべきやと問へば教師答へて日本に行けど云ふ又曰く英國裁判所に於て辯護士馭者を故なく撃ちたる紳士を目して恐らく英國人に非らざるべしと云ひしに判事又以て然りとなして尋問せり等どの耳新らしき事實を引證し、一地方の氣風は學校生徒の氣風にてト知せらる、故諸君は大なる責任ありと結び松下村塾の數名が天下を牛耳りしを思へば四高のみを以て日本を統治し得らるべしと痛論せられぬ、何ぞ知らむ吾々が次官位に

なるの時氏は既に大臣の席に在るに非ざるか  
 (七) 信仰家の心中を吐露したるの言なりき幼き  
 時代の信仰より無信仰に入り更に智識の外何物  
 をか求めむとして煩悶する人の経路を沈痛なる  
 調子を以て説かれたり、誠に余も君の如く悶え  
 し一人なり、信仰は閑問題に非ず自ら慰安する  
 にあれば君が以て絶對の力と頼み得る一道の光  
 明を認め得られしは羨しき事なり願はくば君の  
 雄辯を以て悶えつゝある憐なる人の子を救ひ給  
 へ但余り長きは考物なり

(八) 金澤の地に痛撃を加へて而も社會の罪とな  
 せるは有難かりき、君知らずや封建時代前田侯  
 の取りし政策を、若し少しく此点を顧ば思半ば  
 に過ぐるあらむ四高校風發揚の爲自重せられよ  
 調子も聲も容貌迄も氣に入つたり

(九) 相變らず名論卓説四高辯論部の花なり更に  
 態度と調子の高低に留意せられなば天下に恐る  
 べき辯士無きに到らむ、但し外國の政界を一寸  
 と宛引用されしは聊かペダンテックの嫌なきに  
 しも非ず

而して近來斯道復古の觀あるが、吾人の大に慶  
 すべき現象だと思ふ。

寒氣骨に徹し、朔風膚を裂くとは北陸の冬に云  
 ふべきか、吾人は其の寒真中三十日間、所謂寒  
 稽古を行ひ、沈滞し來つた心氣を醒さんとした  
 のである。昨年倍せる八十余名の健兒の腕は  
 太りに太り、膽は益々練られて其の溢るゝ元氣、  
 余れる力は遂に發して大會となり無聲堂を修羅  
 の巷と化したのである。

### 劍道部報告

秀でゝは不二の雪となり、澄みては琵琶の水と  
 なれ、凝つては百鍊の鐵となり、發しては大和  
 男の子の膽となれと斯道の奥書に誌してある。  
 千古の昔より、朝には白扇倒さまに懸れる芙蓉  
 の峯の旭光に照らされ、夕には小波清く碎くる  
 琵琶の海の嵐に髪を吹かせて、悠悠養ひ來りし、  
 この道、如何に美しく勇ましく且つ嚴に吾人の  
 歴史を飾りしかは、又贅言を要せぬ事である。

- |        |        |
|--------|--------|
| 佐倉 鐵太郎 | 寺尾 與三  |
| 神野 悅郎  | 鳥居 武雄  |
| 高田 楠雄  | 林 徳一   |
| 前坂 重太郎 | 室木 隆三郎 |
| 今城 慶三  | 岩佐 剛一  |
| 宇尾 要次郎 | 金 森 虎男 |

メ、ド、(多和田)立雄  
 メ、ド、(佐久間)健次  
 コ、メ、(小野)鈔多  
 (増)澤 肇  
 フ、ド、(前坊)重徳  
 フ、(高野)松太郎  
 コ、メ、(古橋)仁太郎  
 フ、ド、(松山)高四郎

メ、ド、(柳野)巖  
 (佐々)木 忠  
 ッ、コ、(相蘇)千 保  
 コ、(林)千 秋  
 (布川)清次郎  
 コ、メ、(高田)清次郎

近來高野は、めつきり腕を上げて来たもの、此の勝負は危ぶまれた然し、甘く一本取つて勝つた

森尻の狡獪も池原が機敏に働いた爲め功を奏しなかつた、

コ、(提山)西暢  
 フ、メ、(津山)玄道  
 フ、メ、(中野)謙三  
 コ、(大橋)謙三

メ、ド、(侯野)景秀  
 (千家)鐵磨  
 侯野の太刀も早い千家には落着きがあつて素速い、相手が手を出さぬ内にポン／＼と打つてしまつた

中野の狼、大橋の羊、勝敗は分りきつてる、  
 (關)芳雄  
 (伊前)久治  
 ッ、コ、(稻本)安二  
 メ、(藤井)繁

メ、コ、(本田)秋憲  
 (六人部)克己  
 二人とも守るのみで攻めるに下手、長々しき勝負で遂に引き分け

コ、ド、(河田)良直  
 (雨宮)良直  
 コ、メ、(池原)啓三  
 (齋田)平藏

コ、ド、(佐藤)三千三郎  
 (猪)保 保

齊田は次の齋藤との入れ間違にて池原の敗けしも無理はない、腕にも少し差ある様に見受けられた、

時枝は意氣消沈の体で、ぬれ鼠の様だと傍に評してたのは當らずとも遠からぬ言だらう、  
 フ、コ、(相蘇)保  
 商(福)嶋他十郎  
 フ、ド、(守中)憲治  
 メ、(北角)春喜智  
 北角君には未だ少し若い所も見える、それに守中は今年は余程振つて居たから、北角君が怖氣がついて腕も十分伸びなかつた、

千家の腕前益見上げられた、さすが西野も手の出し様もなくポカ／＼打たれた、唯だ君の爲め惜しむは足の注意なり、之れさへ改められなば本校一流の腕たらんは明なり、

フ、ド、(森尻)麟之助  
 フ、(中山)白山 政男  
 白山君は確りした腕になつた、森尻はするくかかつたが腕に差があれば仕方がない、立派に敗けた、

本田の此の様に振つたのは見初めで、君も大分思ひ切つて打つたらしい、小手の打ち方などは素的によかつた、

メ、ド、(時枝)薫  
 フ、(永田)榮作  
 時枝の攻め方は前に比べて余程よかつたが、今少しと思ふ点もあつた、永田君も思つたよりは下手であつた、

(守中)憲治  
 師(寺尾)兵右衛門  
 (柴野)操一  
 師(敵田)孝吉

相手は小供であるが、中村の不真面目なのは宜くない、  
商(下)林 廣  
齋藤 正勝  
小中(中)出口 直之

柴野 操一  
菅 黙 勇

二人の猛猛さ加減と云つたら筆に盡されぬ、柴野の攻め方も少し改良の余地があるかと思ふ、

持田 鐵之助  
田中 孝茂

得意の上段が出なくて持田の特色も従つて出なかつた、ぐるぐると三度ばかり太刀をひねくつて打つのは恐ろしい、

吉岡 重梧  
上野 幸太郎

吉岡はよく機先を制したが然し危い所を見せた注意をして欲しい、

中村 泰治  
岩田 清太郎

林は小手より面にかけて軟い所を見せるが打込

みが早いから安心する事が出来た、吉田君は魚津出身の腕利きと聞いては居たもの、評判は當てにならないものだ、

山下 健  
四ツ谷喜太郎

山下は實によく奮闘して、何時に似げなく腕が動いた、相手は名にし負ふ四ツ谷君であるから可なりに心配した、

持田 鐵之助  
中村 秀次郎

中村君でなかつたらしいが持田の敵としては少不足と思はれた、如何して持田は之れ位の敵に對しても見物をハラ／＼させるのかしらん、

稻葉 一也  
辻 金 二

辻君は稻氏の御望みの相手であつたが勝負は分り切つてるとは云へ此の様な勝負をしては君の名に關する、あの顔を真赤にしてあせり氣味で腰を浮かせたのは見れた態でない

中村 泰治  
篠田 芳吉

此所に於てか中村の特色を發揮して余蘊なし、相手を御茶にして、勝つべき勝負を勝たぬとはよろしくない、あの太い短い体を宙天まで飛び上げて随分人を笑はせた、然しうまくなつた、

田嶋 榮吉  
幸坂 操

幸坂君も腕を上げたらしい、昨年一昨年などは田嶋の足本へも寄れぬ位だつたが今年は田嶋の振はなかつたのと審判の不注意よりして勝たれた、大分相打ちもあり、田嶋が先太刀の、もあつた様だ、

稻葉 一也  
中本 茂長

中本君は小關門下の有数の士で胴の名人、之に對する稻葉は体こそ小さいが守りも強く、攻も鋭い、實に當日の壯觀の一であつた、中本が胴の不成功と見るや体當りを利用せんとして之れ

また功を奏せず二人にてもみにもみて遂に稻葉に柄まで通る様な突でつき飛ばされた、之れ位な痛快な勝負は一寸見れない、

泊 武治  
御影 藤太郎

泊の相手としては少し酷である、泊の胴を打つのは初めて見たが大分うまくなつた

西川君でなくて代理らしかつた、勿論誰が来たとして山田に敵すべくもない、見事に胴を二本打たれた、

山田 卓治  
西川 湊

楠君の長く使つて居ないので中本の相手は氣の毒であつた、みす／＼狼の餌となつた様な者だ

楠 正路(番外)  
中本 茂長

岩地君は胴がよく入つた、また吉岡の面も立派

吉岡 重梧  
岩地 外松

岩地君は胴がよく入つた、また吉岡の面も立派

岩地 外松

岩地君は胴がよく入つた、また吉岡の面も立派

岩地 外松

岩地君は胴がよく入つた、また吉岡の面も立派

岩地 外松

であつたが互に注意しすぎた爲めに引き分けとなつた、

持田鐵之助 山田卓爾  
北村清太郎 杉本一見

兩君の會ふのは之が二度目、先には杉本君か負

けてゐるが今日はよく戦はれた、前の中本對稻葉の時は中本にあせり氣味があつたので生等は十分安心したが之は實に間髪を入れぬとも云ふべき好敵手であつた、加ふるに二人とも行動が立派で打つに趾がなく出るにも形がなく、眞の無念の境には音もなく臭もなく鬼神も窺へぬものと聞いたが、こんなものであらう、

時枝 薰 山下 健  
神道無念流型(都賀田先生)  
國下先生

吉岡 重梧 池上 豊

吉岡は時々危い弱点を見せる人だが、全く池上

君位に負くべき男ではない筈である、

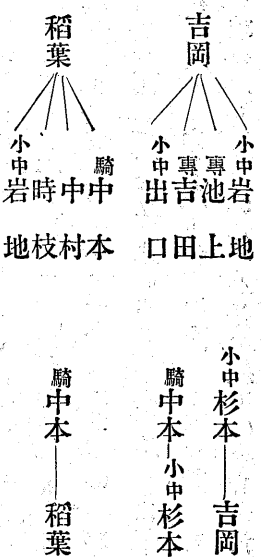
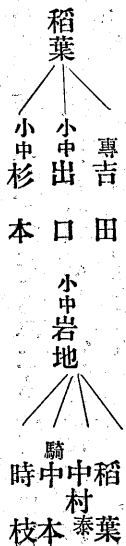
田嶋 榮吉 大武 國治

田嶋獨得の面は功を奏して、さすが大武君の大丈けも彼の早業に用を爲さなかつた、

泊 武治 山田 龜三郎

山田君は昨年の仇討ちに來たのと思ふたに幸坂君が代理であつた、先に田嶋が敗られたので泊は大に敵愾心を起して美しく勝つた、

當日は三本勝負は之で終へ、五人拔をやつたが各學校一流の撰手の腕ぞろひだから實に立派で、就中稻葉對杉本、中本對杉本、稻葉對中本(二回)の勝負は實に見るべき價値があつた、一本勝負五人拔



當日の進級者左の如し

吉岡重梧、稻葉一也、山田卓爾、宮野專太郎(以上五級ノ下)

中村泰治、黒岩順三、時枝薰、持田鐵之助(以上六級ノ上)

本田秋憲、柴野操一(以上六級ノ中)

千家鐵麿、林廣、池原啓三、相蘇保、六人部克己、藤卷一佐久、藤井繁、林千秋、金子要人、高橋林造、下瀬憲三(以上六級ノ下)

一月三十日金澤第一中學校大會へ出席者

稻葉一也、時枝薰(以上勝)中村泰治、山下健(以

告

先人の一度吉田原頭に花散る頃、敗れてより、機を待つ事斯に三年、軍は備ひ機は熟し、既に白羽の箭は吉田の空に飛びぬ。然るに敵は臆せしかはた亦他に理由のありてか、すげなく拒み來り更に當方より再考を求め且つ在京大學生諸兄よりも應戦する様申し込まれし由なるも今度

上負)持田鐵之助(分)

二月五日師範學校大會出席者

持田鐵之助、林廣(以上勝)池原啓三(分)

二月六日第二中學校大會出席者

山田卓爾(勝)吉岡重梧、守中憲治(以上負)

二月十二日商業學校大會出席者

柴野操一(分)千家鐵麿、藤井繁(以上勝)

三月六日金澤醫學專門學校大會出席者

吉岡重梧、稻葉一也、山田卓爾、中村泰治、黒岩順

三、時枝薰、泊武治(以上勝)田嶋榮吉(負)



は撰手六名余り病の爲め一月勝負を爲し兼ねと  
 回答し來れり。吾人は其の勇らしからざる虚偽  
 の返答を憐むと同時に吾人の張り切れる心の弦  
 は元に歸り彼等を敵として戦ふの余りに勇らし  
 からざるを感せり。聞く庭球部を拒絶し劍道部  
 を斷りし彼方は其の不面目を恥ぢてか、吾が柔  
 道部に對し京都まで出て來らん事を申し込めり  
 と、吾人は一層痛切に其の厚顔にして敵として  
 争ふの價値なきを感せしなり。古人は教ふるに  
 戦は機にありと云へり、吾人は今や胸に溢れし  
 敵愾心何處にか飛び去りて、また何時の日に捕  
 へ得べしとも思はれず、こゝに於て、説を爲す  
 者あり曰く、吾人は既に贅六輩を見切りたり唯  
 だ吾人北辰健兒の敵手とすべきは向陵の健兒の  
 みと、而して直に在京のさる二人の先輩に事の  
 由を精しく申し送り當部の上京如何に就き意見  
 を求めたり、されど一ヶ月を経ての今日未だ何

等の回答に接せず、すでに大會を終へしなり、  
 然れども吾人は、こゝに一の不幸を諸君に告げ  
 んとするものなり、即ち本多君は先に腕の手術  
 をなし加ふるに此の頃脊髓を病みてあり、朽木  
 君は咽喉の持病、此の頃の寒氣に打たれて再發  
 し來り、進藤君は家事の都合上當部を退くの止  
 むなきに至りし事なり、されど尙ほ吾人は十分  
 に余力を存し、そは大會の結果によりても知り  
 得らるれど一流の劍士の數多を有する事にも  
 明ならん。  
 されど吾が部の撰手の半は先輩の恥を雪がす又  
 一高ども戈を交へずして校を去らんも計られ  
 す、然る時には残れる稻葉山田持田の諸子再び  
 旗を翻して三高を破るか、また向陵に肉迫せら  
 れむ事を望むや切なり、筆をおかんとして吾が  
 野球部諸兄の光榮ある勝利を祝し、以て吾人の  
 不遇を満足せんとする者なり(Ｔ生)

### 音樂部報告

二月十一日午後六時降り積む雪を外にして音樂  
 部大會を至誠堂に開く、聽衆堂に溢れ頗る盛會  
 なりき。

今その演奏曲目を擧ぐれば

#### 第一部

##### 開會の辭

##### 紀元節の歌

一、ヴァイオリン聯奏「南下行進曲」

二、オルガン獨奏

三、合唱甲「リンドンバウム」シニエルト作曲  
乙「ワグネルリード」

四、ピアノ獨彈「ナバホ」

五、ヴァイオリンデュエット

會衆一同

部員

部員

部員

部員

部員

部員

部員

部員

部員

#### 第二部

一、管絃合奏「芬蘭騎兵行進曲」

二、合唱「南下軍凱旋曲」

三、ピアノ獨彈「ガボッテ」エフ、ベール曲

四、サクソホルン獨奏

五、合唱

六、合唱甲「深夜都會  
乙「書生の旅」

七、サクソホルン獨吹甲「アリア」  
乙「フガルクスリード」

八、ピアノ聯奏「キンナマーチ」

九、管絃合奏「ワグネル曲」

十、管絃合奏「ワグネル曲」

部員

部員

部員

部員

部員

部員

部員

部員

部員

部員

部員

部員

甲「セツシグ、サン」  
乙「リードデルメーメルメツチエン」ワグネル曲

六、合唱甲「深夜都會  
乙「書生の旅」

七、サクソホルン獨吹甲「アリア」  
乙「フガルクスリード」

八、ピアノ聯奏「キンナマーチ」

九、管絃合奏「ワグネル曲」

十、管絃合奏「ワグネル曲」

十一、管絃合奏「ワグネル曲」

十二、管絃合奏「ワグネル曲」

十三、管絃合奏「ワグネル曲」

十四、管絃合奏「ワグネル曲」

十五、管絃合奏「ワグネル曲」

十六、管絃合奏「ワグネル曲」

十七、管絃合奏「ワグネル曲」

十八、管絃合奏「ワグネル曲」

十九、管絃合奏「ワグネル曲」

二十、管絃合奏「ワグネル曲」

二十一、管絃合奏「ワグネル曲」

二十二、管絃合奏「ワグネル曲」

二十三、管絃合奏「ワグネル曲」

二十四、管絃合奏「ワグネル曲」

二十五、管絃合奏「ワグネル曲」

イエス、レット、ミー、ライフ、ア、ソール  
デュー、フォー、ル

部 員

六、ヴァイオリン獨奏

「ラ、シンコラーミー」ガブリエル、マリー曲

池 森 晋氏

七、オルガン獨彈

「バットル、オブ、オートルロー」アンデル  
ソン曲

部 員

八、合唱 「薩摩鴻」シューマン曲

部 員

校歌合唱

會 衆 一 同

南下軍凱旋曲

一、  
鳥羽玉の、闇落ちて  
明け渡る瑠璃の空、  
葡萄色なせる彩雲は  
目路の彼方に湧きいでぬ

二、  
さばへなす仇は皆  
我が太刀に散り失せぬ、  
長雨空の今日霽れて  
さすよ麗らの朝日影  
瑞木の葉影に小鳥は歌ひ  
小野ゆく、さ、川榮を謳ふ  
あれ見よ岡の上暮うち渡す

下に微笑む健兒の姿

げにや常若、こしへの  
光普ねる春は來ぬ。

舞へや、歌へや  
歌へや、舞へや

あゝこの樂しき歡宴の夕

南下軍凱旋

ニ調四分ノ二拍子  
Andante

鈴木敏也作曲  
録音部

1 | 1 | 2.7 1 0 | 3 3 | 4. 2 3 0 | i 7. 6 | 5. 4 |  
2.カバ | 2.カバ | 2.カバ | 2.カバ | 2.カバ | 2.カバ | 2.カバ | 2.カバ |  
3. 2. 5. 5. | 1 0 | 3. 3. 4. 3. | 2 1 6. | 5 1 3 5. | 2. |  
ルリノソノ | ヲ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ |  
チクウヘ | ヲ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ |

3. 3. 4. 3. | 2 1 6. | 5 1 3. 2. | 1 1 1. | 1 - 5. 5 1 2. |  
メチノソノ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ |  
チクウヘ | ヲ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ |

時しも御空に妙音聞え  
靈香薫じて近づく見れば  
玉の御輦、轍も軽く  
桂華かゝけて女神は立てり  
徐ら、花織き、花降らし  
今ぞ駐る北の國。  
舞へや、歌へや  
歌へや、舞へや  
あゝこの樂しき凱旋の朝。

3-1 3. 4 | 5- 3 1 | 2- 2 3 | 4- 4 3 4 | 5- 3 2 3 |  
1- 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  
4 2 7 | 2 | 5- 5 | 5 | 5 | 1- 1 | 1 2 | 3- 1 3 4 |  
2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  
5 3 2 1 | 6- 5 5 | 1- 1. 2 | 3- 5 6 6 | 5 3 2 5 |  
チモカ | ヲ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ |  
チモカ | ヲ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ |

1- 0 | 5. 5 2 - | 17. 12 3 1 | 2. 3. 4 3 2 1 | 6- 0 |  
リ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ |  
5 | 5 | 3 | 2 | 3 | 2 1 | 2. 2 | 3 4 | 5 - 0 |  
1- | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  
5 6 | 5 4 | 3 4 5 | 5 0 | 3 4 3 2 1 3 | 6 5 0 | 5 5 5 |  
リ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ |  
6- 6 | 4 3 2 | 5 - | 3. 4 | 3 2 5 4 | 5 - 0 |  
リ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ | ナ |

### 南下軍報告

思へは四年の昔より旗鼓吉田に迫る事三度、

天運常に拙くして、空しく洛陽の兒に名を成さしむ。嗚呼夢寐も忘れず復仇に腐心せり。敗衄、度を重ねれば、悲憤の念愈盛なり。吾等男子を以て任ずる者何ぞ四高野球史の頁をして徒らに

悲惨の歴史をのみ物語らしめん。昨夏更に新チーム成るや、夏の休暇も外にして、白帝威を振ふグラウンドに鐵棍引携げて技を練りぬ。やがて秋去り飛雪空を封じて狂ひしも、熱血胸に高鳴る限りはと虚空憂然の響絶へず。斯くて機を待つ四閱月、時遂に到る、霜月下旬、白箭空を縫ふて吉田に飛ぶ。時、遂に到る、改めて三回勝負の約は結ばれたり。

十二月廿四日、多大の使命を帯びて吾等は先づ練習地なる豊橋に赴けり、此處に先輩、海部、

加藤、谷三君の振つて應援さるゝに會ひ氣大に揚る。かくして東海に技を磨する旬余、正月二日豊橋を辭す。

三日、曉靄京の街に遍き頃、希望に滿てる吾等は京大先輩の周旋せられたる三高傍朝日館に投ず。午後三本及僕三高訪問。

四日、午前練習中、栗田君來着、思へ君か投手として初めて外征の端を作りし當時の苦心を、今日にして君か眼前に、寶刀彼か頭に加ふる無んば、四高の男子何の面目かあらん。氣愈盛んにして慨既に敵を飲む

夜三高選手一同、上田マナーヂャー並に木下、久野兩氏と來會、我々一同出で、應接す。ルーに就きて打ち合せの後、審判は相方より各先輩一名を勞する事に定め、吾々は栗田君に願ひ、三高方は久野氏を勞す。斯くダブルアンパイヤーに成せしは審判の公平を保たんが爲めなり。

猶ほ審判は申す迄も無く神聖なる事は堅く誓約せしが、計らざりき第二回戦に於て三高方より審判神聖を無視せられ、空しく中止のまゝ、物別に成らんとは。

五日、霧濃やかなりし京は何時か雨の京となり、仕合は明日に延期、午後雨上りて練習。

六日、三高軍は朝より元氣よく練習せり。我一同は宿の屋根にて暖き日光に甲羅を並べて遙に武者振を拜見す。

午後一時、東道奮戦の名残りを止めしユニホームに身を堅め、大學の先輩並に在京應援隊に送られて宿を出づ、丁度三高門前にて昨夜急に出發せりと云ふ、黒岩外五君の有力なる應援隊に會す、相擁してグラウンドに到る。

午後二時、仕合に先ちキャプテン三本は三高提出のボール甚た小に且つ軽きに不二門君に問ふ。三高使用のボールは常に斯の如く小にして

且つ輕きマツチボールなりとの事に疑念はありしも同球を使用する事にせり

かくて栗田、久野兩氏審判の下に第一回戦は開かれぬ。四年の恨霧すは今、四高男子の双腕に力を込めて投ずるは鐵球、打つは熱球、遂に二對一にて目出度き月桂冠は春日朗らかなる吉田ヶ原に我陣頭に輝きぬ。インニング左の如し。

第	第	第	第	第	第	第	第	第
一	二	三	四	五	六	七	八	九
回	回	回	回	回	回	回	回	回

四高	1	0	0	0	0	1	0	0	0
三高	0	0	1	0	0	0	0	0	0
									1

第一回、四高先攻、齋田莞爾としてボツクスに立つ、先づボールを取り、續て不二門アウトカーブを出すと見る間、鐵棍一揮すれば熱球砂を噛みて遊撃を襲ふ、猪子周章して球逸す、齋田既に一壘にあり、不二門苛つて投ずる球に和智死球を得、三本長棍を携げて二壘の齋田を

望みて微笑せり、敵の外野警戒に勉む、されど老獯なる不二門は大破綻の到らんを恐れ暗々と四球を呈す、前難去りて後難到る、見よ我軍はノーアウト、フルベース、三高我がランヒットに出でんを計り町田、猪子、投手を挟んで備ふ、おしむ可し、千家三振に倒れしも田邊一壘へバンドと見るや軽快なる齋田躍つて本壘に入る、歡呼、歡呼、切に三壘後方に陣を張りし十餘

齋藤を三振に倒す、野村三壘に緩球を送り兼ねて秘めし術は今と一壘に飛ひしも機一髪、恨を飲んで死す、齋田遊撃にフライを揚げて交る、三高、兼ねて東都に其の名を揚げし猛打者町田も千家に會ふては又策の出づる無く投手に弱球を送りて死し、佐々木遊撃に飛球を獲られ、久野亦投手グラウンダーに死す。

熱烈の應援隊の喜び狂せしか如し、篠井遊撃を突きて和智三壘に打死し藤岡三振して三高交り攻む、猪子遊撃を襲ふ、御參なれと野村取るより早く一壘に刺す、池田弱球を三本に呈して倒れ、好漢不二門睨目して出しも、悠揚迫らざる千家の突如として投する球は眼にも留まらず、空しく三振し早川亦千家の鐵球を如何とも成す能はず僅に投手に弱球を呈して死す、

第二回、不二門も去る者、渾身の智を集めて

三回、和智、遊撃、二壘間をグラウンダーにて抜く、中堅の老將池田捕つて一壘へ投せしも及はず、三本、今度こそはと遙に外野を望みつ、立ちしも亦もや四球を與へられ奮然として一壘に入る、虎視眈々たる和智は機を見て三壘へスチールし美事に生く、されど千家中堅へ大飛球を打ち老將池田をしてダブルプレーの名を成さしむ、田邊遊撃を襲ひて倒れ和智口惜相に三壘にスタンディング、三高、馬場元より千家の敵に非ず、直に三振を吃せらる、高畑再び三振、易

易として戦狀進まんとせしに惜む可し捕手バツスして弱冠を二壘に送る、高畑味方の不利に氣を苛ち盛に三壘を窺ふ、續て立つ猪子に千家先つストライクを與ふるや捕手直に球を投手に歸す、元より高畑を牽制せん爲めなり心得たりと千家振り向き様に二壘に投ず、されど天三高を憐みしか生憎に齋田逆モーションに成り球は微かにグローブに觸れて飛ぶ、藤岡急遽喰止めんとして背後に逸し高畑をして生還の榮を得せしむ、千家怒つて直に猪子を本壘に屠る、池田一壘に弱球を送りて死す、

四回、機漸く進み、篠井四球を獲機を窺ふて二壘を襲ひしも無殘捕手に刺さる、藤岡左翼に飛球を呈し、齋藤三振に倒る、三高、不二門二壘にグラウンダーを打ちて死し、早川三振、町田再び二壘グラウンダーに倒る、彼我共に壘を堅めて相戒め殺氣場に滿つ、

五回、之れより先和智二回戦に三壘にオチトルせし時強く胸部を打ち呼吸頗る困難なりと訴しも勝算ありとは云へ同点なれば振つて戦へと告ぐ、即意を諒して去る、野村遊撃にフライを獲られ齋田二壘の真只中を抜き勢に乗じて二壘を併せ得んとして池田に刺され和智蒼白の顔に決然たる色を浮べて鐵棍を振りしも氣のみ掃りて力無く遂に倒る、三高、佐々木三振、久野一ベースヒットに出で更に二壘を盗み馬場のバンドによりて三壘を踏む、三高の應援甚た勉む、されど千家は依然として千家なり、徐ろに高畑を本壘に弄殺す、猪子投手に弱球を呈するや久野絶望的に本壘に猪進す、千家笑つて本壘に刺し三高遂に好機を逸し志氣漸く勵む、六回、三本三度四球に出づ、不二門の苦心も、斯くなれば寧ろ滑稽なり、千家遊撃を襲ひ三本二壘に倒る、田邊亦もや四球、不二門の振はさ

る事甚しされと田邊捕手の爲め二壘に刺され篠井投手グラウンダーに千家(代走齋田)三壘に倒れ代る、三高池田急に三振、不二門珍らしく四球を得二壘を盗みしも續て三壘を奪はんとして捕手に刺さる、早川出づるや千家の怪腕立所に之を屠る、千家愈々怪腕を振ひ彼我志氣の差已に霄壤、

七回和智再び来て先程より時々吐血して愈々甚だしと、呼吸頗る苦しげに脈を取れば亂調なり、於茲か容体只ならぬを初めて知りぬ、思へば三回から今迄約一時間味方の大事と渾身の勇を振ひて懐へに懐へしにやあらん、先輩笹岡醫學士其の他二三の先輩不取敢ず介抱せられて校舎内へ連れ行かる、直ちにタイムかへり續戰の如何を議す、恰も好し今朝の應援隊中庭球部の谷口あり、勝利は眼前に迫れるなれば谷口に依頼して續戰せんと今迄盛に旗を振り、應援に勉め

居たる谷口に事情を告ぐ、谷口即座に快諾して右翼に出づ。嗚呼勇敢なる和智傷きし胸を抱きて尙退かさりし其の意氣よ、我が軍何を斯くして果てん。我打撃順は不利なるも戰正に關なり何ぞ振はずして熄まん。藤岡を招いて氣發するは今、不二門の羽球何かある必ず飛して和智の意を安んせよと云へは「宜し」と答へてボックスに入る、同じ心の齋藤と野村は相語ひつゝ續く、見

よ英氣一度發すれば金石も尙透ると、鐵棍猛然天に響けば熱球直に遊撃の前にあり、猪子喰ひ止めんとし球勢強く素破、ハンブルするよと見て苛つて一壘に投すれば悪球と成りて町田逸して藤岡直に二壘に入る、齋藤出で藤岡どの呼吸合ふや一壘に犠牲球を打ちて之を三壘に送る、得たりや應と野村思を凝しボックスに入る、既にして二ストライク、二ボール、此の機逸して如何せんと打てば音あり球は遊撃を抜きて轉々

たる間、應援隊の喉を破れよとの歡呼の間に踊躍して藤岡本壘に入る、野村一髪之差にて左翼より投せし球に一壘に死せしも亦瞑するに足る、齋田立つや一揮二ベースヒットと成りしも後援は、昨日一睡もせで瀛車にて歌ひ明し加ふるに未だ朝食をも取らざる谷口か、甚だ重たき三高のバットを搜し來りて打振りし事とて敢なく本壘に倒れて熄む、三高代り攻む、勝に乗つたる我軍に、さらで沈滞せる三高軍の、はかばか敷く又向ふを得ん、今や千家の強肩は益々冴へ、町田左翼へ飛球を送れば齋藤走つて之を掌中し佐々木三壘へファウルを打ちて未だ一度も球に見舞れず脾肉を嘆したる篠井に好き敵御參と捕へられ、久野遊撃に小飛球を揚げて死す、八回、三本出づ、今度は死球を與へられ苦笑して一壘に走る、千家三壘に打ち三本爲めに二壘に倒れ、田邊二壘へ打ち千家(代走齋田)やむ

無く二壘に死し返す刃に田邊一壘に揚されしは蓋し三高軍棹尾の技なり、三高、馬場出で、美事なる大飛球を左翼のラインの上に揚ぐ、あなやと見る間に疾走せる齋藤はラインの上身を斜めにして發矢と受く、高畑三振、猪子重ねて遊撃の右方を襲ひ僅に一壘に生きしも續く池田又もや遊撃に飛球を揚げてやむ、  
九回、狂瀾既に去り大勢又定まる、篠井遊撃に飛球を、藤岡直にグラウンダーを齋藤更に飛球を揚げ、三度猪子に功を與へて終る、三高代りや打撃順はよしラストインニングなり我軍大に戒めて備ふ、不二門二壘に飛球を揚げ、早川投手グラウンダーに相續きて倒る、千家の怪腕遂に敵に虚を與へず、町田立つて大飛球を一壘頭上遙に上ぐ、三本破顔踴躍して掌中に収む、ゲームセット!  
經過左の如し

二右一投捕三中左遊	壘翼壘手手壘堅翼擊	齋和三千田篠藤齋野	田智本家邊井岡藤村	四高	得点	安全球	四球及	死球	三振	打撃數
					1 0 0 0 0 1 0 0	2 1 0 0 0 0 0 1	0 1 4 0 1 1 0 0 0	0 2 0 1 0 0 1 2 0	4 4 4 4 4 4 4 3	35

ツーパーースヒット(齋田)

遊中投二一左三右捕	擊堅手壘壘翼翼手	猪池不早町佐久馬高	子田門川田木野場畑	三高	得点
					0 0 0 0 0 0 0 0 1

安全球	四球及	死球	三振	打撃數
0 0 0 0 0 0 1 0 0	0 0 2 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0	1 1 0 2 0 1 0 1 3	4 4 4 4 4 3 3 3 3
1	0	2	9	32

借問す三十六峯春色如何。

和智の出血もさしたる事なしとにて一点の愁眉も開かれぬ京大先輩の催されたる朝日館上の

祝勝會に吾人は努力の効果の大なるを味ひぬ。

熊谷、津山、畠山數ふれば四高の猛者四十余人、

七日、極めて軽く練習を成す、三高軍は千家の鐵球を吃してより戰略一變の餘義なきに至りしか盛にアッシュの練習を成す。茲に笑止なる三高の苦計發見せられぬ。そは三本今日寺町運動器具店にボールを求めんとて赴きしに店主語つて曰く頃日三高の不二門氏來りマッテボール中の最も小に最も輕き者を選び去りぬと。知る可し君近來肩弱く普通のボールを投する事の苦しさの餘り仕合に規定されたるより輕き球を前日持出し、しらすら敷も之れ從來三高使用のボールなりと三本の詰問に逃を打ちたるなり、吾人は三高軍の主將として甚た堂々の態を欠きしを惜まずんばあらず。

午後二時より仕合開始、審判第一回戰の如し。只我軍和智未だ全癒せず谷口再び之に代る。已に敵狀を飲みし事とて正に偉大なる勝利は我等が頭上に落ちんとして不謹慎なる三高軍の態度によりて遂に中止の憊むなきに到る、流星光底遂に長蛇を逸せる乎。事の次第は大畧左の如し。第一回、三高先攻、猪子先づ二壘グラウンダーに死す、不二門續て遊擊に緩球を呈し池田老将に死す、不二門續て遊擊に緩球を呈し池田老将空しく千家に弄殺さる。豫期の如く三高軍盡くアッシュ一点張りに出しも千家の鐵球に會ふては策又功なく内野將に名を成さしむ、敵の攻勢、既に萬全の策を執り今や其れも又失敗に終らんとす、銷沈せる敵軍の意氣益々甚だしきを見る。

午後時習察より電報あり、應援に行かんかと、直に喜んで待つと返電す。

我が軍代り攻む。齋田最初に陣頭に現はる。第

八日、午に過ぐる少時、應援隊來る、中村、

一球英氣を込めて發矢と打てばライナーと成り、左翼頭上を越へて背後の堤に當る。ホームラン、ホームラン、尤も完全のホームランなり。踴躍して齋田は一周せんとす。と見る何事ぞ、敵の一壘手は之を二壘へのライン上にて妨害し齋田危うく倒れんとす。一壘コーチャー野村は直にベースアンパイアー久野氏に之れか注意を求めたり。久野氏黙して點頭す、然るに一壘のみならず二壘に於ても齋田は再び妨害に會ひ失脚せんとし勇を奮つて三壘を望みしも時既に一壘、二壘に多大の時を費せし爲め美事ホームランの球を打ち乍ら遂に二壘に止まらざるを得ず、然れ共一度ベースマンが妨害を與し時は一ベース進み得へきは四日夜共に約せし處、加ふるに先にベース審判久野氏もコーチャー野村より注意を與へしとき之を承認せし成れば齋田は當然ホームイン成る可しと思ひしに、久野氏は突如前言

を翻し右は妨害と認めず齋田のホームイン出來ざるはランニングの下手なる爲めと甚だしき評を迄加へられて我等の至當なる申出は拒絶せられたり。選手内心の憤懣如何許りぞ。否選手のみならず、應援隊諸君の憤慨は察するに餘りあり。されど我等は審判の神聖なるを守りて齋田を二壘に留めて續戦せり。續く三本田邊も先程よりの腹立まざれにや本壘に倒れ千家二壘に熱球を送るや早川周章してハンブルし齋田三壘に入り千家は一壘に生く。此時已にニアウト、本壘を望みたる齋田は投手の機を見て驀然スチールを企つ。機や遅かりし捕手は早くも球を掌中してあり。ボール審判栗田君アウトと宣す。然るに敵の捕手や若かりし。本壘に猛進せる齋田に球を附せんとして打者藤岡の前に出で齋田は身を避けつゝ轉々として本壘に倒れ入る。突嗟栗田君の眼は欺かれず。狼狽せる捕手の球を握

れる手の齋田の体に觸れざりしを認め直に先の宣言を改めてセーフと叫ぶ。三高キャプテン服さずして抗議を申込めり、されど拒否さるゝや、審判官のタイムも宣せざるに三高のプレーヤーは栗田君の身邊に蝟集して中には「かゝる不公平なる審判の下には仕合する能はず」と罵る者あり。温厚なる栗田君もプレーヤー自身の口よりかゝる暴言を聞く以上審判の役を執る能はずとて即座に辭して退場されんとす。於茲か三高校長を初め木下、久野君等の陳謝、慰撫するありしも、町田一壘手の如きバットを手にして栗田君を脅す等の亂行あり斷然として栗田君は辭意を翻さず。我等も數度の大仕合を見しも亦審判官の宣言なき間にシートを離れかゝる暴行を成すチームを見たる事なく、しかも武士道を重んず可き高等學校に在りて如上の醜態に加ふるに尊重せる先輩を、かく迄侮辱せられたる以上

かゝる仕合を續行するの必要なきを思ひ應援隊諸共に直にグラウンドを引上げたり。茲に敵にとりて笑止なりしは敵の諸將壘を空明にして去るや二壘三壘にありたる千家篠井は好機なりと直に本壘に躍り入り更に二点を加へし事なり。やかて大學寄宿舎の廣堂に京大先輩諸君發起の祝勝會あり。快歡堂外に溢る。此の時三高より木下、久野兩君來りて先の不始末を陳謝せられ且つ續戦せられんを乞ふ。栗田、谷二君先輩として應接せられ交渉の結果第二回戦は此のまを延期として更に我校庭に開く可きを約され更に相方野球部相會して過去を一洗し來る可き戰を約して別るゝ事に成れり。即ち三本及僕、三高野球部代表の不二門、早川、猪子三君に大學寄宿内に會す。然るに不二門君は突如口を開き明日直に三回戦の續行を申込めり。先輩の苦心して調停せられし計畫も根本的に破壊せられし

もの我等にして明日直に二回戦を成す者ならば、何を苦んで夜に至る迄先輩諸君を勞せんや。吾等か今回全く二回戦を斷念せるは明日再び戦を開けは、さらでも沸騰せる意氣の如何なる結果を引起さんやも計り難きを慮ればなり。それのみならず、若し再び明日仕合を初むるとせば審判として栗田君は今日の苦き經驗によりて、とても心地よき宣言を成すを得じ、又さらばとても審判を他に求めんか之れ今日の紛擾は栗田君一身の引起せるが如き觀あり。かくても尙我等は續戦の必要を見ざる也。故に斷然三高野球部の申出を拒絶し第二回戦は追て協議する事として分袂す。

第二回戦はかくて中止のまゝ終れり。されど初めよりの優勢は結果を卜するに餘りあり、只今朝到着せし許りの應援隊諸君には實に氣の毒の至り、今大に謝する所以なり。

とても角ても勝ちし戦。春靡なる星月夜に比叡の黒姿を仰ぎつゝ、聲高らかに南下の歌を叫ぶは唯れ。あゝ今宵の夢や如何ならん。九日、早朝、京大先輩に送られ互に萬歳を稱へて京洛を辭す。思へば四歳の過去は只夢の如し。北地の風雪、嗚呼之れぞ、やかて我等を飾る努力の因よ。血に染め出されし羅馬の榮。今香ばしくも新年美はしき初春に我等か上に輝くなれ。

終に望み。幾多の奮勵を與へられ且つは今回この紛擾に際し好く我等を導き給ひ遂に此の効果を得せしめられたる東大及京大の諸先輩に深く謝すると共に更に美はしき歴史の頁を作らん事を誓ふ也。



雜 報

~~~~~

明治四十二年十二月二十日

叙正七位

教授 相良益次郎

一月二十五日

教授 上原菊之助

叙從七位

教授 鹽 釜 正 吉

同

教授 林 並 木

十二月二十五日

叙勳五等授瑞寶章

教授 浦井鎧一郎

英語ノ授業ヲ囑託ス

教授 浦井鎧一郎

同

教授 宮川熊三郎

依願英語授業ノ囑託ヲ解ク

教授 河合義文

十二月三十一日

依願囑託ヲ解ク 醫員囑託

池 田 菱 吉

二月二十一日

教授 浦井鎧一郎

明治四十三年一月十八日

賜三級俸

教授 中野嘉作

同

教授 水蘆幾次郎

叙從四位

特旨ヲ以テ位一級被進

嗚呼中野先生

叙勳四等授瑞寶章

一月二十二日

明治四十三年一月、柳絮頻りに至りて白根の嵐いと凄き夕、恩師中野先生芳魂を北辰の一天に



托し玉ひて、黄泉路のおごる深く別け入り玉ふ。時ありて多感の青春七百の校友、路上の葬式に慘として頭を垂る。夢ならばやと祈りし昨日のゆめ、今日の現の夢ならざるこそ恨しけれ。回顧す、先生が桑梓金城の地に歸り玉ひて、我校に入らるゝや今に至る迄實に十四年の永き間、該博の知、精微の識よく育英の任を尽し玉ひ、之を行ふに温厚篤實の資を以てせられ、薫陶化育具に至る。殊に先生が人に對して毫も城府を設け玉はざる高風と、一頭地を抜ける人格とに至りては、我等の敬慕措く能はざる所にして、校風の事亦先生による所甚だ大なりき。頃日無聲堂場裡に出入して、矢叫の聲を聞く毎に、温情いと濃に、弓道の眞技をたれ玉ひし當時を憶ひ、温容更に身に迫りて沈痛鋭利骨を刺すを覺ゆ。

露は漸く櫻花の唇を濡して、淑氣今や兼六の空

に動く。幾度か笑つて先生を迎へたりし犀川の流れ、春装再び新たなるを見る。

まことや人生根蒂なし。飄として陌上の塵に似たるかな。泡沫夢幻の世とは觀ずれば、永へにこの世の春に背き玉へる先生を思へば、我は悵然として唯涙を禁じ能はざる也。(宗玄順吉記)

### 中野先生葬儀

しめり勝なる一月二十日午後二時過ぎ、恩師中野先生の葬式は長町四番丁なる自宅出棺、泉火葬場に於て、遂に茶毘一片の煙の中にかくれられた。いや寒い朝來のさむさ、愁雲頻りに至つて天も地も亡き師の英靈を吊するに似て陰々の氣四方に漲り渡つた。

出棺に先つて高儀町善照坊住職の叮嚀な讀經があつた。終るや吉村校長は靜に柩前に進まれて

悵然として弔文を朗讀せられたに次で各代表者の弔文朗讀あり。何れも悲痛且つ涙の文字であつた。夫人子女親族を初め弔問者一同の焼香あつて、愈出棺になつた。

棺側には駒井市村兩先生の外生徒二名之を衛り、棺後には喪主徒歩で隨ひ、車を聯ねて色供する人々何れも悲哀の涙に臉を脹らし悄然として打續く様唯々涙の外はなかつた。あゝかくて先生は七百の弟子に送られて白玉の樓にと急がれたのである。

明治四十三年一月十八日第四高等學校教授中野嘉作君長逝セラル嗚呼悲イカナ君職ヲ我校ニ奉ジ玉ヒシヨリ茲ニ十有四年地質鑛物學教授トシテ學術ノ研鑽ニ從ヒ生徒監トシテ子弟ノ誘掖ニ努メ殊ニ教頭トシテ校務ニ盡瘁セラレシコト終始一日ノ如ク我校ノ今日アルモノ實ニ君カ力多キニ居レリサレバ將來モナホ君

カ補佑ニ待ツモノ少カラサリシニ今ヤ溘焉トシテ館ヲ捐テ玉フ痛惜何ソ窮リアラム願フニ君ガ身ヲ教育界ニ置キ玉ヒシヨリ前後二十有八年其我が國文化ノ進歩ニ貢獻シ玉ヒシモノ固ヨリ畷々スルヲ要セズ君亦以テ瞑スヘキナリコ、ニ聊カ君カ生前ノ功績ヲ叙シ恭シク弔意ヲ表ス

明治四十三年一月二十日

第四高等學校校長從四位勳三等吉村寅太郎

人生哀傷スヘキ事死別ヨリ大イナルハナシ況ヤ事ヲ共ニシ業ヲ同ウシ朝夕其温容ニ親シミ且暮其指導ニ接セル者ニ於テヤ嗚呼中野嘉作君君ガ職ヲ本校ニ奉ジテヨリ茲ニ十有餘年夙ニ教頭ノ重任ヲ帶ヒ鞠躬盡瘁身ヲ以テ衆ヲ率キ恪勤精勵偏ニ吾儕ノ範トナル君常ニ言ヘラク天下快心ノ事育英ノ業ニ超エタルハナシ

願クハ一身ヲ之ニ獻ジテ餘力ヲ殘スコトナケ  
 シト今ヤ本校教育ノ現狀日ニ月ニ良好ニ向ヒ  
 前途君ニ待ツアルコト誠ニ鮮少ニ非ズ一朝ニ  
 豎ニ犯サレ志ヲ齎ラシテ中道ニ易簧ス獨リ君  
 ノ爲メニ之ヲ悲シムノミナラス又斯道ノ爲ニ  
 之ヲ憾ム嗚呼崑玉先ツ碎ケテ瓦礫徒ニ全シ吾  
 儕ノ痛恨何者カ之若カン柩ヲ拜シテ悼惜堪ヘ  
 ズ聊カ蕪辭ヲ陳ヘテ君カ英魂ヲ弔フ希クハ享  
 ケヨ

第四高等學校職員總代

第四高等學校教授正五位勳五等令井省三

惟レ時ニ明治四十三年一月十八日第四高等學  
 校教授從四位勳四等中野嘉作先生逝カル思フ  
 ニ先生本校ニ入ラレテヨリ茲ニ十有餘年一日  
 ノ如ク勵精職ヲ奉セラレ其高雅ナル人格ト篤  
 學ノ氣風トハ深ク生等後進ヲ感化セラレ教育

上ニ盡瘁セラレタル功績ハ實ニ大ナリ今ヤ忽  
 チ白玉樓中ノ人ト爲ラレ再ヒソノ溫顏ニ接セ  
 シトスルモ豈ニ得ヘケンヤ

先生資性溫良操行嚴肅造詣甚ダ深ク自ラ持ス  
 ルコ廉潔質朴毫毛輕躁浮薄ノ影ヲ認メス生等  
 ヲ率ユルニ當リテハ屹々トシテ撓マレズ功名  
 ヲ擲却シ亭々トシテ高ク風塵ノ外ニ竦エ一ニ  
 只ダ愚鈍ノ生等ヲ導クニ之レ勤メ給ヘリ眞ニ  
 教育界先生ニ於テ其人ヲ得タルノ感ナクシバ  
 アラス不肖ノ生等漸ク先生ニヨリテ前途ノ光  
 明ヲ認メ希望ノ星辰ヲ仰キタルノ思アリシニ  
 由來好事魔多シ星斗俄ニ隕チ玉蘭忽チ摧ケ月  
 ノ十八日溢然トシテ館ヲ捐テ給ヘリ計音一度  
 手ニ落チテ西風急ニ舊夢心ニ關シテ夜雨頻ナ  
 リ然モ幽明遠ク相隔リテ先生ノ聲咳又タ何處  
 ニカ接スルヲ得シ憂心亂緒ヲナシ淚數行下ル  
 烟雨萬山ヲ籠メテ花亦タ憂ヲ含ムニ似タリ嗚

呼白山ノ雪ハ溶ケ了ウセテ犀川ノ水ハ盡キナ  
 ントモ生等ノ悲ハ長ヘニ消エサル可シ蕪辭ヲ  
 列ネテ靈前ニ哀悼ス願クバ英魂彷彿トシテ來  
 リ饗ケヨ

第四高等學校生徒總代 早上 陽清

世ハ白妙ニ冬枯ノ萬物自ラ自然ノ色ニ染ル時  
 噫今茲ニ恩師ノ訃音ニ接ス實ニ人ノ世ノ哀レ  
 ノキワミヲ盡シテ痛恨深ク何時カ恩師ノ高德  
 ヲ忘却スルヲ得ベキ我時習寮カ始メ世ノ冷評  
 ヲ受ケン時ニ於テ先生ノ御盡精ニ依リテ幾多  
 ノ改革ヲ加ヘ明治三十九年三月不幸ニシテ火  
 災ノ爲南寮一棟燒失セルニ當リ東奔西走支離  
 滅裂タル間ニ介在シテ斷然寮ニ留リ義憤ヤル  
 方ナク天災ヲ轉シテ人福ヲ齎ラシタル三十八  
 名ノ我先輩ガ討議幾旬遂ニ今日ノ超然主義ヲ  
 産ミ出シタル當時ニ於テ沈着ニシテ慈愛ノ心

深キ先生ハ常ニ先輩ト事ヲ談シ理ヲ盡シテ訓  
 戒指導以テ超然寮確立ノ基ヲタテラレ其後度  
 度我時習寮ノ事ニ關シ温情事ヲ決セラレ遂ニ  
 我等ヲシテ今日アルヲ得セシメ給ヒシ先生ノ  
 大恩ハ我等寮生ノ肝膽ニ徹シテ晝夕忘ル、能  
 ハザル所ニシテ今更感慨措ク所ヲ知ラズ誰カ  
 高恩ノ限リナギニ酬ユルヲ得ベキ今ヤ朔風徒  
 ニ悲曲ヲ齎ラシテ悲痛ト失望トハ相次ギテ來  
 リヌ然レトモ先生ノ意ノアル所長ク我等寮生  
 ノ腦裡ニ生キ何時カ先生ノ欲セラル、所ヲ實  
 現センコトヲ期ス噫今恩師ノナキ靈ヲ希クハ  
 瞑セラレヨ機ハ轉ジ時ハ去リ英靈空シク天ニ  
 歸リ長恨盡キズシテ胸ノ曇ハ天ヲ蓋ヒ今ヤ先  
 生ハ白玉樓中ノ人トナリ給ヒヌ天ニ仰ヒテ訴  
 ヘン地ニ伏シテ泣カンカ噓悲イ哉

第四高等學校時習寮々生總代

寮委員 磯江 泰雄

本田秋憲  
熊谷誠

雲低ク垂レテ風悲ミ雪花紛々トシテ北陸ノ山河ヲ蔽フノ時一月十八日遽然牛等ガ恩師中野先生ノ訃ヲ聞ク天地茫漠タリ人生離別ノ事何ゾ一ニナリ難キヤ去年五月先生暫ク藥餌ニ親ミ給ヒシモ時秋ニ入テ再ビ講壇ニ見ユルヲ得タリ

ナルヲ年ノ暮又病褥ニ臥セラレ生等ソノ本復ノ一日モ速カナランコトヲ祈リシニアハヤ産露地ニ墜テ先生ヒトリ白玉樓中ニ入り給フ悲矣

先生我校ニ教鞭ヲ執リ給ヒテヨリ茲ニ十有餘年爾來其間屹々トシテ撓マズ孜々トシテ倦マズ功名ヲ外ニ利達ヲ却ケ亭々トシテ塵寰ヲ超越シテ専心生等ノ指導鞭撻ニ意ヲ注ギ給ヒキ

先生人トナリ温厚寡言ソノ凜乎タル氣品ト殺然タル高風トハ生等ノ常ニ仰テ德トスル所ナリキ明月ノ明日ヲト問ハバ淋シカラン嗚呼芝蘭今シ碎ケテ吾ガ袂ヤ重シ悲矣

然リト雖モ先生ノ殘シ給ヒシ幾多ノ教訓ト幾多ノ感化トハ生等ノ胸裡ニ深ク刻マレテ永シヘニ消エ難キモノアラン洵ニ第四高等學校ノ存スル所ソコニ先生ノ生命アリ永生ハ形骸ニ由テ生ズルモノニ非ズ眞ノ人格コソ誠ノ永生ト云フ可キナレ是ヤ堪ヘ難キ悲ノ中ニアリテ

セメテモノ慰ト爲ス可キカ蕪辭ヲツラネテ靈前ニ捧グ

第四高等學校被監督生徒總代  
高田作太郎頓首再拜

爰ニ社員中野嘉作氏ノ遠逝ヲ聞キ哀悼ノ情ニ堪ヘス依テ支部社員ヲ代表シテ吊詞ヲ呈ス

日本赤十字社石川支部長 村上 義雄

本會員第四高等學校教授從四位勳四等中野嘉作君病ヲ獲テ終ニ起タス茲ニ本會ヲ代表シテ恭シク哀悼ノ意ヲ表ス

金澤學士會幹事

本會ハ會員中野嘉作君ノ長逝ヲ悲ミ謹テ哀悼ノ意ヲ表ス

金澤教育懇話會

先生ノ御逝去ヲ弔ス(電報)

京都大學理工科學生

雪中行軍

北國の空を覆して雪は小止みもなく降る。梅は

綻びても鶯の歌は聞えぬ。野も山も冬枯の中に潜む、二月四日、雪中行軍は舉行せられた、

想一定

南北兩軍は目下小松附近に對戦し、南軍の挺進隊は牛首、吉野を経て昨夜鶴來町に現はれ、今朝其一部は野村兵營に襲來し留守隊と交戦中なり

北軍たる當校學生隊は南軍の右側を攻撃の目的を以て、小立野を経て野田山に向つて前進すべき任務を受く、

演習に關する制令

南軍は帽子に日覆を用ゆ

南軍及兩軍の斥候は空包若干を使用す、

午前九時、校庭に整列する、折からの吹雪は横にしぶく、校門を出で、路を小立野にとり上野に向ふ、見晴しに立つて野田山の邊りを見ると、雲脚の此方に押し寄する様がありくと見え

る、今まで鮮かに見へて居た森も畑も一抹の灰色になつたと思ふと霞交りの雪は颯と音たて、忽ち我四邊を罩めて了ふ、

第二中隊、先鋒となつて畔路を傳ふて進む、丘より見れば白き野づらに、黒点の活動するさまは、さながらの繪だ、やがて我等も畫中の人となる。犀川を渡つて野田山に向ふ、連日の降りには雪は膝まで達する。此時午砲は山野を壓してわれらの腹に痛切に響いた。村落の隘路を縫ふて進めば野村の練兵場である、

足跡もなき純白の原に、雲破れて、さす日美しう、地は一つ薄紅色の花とも見へた。こゝで全線の散開をなし、次で大突撃に移る。吶喊の聲は天地を撼かして勇ましさは、覺えず微笑まれる。

終りて第三十五聯隊に入り、午餐を喫し、休憩する、時に二時に近い。三時まで各營所の參

觀を許されたから、或は工兵隊に、或は騎兵隊に三々伍々と思ひ／＼に行く。

三時、營内の一隅に集合して、一士官の機關銃に就いての丁寧なる説明を聞く、門外漢のわれらにも得る處非常に多かつた、

三時半、喇叭の聲に送られて此處を出で、寺町を過ぎ、犀川大橋に出で夕暮の片町を、歩武整々、校門に入る、空は晴れて夕日が赤く、古城の松に照り榮えて居た、(としゃ)

### 南下部凱旋祝賀會

勝利の女神、鋼鐵の筆をとつて誌しく曰く「明治四十三年の野球史は四高の凱歌を以て初まる」と。

あゝ、長い暗闇の帳は遂に落ちた、静かな曙の光は北國の天地を照しそめて、麗らかな日影

を仰ぐ我等の胸は、わけもなう晴々しい。

一月十三日午後五時。各部三年級代議員發起の下に野球部諸氏の歓迎會は、縣會議事堂の階上に於て開かれた、黃の北辰章に、四條の白線を染め抜いた幔幕を引き廻し、正面の花瓶には翠こき松が枝に香り高い梅の若枝が添へてある。座は何となう春めきて、火鉢を囲む此處彼處の團樂からは笑聲が盛に起る。

早上君の開會の辭を序幕に、野球部を代表しての成川君の挨拶がある。續いて、各士の感激、感想は演壇に時ならぬ燎亂の花を咲かしたが、その中重なる二三を誌せば、

試合の當時所用ありて京都に出張せられた、駒井教授は、我選手諸氏の態度の逼らざりし様を評して「静かなる事、林の如し」と激賞せられ、八波教授は成川君を犠牲的精神の權化なりと賞揚せられ、又鹽釜教授は、選手野村君を「親

をすて、妹をすて」決然野球部のためにつくした古武士の典型として讚美せられた。生徒側には小林哲一郎君の怪辯が絶えず満堂を哄然せしめた。

それから餘興に移つて、琵琶歌、吟聲、いろ／＼の隠し藝が出た、歡を盡して散會したのは九時過ぎで、外に出づれば美しい星月夜だ。(としゃ)

### 第一回文藝講演會

文科が法科と別に募集せられてから茲に三年、今茲初めて同じ流れを汲むものが各年級に行き渡つた。何か一致して互に親睦にやりたいと云ふので、二三の有志が奔走して、こゝに文科會と云ふものが組織せられた、その年初めに講演會を開いてはどうかと云ふ議が持上つて一

月二十七日、至誠堂にその第一回を開く、演題及講演者は左の如し

時習寮大茶話會

開會の辭

山田敏一

革新的文學を論ず

山口作之助

小説論

田中正名

漢學に就て

赤井教授

趣味

八波教授

文學の意義

スベイト先生

此外篠原、鹽釜兩先生の講演は事故のため聞く事が出来なかつたのは残念だつた。

因に會員以外の山口君が我等の會に賛同せられてその快辯を振られたのと、在京の江南文三、河尻淨環兩君が祝辭を寄せられたのを深く感謝する(としや)

春と云へば春だがまだ木の根が地下にはびこりグラシンドの雪もとけぬ三月の五日、凱旋の野球選手腕の鳴りもまだ鎮まらぬ時、時無聲堂には未だ嘗て無い様な盛んな大茶話會が開かれた、瞬時も忘れられない吉田原頭の奮戦「超然」の旗が風塵に高く翻つた時、三高の彌次はこれを何と見たであらふ。「有名なる蠻的の四高の彌次」と紙上に記されたのは六七名の時習寮の先發隊がいたした目腥しい武者振の結果だ。けどし力は摩して火の一團となり醒めても覺らぬ京童が足元で正月の枯野を焼いた事であらふ、昔大野の浦で「超然」の旗が彌次の手にはポトトスス賑はしたのが今は遠征の旗印となつたのは實に時と人との力だ、然し剛健なる寮生は半面にま

た優しい所を持つてる、大茶話會の面白いのもまたこれあるがためだと思ふ、北辰の光が氷つてる様な大空に亂麻を絶つ銀線を投げてる夜万事停滯てふ冬の沈黙か圖らずも往々室内の欺かざる歡樂の聲に依つて破らる。人間は何時でも生きてなければならぬのであるし「生」の半面には絶えず趣味の發露がなければならぬ然し人間は何時でも真面目でなければならぬ真面目なる趣味の人こそ世に愛敬あるもの、中最も人を笑はする性質を備へてるものと思ふ。超然寮の茶話會も實にそれに過ぎぬのだ。

次に當時の大會の順序を記さう、先づ例年の通り四時半に晚餐會が開かる、寮生は通學生を招待して盛んな御馳走を振舞ふのだ、之には松嶋食事委員の熱心な開會の辭があつた、山海の珍味があるので「賄!!」の蠻聲も今日は少い様に見える、それから六時にいよいよ茶話會が開か

れ磯江寮委員が開會の辭を述べた「寒空の而も寒き夕温きものは只一つ無聲堂あるのみ」と開口一番、茶話會の趣旨を述べ「諸君は燎亂たる四高の花である必ずこゝに香を放たねばならぬ」と云ひ寮生は通學生に平生の御馳走の借金返すのであると述べ真面目なる君は論を閉ぢた、次に今井先生が校長代理を以て「物は九分目が花九時頃の閉會が宜しからふ」と苦しい洒落で、あつたが幸にして此會が九時に終つたので先生もさぞ喜ばれた事であらふと思ふ、ついで赤井先生が寮で今度論語の講義をやるので其についての御話がありそれから津山君の演説があつた、茶話會の融和的性質を述べ南下軍に於ける時習寮の活動を偉なりとなして壇を下り、通學生の高野君が沈痛の辯を振つて擬國會に於ける寮生の加勢を謝し尙々寮生の努力を望む旨を述べて所論を閉ぢついで中村敏君の「寮風の範

困に於て私が可笑味を感じたる實例二つを申しに化けて居た。  
 ます」と君獨特の快活なる調子で縦横に論じた。  
 茲で演説もすみ茶菓が配られて興愈深く順序は餘興に入りて談笑場裡欺かざる友情の發露を見たのである今茲に其大要を記して記事を終る先づ第一に古川君の琵琶歌あり次で各室の催し物に移る。  
 ○吹雪の花(南寮三、四)此前に百性体操と蓄音器とあつたが事故のため廢めになつたのは残念であつた此「吹雪の花」は去年一度やつたのだから説明は要らぬが兎に角當夜第一の呼物たるを失はぬ、劇壇の下までの大入だから余り近くて見物人がアラを見つけたのも無理はないがバックなどは旨く出来てた、時節向「雪と兵士」とはよからふ。  
 ○千鳥の香爐(北七、八)「石川五右衛門香爐を盗む」と云ふので香爐が時の變化で當夜は枕時計

○達磨躍(南一、二)動かないものが動くのと眞面目な四角面が騒きたすので兎角滑稽になるのは面白い事だ。  
 ○一服の妙藥(北五、六)車夫の寄合体宜しく過りて將棋の駒を呑む者あり藪醫者來り寶丹を呑ますかくして瓢箪より駒が出づるの洒落宜ろし。  
 ○國技(中一、二)これは今晚の最も成功せるものゝ一つだ。實に横綱は振つてる、剛壯人をして躍然たらしむるもの甚だ寮風に適つて居るものがある。  
 ○幼稚園(中五、六)体操及皿廻しの餘興。次で通學生の琵琶歌あり朗々たる明吟耳にするに足る。  
 ○若木の花(南七、八)「城頭高く黒煙揚る」てふバックは大出来。白刃閃く所凄愴人を泣かすの

詩吟かあつた。

○銅像除幕式(北三、四)僧は多く死を見て死を感せず、故にジブくして死の觀念を去らしめんとの祝詞を以て「勇の權化」を万世に活躍せしめんとするのである。

○カーマンラー(北一、二)これが今晚の殿丈あつて角柱づくめの無聲堂場裡にゆかしき最後の香を残した。「羽衣」の謠曲に合はしてのダンスなれば聞きもの見ものであつた茲に大茶話會を閉づるに當り熊谷寮委員登壇し人の多き事に於て時の早き事に於て共に空前の盛會なるを祝し、疑念を氷解して校風の内面的發揚の實を望む旨を述べ、今井先生の音頭につれて萬歳の三唱をなし校歌次で寮歌の合唱に道場の四壁は震動した。(MK)

寄贈雜誌

- |       |       |           |
|-------|-------|-----------|
| 商友會報  | 海 三一號 | 大阪高商校校友會  |
| 學友會報  | 三七號   | 山口高商校學友會  |
| 躬行會叢誌 | 每號    | 躬行會       |
| 六條學報  | 每號    | 佛敎大學壬寅會   |
| 校友會雜誌 | 每號    | 第一高等學校同會  |
| 校友會報  | 五號    | 盛岡高等農林校同會 |
| 尙志會雜誌 | 八六號   | 第二高等學校同會  |
| 十全會雜誌 | 每號    | 金澤醫專校十全會  |
| 校友會會誌 | 一二號   | 廣嶋高等師範同會  |
| 學友會雜誌 | 二八號   | 獨逸協會學校同會  |
| 無盡燈   | 每號    | 無盡燈社      |
| 六令雜誌  | 每號    | ゆにてりあん弘道會 |
| 同文會報告 | 每號    | 東亞同文會     |
| 會誌    | 一四號   | 柏原中學校校友會  |
| 嶽水會雜誌 | 四四號   | 第三高等學校同會  |
| 學友會雜誌 | 二〇號   | 札幌中學校學友會  |



|       |              |          |       |     |          |
|-------|--------------|----------|-------|-----|----------|
| 同窓會雜誌 | 七號           | 錦城中學校同窓會 | 校友會雜誌 | 一一號 | 石川縣工業校同會 |
| 有     | 斐 一〇號        | 斐太中學校友會  | 校友會雜誌 | 三八號 | 三重縣一中校同會 |
| 輔仁會雜誌 | 七九號          | 學習院輔仁會   | 活人    | 三四號 | 統 一 團    |
| 校友會誌  | 二〇號          | 東京高等師範同會 | 親友會雜誌 | 一二號 | 柏崎中學校親友會 |
| 校友會誌  | 五號           | 青森中學校校友會 | 校友會雜誌 | 一四號 | 德山中學校校友會 |
| 校友會誌  | 八號           | 金澤商業學校同會 | 學友會雜誌 | 一六號 | 第七高等學校同會 |
| 桐陰會雜誌 | 四三號          | 東京高師附中同會 | 以文會誌  | 一號  | 京都文科大學同會 |
| 學友會報  | 三二號          | 神戸高商校學友會 | 達     | 一五號 | 豐岡中學校達德會 |
| 學友會誌  | 二一號          | 石川縣師範校同會 | 校友會雜誌 | 三一號 | 麻布中學校校友會 |
| 養德    | 每號           | 養德       | 校友會雜誌 | 五一號 | 開成中學校校友會 |
| 龍南會雜誌 | 一三三號<br>一三四號 | 第五高等學校同會 | 水曜會誌  | 五號  | 京都工科大學同會 |
| 白峰    | 八號           | 小松中學校校友會 | 校友會雜誌 | 三一號 | 千葉中學校校友會 |
| 校友會雜誌 | 三〇一號         | 彦根中學校校友會 | 雄辯    | 一號  | 大日本圖書會社  |
| 校友會雜誌 | 一二號          | 飯田中學校校友會 | 學     | 六九號 | 愛知一中校學友會 |
| 校友會會誌 | 二三號          | 第六高等學校同會 | 同窓會雜誌 | 一三號 | 高知一中校同窓會 |
| 和同會雜誌 | 四六號          | 長岡中學校和同會 | 學友會雜誌 | 七號  | 長崎高商校學友會 |
| 校友會雜誌 | 二五號          | 京華中學校校友會 |       |     |          |

### 春季端艇競漕會諸規則

#### ○競漕規則

- 一、競漕ハ毎年四月下旬日曜日大野川下流ニ於テ舉行ス
  - 二、航程ハ八百米突ニシテ直行競漕トス
  - 三、發艇線ヨリ二百米突以內ニ於テ當日ノ風潮ヲ參酌シ第二浮標ヲ設置シテ航路ヲ表示ス
  - 四、各競漕者ノ端艇及水路ノ順序ハ當日抽籤ヲ以テ之ヲ定メ水路ノ順序ハ艇庫ノ側ヨリ之ヲ起算ス
  - 五、舵手ハ番組掛會ニ於テ之ヲ撰定ス
- 審判規則
- 一、審判掛ハ發艇ヨリ決勝ニ至ル迄競漕ニ關スル一切ノ事ヲ裁決スル權ヲ有ス
  - 二、競漕者ハ其艇ニ乗組シヨリ上陸スル迄ノ間ハ總テ審判掛ノ命令ニ服從スヘキモノトス若シ之ニ背クトキハ競漕ノ權利ヲ失フ
  - 三、審判掛ハ各艇ヲシテ各其發艇線ニ整列セシメ先ツ用意ノ號令ヲ下シ次ニ號砲ヲ以テ其發艇ヲ命ス若シ用意ノ號令アルモ競漕ノ用意未タ整ハサルトキハ舵手ハ手ヲ舉ゲテ其旨ヲ審判掛ニ告ゲ猶豫ヲ乞フコトヲ得
- 但シ發砲後ハ之ヲ許サズ
- 四、競漕艇ハ各自ノ水路ニ從フヘキモノトス若シ第二浮標ニ於テ他艇ノ水路ヲ通過セシキハ競漕ノ權利ヲ失フ
  - 五、審判掛ハ發艇ノ際競漕者ニ不正ノ行為アリタリト認ムルトキハ競漕ヲ中止ス
  - 六、競漕中艇内及水路上不時ノ出來事ヲ理由トシテ審判掛ニ再競漕ヲ請求スルモ之ヲ受理セズ
  - 但シ競漕中ニ他ノ通行船ガ水路ヲ妨ケタルタメ競漕ヲ繼續スル能ハスト認メタルトキハ審判掛ニ於テ中止ヲ命スルコトアルヘシ
  - 七、競漕ノ權利ヲ剝奪セラルヘキモノヲ生ゼシトキハ審判掛ハ其艇旗ト同色ノ旗ヲ揚ケ號砲一發ヲ以テ之ヲ宣告シ中止ノ必要ヲ認ムルトキハ號砲二發ヲ以テ宣告ス
  - 八、再競漕ハ審判掛ノ指定シタルトキニ之ヲ施行ス
  - 但シ端艇及水路ノ再籤ヲナサズ
  - 九、決勝ノ相圖ハ號砲ヲ以テシ同時ニ其勝艇ノ艇旗ト同色ノ旗ヲ揚ク
  - 十、同時ニ決勝線ニ入りシモノアルトキハ其艇ヲシテ再競漕ヲ行ハシム
  - 十一、審判掛ノ處置ニ就キ不服アル場合ニハ代表者ヨリ之ヲ審判掛ニ口訴スルコトヲ得

但シ上陸前ニ限ル

十二、審判掛ノ外ハ競漕ニ關スル一切ノ裁決ニ加ハルコトヲ得ス

十三、審判掛ハ場合ニ依リ裁決ノ發表ヲ遅延スルコトアルヘシ

但シ遅クドモ當日中ニ發表スルモノトス

十四、審判掛ノ裁決ハ最終ノモノトス

十五、各部撰手競漕ノ際ハ審判掛ハ特ニ審判掛長ハ指名シタル特別會員及各部同數ノ通常會員ヲ以テス

○優勝旗取扱規則

一、各部撰手競漕ニ於テ第一着ヲ出セシ部ニ優勝旗ヲ授與ス

二、優勝旗保有期間ハ翌年ノ端艇競漕會迄トシ

當日午前中ニ之ヲ返還スルモノトス

三、優勝旗ハ北辰會理事之ヲ保管スルモノトシ

其使用ハ保管者ノ許可ヲ受クヘキモノトス

四、委員長及ヒ各掛長協議ノ上不適當ト認メタルトキハ優勝旗ヲ授與セス

○競漕者心得

一、競漕者ハ當日定時三十分前ニ參集シ出席ノ旨ヲ必ス番組掛ニ申出ツヘシ

二、競漕者ハ召集號鐘ニ應シ直ニ支度所ニ參集シ舵手ハ掛員ヨリ帽子着衣及ヒ艇旗ヲ受取り

支度終ラハ各舵手ハ抽籤所ニ至リ水路順序及艇號ノ抽籤ヲナシ然ル後漕手ヲ率ヒテ前番競漕者ノ歸着上陸ヲ待チテ直ニ乘込ムヘシ

三、番組掛ニ於テ定メタル乘艇員ハ代人ヲ許サス又漕手ノ順位ヲ變更スルコトヲ許サス

四、乘艇員半數ニ滿タル艇ハ競漕ヲ中止セシムルコトアルヘシ

五、競漕發艇線ニ到ラハ順次其浮標ニ整列シ舵手之ヲ持シテ審判掛ノ命令ヲ待ツヘシ而シテ浮標ハ發艇ノ號砲ト共ニ放ツモノトス

但シ發艇用意ノ號令ト號砲トノ間ニ相當ノ時間アルモノトス

六、競漕ヲ終ヘタルトキハ速ニ艇具ヲ整頓シテ上陸シ舵手ハ帽子着衣ヲ纏メ艇旗ト共ニ掛員ニ返附スヘシ

七、端艇及諸具ハ成ヘク丁寧ニ取扱ヒ毀損セサル標注意スヘシ

八、競漕者ハ其動作ヲ嚴肅ニスヘシ

九、各端艇ハ勝敗ノ如何ニ係ラス必ス決勝線ニ入ルヘキモノトス

以上

# 第四高等學校演說討論部擬國會記事

明治四十二年十一月二十三日午後一時

至誠堂に於て開會



# 第四高等學校演說討論部

## 擬國會記事

### 議事日程第五號

明治四十二年十一月二十三日、午後一時

- 第一、土地增價稅法案(政府提出)第一讀會
- 第二、右議案ノ審査ヲ附托スベキ委員ノ選舉
- 第三、文藝院法案(政府提出)第一讀會ノ續キ  
(委員長報告)
- 第四、一年志願兵條例改正案(永田四郎君外一名提出)第一讀會
- 第五、右議案ノ審査ヲ附托スベキ委員ノ選舉
- 第六、羅馬字採用建議案(神田外茂夫君外四名提出)(委員長報告)
- 第七、飛航船隊制定建議案(早上陽成君外三名提出)(委員長報告)

一、樺太施政ニ關スル質問書(土井滋治君提出)

附 錄

一、外國航路補助ニ關スル質問書(兒玉九十君提出)

一、社會主義者取締ニ關スル質問書(熊谷誠君提出)

一、外交ニ關スル質問書(中村泰治君外三名提出)

政府提出法律案第一號

### 土地增價稅法案

- 第一條 人口拾萬以上ヲ有スル市ニ於テ市街宅地ヲ賣買スルトキハ賣主ハ本法ニ從ヒ土地增價稅ヲ納ムヘシ
  - 第二條 土地增價稅ハ賣主ガ相續遺贈又ハ契約ニ依リテ當該市街宅地ノ所有權ヲ獲得シタルトキノ登記價額ヲ超過シタル代金ヲ得テ賣却スル場合ニ之ヲ課スルモノトス
  - 第三條 土地增價稅率ハ前條獲得當時ノ登記價額ト賣却代金トノ差額ノ百分ノ三十トス
  - 第四條 本稅ハ賣買セラレ、市街宅地所在ノ市ヲシテ之ヲ徵收セシメ其徵收額ノ百分ノ十ヲ當該市ニ交付シ歲入ニ充テシム
  - 第五條 本稅ハ所有權移轉ヲ登記シタル日ヨリ三十日以内ニ之ヲ納メシムルヲ要ス
- 前項期間ヲ經過スルモ尙納メサルトキハ國稅ニ準シテ滯納處分ヲ行フ

第六條 本法ヲ施行スベキ市ハ勅令ヲ以テ之ヲ定ム

附 則

本法ハ明治四十三年四月一日ヨリ之ヲ施行ス

土地増價稅法案提出理由書

市ノ發展ニ伴ヒテ市街宅地ハ何等ノ改良ヲ加ヘサルモ尙其ノ價格ヲ增加スルニ至リ所有者ハ殆ンド空手ニシテ利益ヲ得ルモノナレバ其ノ增加シタル價額ニ對シテ課稅スルモ賣主タル納稅者ハ少シモ痛苦ヲ感セザルヘク國家財政上ニ於テハ相當巨額ノ收入ヲ得ルコトナル是レ本法案ヲ提出スル所以ナリ

明治四十二年十一月

內閣總理大臣  
大藏大臣

政府提出法律案第二號

文藝院法案

第一條 帝國文藝院ヲ創設ス

第二條 本院設置ノ目的ハ左ノ二トス

第一項 文藝取締リニ關シ施政者ト文學者トノ間ニ意志ノ疏通ヲ計リ以テ文藝ノ發達ヲ期スルヲ

第二項 文士ヲ優待シ文藝ヲ獎勵スルヲ

第三條 本院ハ前條第一項ノ目的ヲ達センガ爲メ毎月一回會合ヲ開キ施政者及ヒ本院委員ノ講演ヲ請フヲ

第四條 前條規定ノ會合ニハ作物檢閱ノ當局者ハ勿論弘ク文學者、美術家、音樂家、出版業者等ノ出席ヲ許スモノトス

第五條 本院ハ第二條第二項ノ目的ヲ達センガ爲メ左ノ條項ヲ定ム

第一項 懸賞法ヲ以テ小説、脚本、詩歌等ヲ募集スルコト、

第二項 委員一二名ヲ海外ニ派遣シテソノ文明ヲ觀察セシムルコト

第三項 吾國ノ古書ヲ正確ニ翻刻スルコト

第四條 吾國ノ書籍ヲ外國文ニ翻譯シテ之ヲ歐米ニ紹介シ又歐米ノ名著ヲ選ビテ之ヲ吾國文ニ翻譯シ以テソノ文明ヲ輸入スルコト

第六條 本院ノ委員ハ學識アリ創見アル人ヲ以テ之ニ充ツ

第七條 本院ハ之ヲ美術院內ニ併置シ美術院ヲ改メテ文藝院ト稱ス

第八條 附則細則ハ勅令ヲ以テ之ヲ定ム

一年志願兵條例改正案

イ、專門學校卒業者ハ六ヶ月現役

ロ、高等學校三部卒業者ハ藥劑生ヲ志願シ得ルコト。

ハ、同一部法科卒業者ハ主計生ヲ志願シ得ルコト。

ローマ字採用建議案

本案ノ目的

從來使用シ來リシ漢字及ビ假名ヲ全廢シテ之ニ代フルニローマ字ヲ以テス

本案ノ理由

漢字ハソノ數數方加フルニ讀方ニ音訓ノ別アリテ煩雜ヲ極ム又假名ハ發音ヲ寫スニ不十分ナリ之ニ反シテローマ字ハソノ數少クシテ而モ正確ニ發音ヲ寫スコトヲ得  
ローマ字ハ僅カニ三ヶ月間ニテ習得セラル故ニ若シローマ字採用セラレバ無筆者ハ跡ヲ絶ツニ至ルベシ且ツ漢字習得ニソノ大部分ヲ費シツ、アル今日ノ小學教育ノ年限ヲ半ニ減シ中等教育ニ於テモ莫大ナル日月ヲ短縮シ得ベシ

本案ノ實施方法

ローマ字ヲ小學教育ノ正科トナスコト  
ローマ字ヲ一般人民ニ普及セシムルコト  
官文書ハローマ字ヲ用エルコト(但シ今後滿一ヶ年間ハ漢字及ビ假名ヲ用エルコトヲ得)  
文部省內ニ臨時ローマ字局ヲ設置シテローマ字學普及ニ關スル一切ノ事務ヲ執ラシムルコト

飛行船隊制定建議案

人ノ智力ト精力トハ終ニ其ノ極度ヲ測ル可カラズ、二十世ニ入リテヨリ僅カニ九年ニシテ早ク既ニ十九世紀トハ劃然區別セラレ人文ノ上ニ將々物質ノ上ニソノ進歩ソノ發達ノ恐ル可ク驚ク可キモノアルハ何人モ首肯スル所ナル可シ。實ニヤ昨ノ珍奇ハ今ノ陳腐トナル。古人ニ取リテハ、水力ヲ利用シテ水車ヲ廻ラヌコトスラ實ニ破天荒ナル發見ナリシナランモ今日ニ於テハ凡

人ト雖モ水車ノ理、應用ハ容易ニ解セラル可シ、微々タル比重ノ一發見ガ「アルキメデス」ヲ狂視セシメ、「ニュートン」ノ引力發見ガ科學界ノ大發展ヲ催シ、蒸氣機關、電氣ノ發明ハ今ヤ全世界ヲシテ一家族ノ觀アラシム、地上ト水上トハ既ニ人類ノ横行ヲ自由ニセラレタルモ空中ニ向ツテハ一步ダモ意ノ如クナル能ハズ、人間界ノ領分ハ地上ト水上ノミニ限ラレタルニ拘ラズ昨年ヨリ本年ニ至ツテ人類ノ跋扈ハ空中ニ於テモ地上ノ如ク自由ニ之ヲ許サレントスルニ至レリ。昨チ歐米各國ニ放テバ飛行機飛行船ノ發明雨後ノ筈ノ如ク今ヤ試驗時代ヲ過ギテ實行時代ニ入ラントス歐米各國ノ政府亦之ヲ保護獎勵シ、富豪モ亦發明家ヲ助ケ國民モ亦義捐金ヲ募ツテ、ソノ成功ヲ急ガシム。獨佛、露等既ニ軍事上ニ之ヲ用非テ多大ノ効果ヲ収メツ、アリ。吾ガ國ニ於テモ前ニ日露戰爭中ニ屢々輕氣球ヲ放ツテ敵狀ヲ偵察シ遂ニ能ク吾ガ軍ヲシテ連戰連勝朝ニ一堡ヲ拔キ夕ニ一壘ヲ陷レシム今日ニ至リテハ奈良原式依田式等ノ飛行船機完成ニ近カラントシ政府亦氣球研究會ヲ設ケ當路ノ人材委員ニ任ツ、ソノ研究着々進行シツ、アリト聞ケル尙歐米各國ニ比シ甚ダ遜色無キ能ハズ、是レ偏ニ政府ガ費用ヲ惜ミテ充分ナル助力ヲ與ヘズ各富豪ハ冷淡ニシテ又顧ミザルニヨラズンバアラズ若シ夫レ今日ノ狀ヲ以テスレバ、歐米各國ガ銳利權輿ナル飛行船ヲ用非テ巧ニ軍事ノ偵察ヲ遂ゲ砲丸彈藥ヲ空中ヨリ投下スルニ至ラバ吾ガ軍如何ニ大和魂ニ充テ勇猛、世界ニ其ノ比ヲ見ズトイヘトモ、イカデカ、之ニ敵スルヲ得ンヤ、サレバ飛行船隊ノ制定ハ

吾が國集眉ノ急ナリトイフ可シ願クハ一刻モ早ク之レガ制定ヲ了リ以テ歐米各國ノ文明ニ後レザランコトナ右建議ス

中立黨

早 上 陽 清  
外 十 五 名

外國航路補助ニ關スル質問

右成規ニ據リ提出致候也

明治四十二年十一月廿三日

提出者 兒 玉 九 十  
賛成者 河 原 井 葉  
外 三 十 名

外國航路補助ニ關スル質問主意書

一、近來各會社ノ決算報告簡單ニシテ國家ヨリ受クル巨額ノ補助金果シテ國家ノ目的トスル航路發展ニ關シテ適當ニ費消セラル、ヤ否ヤ頗ル曖昧ナリ政府當局ノ意見ヲ問フ。

二、對米航路開始以來十年ヲ經タリ其ノ間國家ハ巨多ノ補助ヲナシタリト雖モ然モ其ノ勢力範圍擴張ニ至リテハ見ルベキモノナシ、將來政府ハ年々増加支出スル補助金ヲ如何ニ有効ナラシメ又如何ナル目的ト手段トナシテ如何ナル方面ニ發展セシメントスルカ。

社會主義者取締ニ關スル質問

右成規ニ據リ提出致候也

明治四十二年十一月廿三日

提出者 熊 谷 誠  
文 室 重 敏  
新 木 榮 吉  
本 田 秋 憲  
外 二 十 五 名

趣 意 書

頃者極端ナル社會主義ヲ主張シコレヲ他ニ及シテ國家教育ノ根柢ニ障害ヲ與フルモノアリ。政府ハ何ガ故ニコレニ對スル見解ヲ明示セザルカ。悲慘ナル勞動問題ヲ未然ニ防クノ策ヲ講シ然ル後急激ナル社會主義者ヲ一層嚴ニ取締ルベシ。此等ノ社會主義者ニ對スル政府ノ處置那邊ニアリヤ方針那邊ニアリヤ答辯ヲ望ム。

外交ニ關スル質問

右成規ニ據リ提出致候也

明治四十二年十一月廿三日

提出者 中 村 泰 治  
外 三 名  
賛成者 中 納 錠 松  
外 二 十 八 名

外交ニ關スル質問主意書

外交ハ一國ノ盛衰ヲ豫言ス。陸ニ百萬ノ貔貅ヲ蓄ヘ、海ニ幾千ノ鐵艦ヲ浮ブルト雖、外交ニシテ不振ナラムカ、國運ノ發展ハ望ムベカラザルナリ

今ヤ帝國ノ海陸軍ハ以テ東洋ノ霸者タルニ足リ、國民ノ意氣ハ以テ世界ヲ凌駕スルニ難カラズ、而モ征露ノ大勝アツテ以來、歐洲各國ニ於ケル帝國ノ信用ハ優ニ東洋ノ盟主タルヲ承認セル今日我國外交ノ不振何ゾ其レ斯ノ如ク甚シキ。當局者ハ外交ノ秘密ナル口實ヲ借リテ其失態ヲ包マムトシ國民徒ラニ杞憂スルノミ

夫レ外交ノ大本ハ正義ニアリ、而モ帝國ノ臣民ハ苟モ一問題ヲ暗々裡ノ内ニ葬リ去ルヲ許サズ、當局者ハ宜シク明ニ其方針ヲ示シ外交ノ經過ヲ説明シテ以テ其實ヲ全ウセラレムコトヲ望ム

質問箇條

- 一、對清政策如何
- 二、排日熱ノ盛ナル諸外國ニ對シ政府ノ講シタル方法及今後ノ方針ヲ問フ
- 三、外交官ノ交際費ハ國庫ヨリ正當ニ支出スベキモノナリヤ
- 四、政府ハ東洋同盟ヲ實現スル意志アリヤ

内閣ノ組織

總理大臣 三竹 欽五郎 司法大臣 上原 菊之助

附 錄

文部大臣 八波 則吉 陸軍大臣 田邊 盛親  
農商務大臣 田中 鉄吉 内務大臣 駒井 徳太郎  
大藏大臣 枝光 寅太郎 海軍大臣 重 光  
逓信大臣 星 野 信之

政府委員

内閣書記官長 高野 松太郎  
吉 田 正 武 山 田 國 廣 三 浦 光 雄

議會ノ組織

議長 山口 作之助 書記官長 鈴木 徹雄  
書記官 磯 江 泰 雄 同 鈴木 敏也  
同 廣 瀬 正 男

急進黨議員 四十名 (イロハ順)

院內總理 (前外務大臣) 中村 泰 治

|           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| 保 阪 成 治   | 土 井 滋 治   | 百 橋 遊 芳   |
| 大 村 利 昌   | 田 和 守 眞 治 | 渡 邊 退 助   |
| 神 田 外 茂 夫 | 乾 利 一     | 河 合 作 治 郎 |
| 吉 崎 興 吉   | 吉 村 芳 雄   | 田 中 眞 雄   |
| 高 橋 正 三 郎 | 宗 玄 順 吉   | 辻 外 彦     |
| 永 田 四 郎   | 成 川 武 男   | 中 村 昇     |
| 上 田 考 吉   | 國 友 榮 五 郎 | 山 田 敏 一   |
| 山 田 正     | 五 味 愛 介   | 小 林 哲 一 郎 |
| 越 藤 恒 吉   | 寺 尾 與 三   | 寺 井 嘯 逸   |

青木 忠 赤谷 幸藏 京極 逸三  
 結城 善之 宮野 專太郎 島崎 光頼  
 神野 悦郎 平賀 馨 關山 清  
 關口 秀一 巢山 了徹

保守黨議員 四十名(イロハ順)

院内總理 熊谷 誠

濱田 幹 畑山 四男美 林 徳一  
 本田 秋憲 富永 孟 時枝 薫  
 東郷 豊 奥谷 喬蔚 荻野 寛  
 和田 勢一郎 河田 重 片山 篤  
 柿花 彌四郎 吉岡 重梧 武部 進  
 田中正名 津山 玄道 恒松 幹  
 中村 敏 熊谷 直治 黒岩 順三  
 黒田 泰一 倉知行禮 山添 恒治郎  
 矢島 正昭 牧 隆泰 松野 俊良  
 松島 亮二 文室 重敏 合田 政四郎  
 木村 秀夫 木下 幹 新木 榮吉  
 相蘇 保 澁谷 猛夫 柴野 操一  
 椎名 長吉 日比 半彌 平本 平

中立黨議員 三十名(イロハ順)

院内總理 宇野 耕純  
 今村 眞彦 早上 陽成 岡 弘三

河原井 兼 堅田 精一 唐澤 淺水  
 吉田 常次郎 高橋 林造 高橋 孝治  
 高野 富男 田原 喜嗣 中川 幸太郎  
 中納 錠松 宇尾 要次郎 黒田 吉郎  
 山田 昌作 八木 力三 前防 重徳  
 松江 穰 古山 茂夫 小林 一郎  
 兒玉 九十 寺島 三郎 佐々木 忠  
 佐藤 啓太郎 三橋 楠平 榛村 專一  
 廣瀬 康雄 關屋 延之助

土地増價稅法案審査委員

議長ノ指名シタル委員  
 百橋 遊芳 和田 守良治 吉崎 興吉  
 京極 逸三 結城 善之 關口 秀一  
 東郷 豊 奥谷 喬蔚 矢島 正昭  
 牧 隆泰 合田 政四郎 澁谷 猛夫  
 中川 幸太郎 松江 穰 古山 茂夫  
 寺嶋 三郎 佐々木 忠 佐藤 啓太郎  
 (以上拾八名)

一年志願兵條例改正案審査委員

高橋 正三郎 中村 昇 上田 考吉  
 五味 愛介 越藤 恒吉 濱田 直治  
 柿花 彌四郎 恒松 幹 熊谷 直治  
 黒田 泰一 吉田 常次郎 高橋 林造

田原 喜嗣 榛村 專一 關屋 延之助  
 (以上拾五名)

午後一時半開會、鈴木書記官長起ちて議事日程を朗讀す。議事に入るに先ちて議長は議員山田昌作君松江穰君赤谷幸藏君の二週間請假の件を諮問し滿場一致を以て許可に決す。其れより進行博士山田敏一君起ちて質問演説を後にし議事を先にすべしとの動議を提出す。議長は先決問題として質問書提出者の承諾を徴して此に決し、直ちに日程第一土地増價稅法案に入り議長は議案の朗讀を省略する旨を宣して枝光大藏大臣を慶けり。枝光藏相登壇先づ議案の内容より説明して

我國は日露戰役後國運の進境と共に諸種の經營相次いで起り多大の國費を消耗せり苟も此勢にして停止することなからんか其將來も亦揣摩すべからざるなり然らば苟も國家の任に處るもの其緩急に應ずるの手段を豫め講ずべきは素より其當然なり茲に政府は斯稅を起して國庫收入の増益を計るの必要を見るに至れり然りと雖も政府は之を以て何等新事業計畫の

意あるに非ず……

と其提出の理由を述べて降壇するや急進黨の大村議員發言を求め登壇す、

政府は國民の實力を揣らず徒らに財政の方針を誤りて諸種無用の事業を起し以て國庫窮乏の因を致し爲に國家大事の際に起せる非常特別稅を今に尙ほ繼續せり而して此惡稅は産業の不振を惹起し將に一大恐慌の來らんとするものあるを知らざるや此際更に斯稅を起す決して當を得たりと稱すべからず本員は斯稅が一層我産業界の不振を招く性質のものたるの故を以て斷然反對するものなり

とて政府に一矢を酬ひ政府にして斯稅に關し今一層的確なる説明を附せざるべからずと結論せり。枝光大臣再び登壇し

租稅の負擔は其困難を感じざる限り之を納入するに可なりと信ず殊に本稅の如きは主として其影響する處社會の上層階級に及ぶのみ斯くの如きは惡稅に非ずして原則上寧ろ良稅なり  
 議長質問なきを認め日程第二に入ること宣言す。乃ち山田敏一君本案審査は十九名の議長指名の委員に附托ありたき旨の動議を提出し滿場

一致を以て之に決し直ちに議事日程第三に入  
る。委員長武部進君登壇して議案の説明より委  
員會に於ける経過の大体を述べ其結論に曰く

從來政府と文士との間には意志の疏通を缺きたるは明か  
り彼頻々と起る所の發賣禁止の如きは一方從來の政府又  
其責を免るべからず何とされば從來の政府は徒らに不備なる  
法文に依據して他に文士取締に關し何等の施設するなく之を  
未然に防ぐの方法を講ぜずして俗惡なる小説の類をして社會  
に其毒を流さしめたるはなり要之文藝院の設立は時勢の要  
求する處なり

と然れば委員會に於ても現政府が該法案を提  
出したるは最も機宜に適應するものなりと認め之  
を可決したる旨を述べたり次に議長は中央黨議  
員小林一郎君を廳く其要旨に曰く

現今我文藝界は墮落の深淵にして腐敗の源泉たるの觀ある  
に文藝院を設けて更に之を獎勵せんとするは社會をしてより  
以上の墮落と腐敗とを願はるゝにや我大和魂が彼汚濁なる文  
藝の爲に損はるゝことそも幾何ぞ然るに國務多端の今日害  
それ何等國家に利なき文藝院を設立して三文文士の跋扈と  
其得意を促すが如きは今日政府が取るべき唯一手段なりや

日陰に喬木なきと同轍に出づ若し文士惡の傾向あらば其職  
權を活用してごく之を嚴罰に處じ之か撲滅を計かるべし  
其之をなし得ざるも云ふは一面政府の無能を表すものなり  
云ふべし前段繰り返へし述べし如く文藝は國民の思想を代表  
するものなれば保護干渉によりて偉大ならんことを望むも得  
べきに非ず彼思想の自由を束縛せんとするが如き本員が斷じ  
て與せざる所なり

次に右黨の柴野操一君登壇縦横の快辯を振ふ  
て時流の趨く所文藝院設立の已むべからざる所  
以を詳述し最後に反對側辯士の所論を駁して後  
一轉して自説にうつる

抑も文藝院の設立は大和魂の文藝の勃興を促すにあり前論  
者は大和魂は文學の爲に毀損されたりと云ふが論者の所謂大  
和魂ならいざ知らず我國民の大和魂は決して文學の爲に損せ  
られたる跡を見出すに苦しむものなり我大和魂をして今日あ  
らしめしむるに文學の力なきをいざ知らず近頃の如きヒステ  
リカルサイドにある文學は本員の斷じて排斥する所なり故に  
文藝院は一方健全なる文學の發達を促進し地方現時の如き文  
藝界の悲觀すべき現象を打破して惡徳文士の跋扈を取締るに  
あり之をしも不必要と云はり天下何ものか必要なるものあり  
ん徒らに不明瞭曖昧の言説を弄して反對を唱ふるもの、如き  
は大和魂も文學も共に知らざるもの、云ふこそなり要之文藝

(中略)賛成者が叫ぶる彼英國「ロイヤルアカデミー」の如き  
佛國文藝院の如きは一見極めて顯著なる効果を擧げ居るが如  
きも其は表面のことのみ其裏面の真相にして一度暴露せんか  
何人も慄然たらざるを得ざるべし要之文藝は國家社會の發展  
を阻害すること大なるが故に之を獎勵するは却つて惡結果を  
持ち來すは明かなる事實なり

保守黨の田中正名氏登壇其趣旨に曰く

文藝院の設立は文士取締の途を講じ文藝の發達を促進する  
所以なり……彼發賣禁止の如きは文士を悲觀せしめ文藝の  
發展を阻害すること尠なからざるなり

左黨の土井滋治君反對説を述べべく登壇開口

一番提出者及賛成者を盛に揶揄して曰く

文藝院設立論者の如きは其根底に於て誤れり文藝が國家主  
義を包含すと云ふは大間違なり夫れ文藝は干渉優待を以て進  
歩するものに非ず其興隆如何は寧ろ時代の思潮を指導する天  
才の士に一任するの可なるに如かざるなり政府は他に幾多の  
事業を控へながら何ぞ其趣味の多方面なるや古來八百屋主義  
の成功したる例なし官營に次ぐに官營を以てし專賣につぐに  
專賣を以てし更に今又文藝の一手販賣をなさんとするが如き  
は笑止千萬なりと云ふべきなり一派の論者は文藝院によりて  
文士の惡の傾向を取締るべしと云ふも本員は其必要を認めず  
政府の支配下に立ちて興隆する文藝の偉大ならざる所以は彼

院の設立は大和魂と文學との兩全の道なり

次いで左黨の飛將直江議員登壇して例の輕快

なる辯舌を以て政府及賛成論者の趣旨を攻撃し  
直ちに敵の本壘に突き入り

見よ彼日露の大役を経て茲に五星霜に垂んとする然るに戦後  
經營の聲向は斷たざるは何ぞや以て戦後經營の未だ完からず  
幾多の事業の經營すべきものを見るに足る政府は此等重大な  
る國家的事業を放棄して却つて其存在の有無が何等の影響を  
も及ぼさざる文藝院を設立せんとするが如きは事の本末を誤  
れるものに非ざるなき要之戦後經營の完からずして當然我  
の收むべき利権を徒らに逸して國威外に揚らず成績内に擧ら  
ざるは重大なる政府の責任問題なり希くは内閣の諸公及び賛  
成の諸君は今一層活眼を開いて宇内の大勢を見られんことを  
云云

其言説雄渾壯大其趣旨政府の弱点を窮追して  
餘蘊なし誠に近來の大議論なり次ぎに登壇した  
るは右黨の柿花議員なり開口一番

反對者の意見を聞いて本員は彼等の無識なるに二驚を喫し  
翻つて彼等の爲に此國家重大の法案が埋没せられんことを  
本員の概歎に堪へざる所なり

とて往々にして不穩の言辭を用ゆるや中央黨

左黨より盛んに怒號し右黨又之に應じて茲に一大喧騒を惹起し場裏漸く活氣を添へ來れり斯くの如くして辯士は少時立往生の已むなきに至りしが鎮靜に歸するを待ちて語を繼いで曰く

諸君が如何に本員に妨害を加ふるも爲に本員をして中途此壇を退かしむるは不可能なるべし……一方文藝の墮落を未然に防ぎ他方健全なる文藝勃興の機運を促進するの策は唯々文藝院設立の一方便あるのみ而して健全なる文藝の勃興を見るは是れ文明に一大長足の進歩を促すの徵象なり云ふべし……反對黨諸君は決して感情に拘泥する所なく誠心誠意國家の前途を慮り大に熟考せられんことを希望するものなり

次に左黨の上田議員登壇反對説を述べて曰く

前論者に大和魂的文藝など、奇抜なる新熟語を用ゐたるものありたるやに記憶す彼れ論者は誤解せるものに非ざるなきか夫れ文藝と大和魂とを共に論ずるは不可なり本員は全然兩者の間は没交渉なりと信す若し夫れ賛成論者の憂ふるが如く悪徳文士輩出せば彼秦始皇の先例に則りて之を坑にせよ現行法規は決して悪徳文士を取締ることを得ずして文藝院の必要を見るほど不備に非ざるなり若し政府にして眞に取締が出来ずせば是れ政府者の無能の結果にして法律の運用を知らざるの致す所寧ろ斯かる政府は連袖辭職するの可なるに如かざる

るなり然るに厚顔の極にも斯かる法案を提出して例の小刀細工を弄せんさす其心裡の陋劣なる呆れ果てたることごとまり彼美術展覽會を見よ何等成績の顯著なるものを見るに至らずして已に既に會内黨派の別を生じ互に系閥に依りて各自割據の有様を呈し其紛擾驚くに堪へたり夫れ斯くの如くにして美術の神聖を汚すこと幾千なるを知らず政府は曾つて此等の弊害を顧慮したることありや斯かる小刀細工は斷じて已めよ文藝の興廢如何は之を時流に一任して可なり或は曰く現時の文士は極めて憐むべき状態にあり是を以て文士優待の口實となすもの、如きは其真相を知らざるもの、言なり文士の窮乏は主として彼等の放埒が招く結果のみ彼等が當然其賸ける種子を刈り取るもの斯かるものに保護を加へんか以て國民の精勵心を鈍くするに至らんことを恐るゝものなり

上田議員が降壇するや急進黨の院内總理中村

泰治君は突如として緊急動議ありとて叫んで曰く

只今上田議員の演説中議場の右側に當りて極めて不穩當の言辭を弄したるものありたりかゝるものは議院の神聖を汚すものなれば懲罰に附せられたし  
議長は即ち

中村君の緊急動議は成程至當のことなれども何人を懲罰に附して然るべきや議長は其人選に苦しむものなり貴員より不

襦の言辭を弄したる者を指名されたし

此時「名を云ひ」「名をせ」「指名せよ」この怒聲聲聲保守黨側より叫び來りぬ。されど中村總理はビクともせず慎重の態度を保持して半ば右黨を睥睨して徐に口を開いて曰く

余は敢へて其人名を言ふを憚るに非れども已に彼れは後悔の色を表せるを見る之をしも窮迫するは情に於て忍びざる所なるが故に武士道の情により此度は許して遣はさん

左側の急進黨盛んに拍手して其首領の成功振を喝采するの聲騒然たり。此騒動の靜り行くや議長は右黨の東郷議員を麾く其要に曰く

夫れ文藝は教育の副産物なり否な文藝は一面に於て教育其ものなり今や教育は收めて國家の事業となれり然るに文藝如何之を國家の手に收めて以て其發展の道を講ぜざる彼大和魂と文學とは全然別物なりと主張するもの、如きは愚の極なり

と其議論堂々として往々辛辣を極め誠に痛快の至なりき反對側を代表して最後に登壇せるを百橋議員となす其議論に曰く

今日我國の文藝は極めて幼稚なり今尙ほ修業中のものなり然るに文藝院を設立して厚遇優待せば從つて彼等の得意を招き已に既に大家の如き顔して將來發展の路は杜絶さるべし本員は修業の彼等に高慢心を激發する如き法案には斷じて賛成するを得ず要之未だ文藝院設立の時機熟せざるものと認む  
百橋君の降壇するや議長の八波文相を呼ぶの聲明瞭に響き渡れり。時に拍手喝采八方に起り騒然たる間に八波文相は登壇せられ、現代の趨勢より説き起して政府が本案提出の必要已むなきに至れる理由を詳論し反對者の所論は徒らに杞憂に過ぎずして大体上の議論に非ずと駁し更に其論旨を敷衍して曰く

もし夫れ諸君にして文藝院設立に對し同情を表するまでに至らずとも少くも虚心平氣公平の判断を下さば政府の眞意が奈邊に存するか認むるに至らん時勢の上より見れば今日文藝院を云々するは已に其時機に遅れたるものなり然るに之をしも察せず徒らに反對して更に之を延引せしむるのみならず之を永遠に葬り去らんとするが如きは實に無謀の極ま云ふべきに非ずや今や我國の文運日に月に進歩發達して百般の經營歐米諸國に比肩するも敢へて譲らざるものあるに至る然るに一等國として文藝院設立未だしせば其國家の體面上決して

輕々に看過すべき問題に非ざるなり彼の美術院の設立が多大の効果を齎したることは輿論の承認する所なり美術院ばかり好成績を挙げたり然らば安んず文藝院の好結果を疑はんや或論者は文藝院の設立は之を肯定するも其作者作物の選擇について弊害の續出するに至らんことを豫言せられたりされど文藝院は社會の先覺者識者に其選擇を一任する考なるが故に決して其論者の憂ふる如き弊害の起らざるべきを信ず論者は弊害々々口を極めて弊害を云ふも想像の上に於ては何事に限らず弊害はあるものなり然れども之を實行して案外弊害の起らざることも往々あるものなれば決して此點に遲疑すること勿れ又事に當りて弊害によりて之を廢せんとするが如きは誠に無定見の極なり希くは諸君の同情と熱心に依りて本案の成立を見れば國民は爲に多大の利益を收むるに至るべきや明かなり

と堂々たる大議論よしや勝敗の數已に定まれるものありとは云へ八波文相の善戰よく其主張を固執したるは大に吾人の快とする所なり。文相が喝采聲裏に悠々降壇するや、山田敏一君動議を提出して曰く

本案に對しては各派の首領交々討論を盡したるものと信ずるが故に此際討論終結の動議を提出す

杜撰なるものに非ることを淳々説述して降壇す、引き違へて右黨の松嶋議員質問ありと發言を要求して登壇す。

兵役納税は國民の二大義務にして國家存立の大本なり就中今日の如く列強表面には平和を裝ふも其實虎視耽耽として武備に日も維れ足らざるなり此際に當り本案の提出を見る果して何の意なるや本員は其了解に苦むものなり殊に近來學生にして徵集を嫌忌するもの多しと聞く誠に悲むべき事共なり現役は二年乃至三年なるに志願兵を一年としたるは徵集者自身に於りては大なる特典なるも實は一年にて軍隊教育を完了するは誠に至難なりとは世の定評に非ずや本案提出者は此點に關し如何なる考慮を廻らしたりや

と、茲に於て永田議員起立して其答辯に曰く

成程列強が虎視耽耽として武備を修するべし之をよく知り然れども本員は此事實を以て直ちに或る忌むべき事實と結び付くるの理由を見ず本來將來戰爭の起らずと云ふことの否な起らざるに非ずして起すことを得ざる幾多の理由を有せり是れ軍人としての閱歷を有する貴下と經濟家としての本員との見解の異なる所なるが何れ詳細は委員會に於て之を述べんが兎に角現代は決して戰闘準備の時代に非ずして富力に重を置くの時代なり此際に彼有爲なる青年輩が學校生活の長き上尙

賛成々々の聲八方に起りやがて議長は山田議員の動議には成規の賛成者あるものと認め之を議場に諮り「異議ナシ々々」の聲再び八方に起り議長は茲に討論は終結せられたる旨を宣言す。時に右黨の濱田議員起ちて一動議を提出して曰く

本案は第二讀會を省略し直ちに第三讀會を開き可決せられんことを望む  
と議長之を採用して議場に諮り其賛成を得て直ちに決を起立に問ひ起立者少數なりと宣言して本案は茲に否決廢棄せられたることを宣言す。兼ねて是非の論喧しかりし文藝院法案は斯くして葬り去られぬ。  
相續いで此時議院の一端に明瞭の聲あり、曰く一年志願兵條例改正案と。議長は議案の朗讀を省略する旨を宣して直に提出者永田四郎君を麾けり。永田君登壇して其提出理由より説き起し、本案が時勢の要求に基くものにして決して

ほ其上にも兵役の爲に一年を費やすとせば爲にあたら有爲の青春時代を空費することとなりて活動の期間を縮むることなり誠に悲むべく人物經濟の上より云ふも決して利益と云ふべからず僅か六ヶ月の短縮と雖も短縮さるゝものより云へば大なる利益なり従つて學校に於ては体操に於て兵式教練を嚴重にし一は之を以て体育に資し他は以て縮められたる六ヶ月の軍隊教育を補ふことなれば是れ一舉兩得の策と云はんか

左黨の青木忠君も亦もし從來の如く一ヶ年となさば國家の財政上より云ふも不得策なり且つ質問者は六ヶ月間に軍事教育を完了出來ずとこのことを以て主要の点となせどもそは日露戰役時代の實例に照さば六ヶ月の訓練にて決して不

充分ならずと信ずと述べ松島君は尙ほ陸軍大臣の意見を徵する所あり茲に於てか田邊陸相發言權を得て破るゝが如き喝采場裏に登壇し開口一番諸語を弄して議場を笑殺し扱て其要論に曰く  
元來一年志願兵條例は豫備將校の養成を以て主眼とするものなり我が兵役は形式上に於て充分完備の域に達したれば尙後今一層精神上の進歩をばからざるべからず夫れ兵は國の本なり強ち戰爭を豫期して唯之が爲に置くものに非ず殊に我國

民は歴史上遺傳的に軍事と密接の關係あり然るに今日に至り形式のみを修して精神を軽くせば祖先の英靈に對し奉りて誠に濟まざる譯に非るなきか本大臣は此趣旨を以て兼ねてより軍事教育は精神的教育を以て其骨子となすべきことを主張する所以なり我國民が一國を擧げて凡て武士たること太古の如くならば兎も角今日の如く分業盛に行はれ兵事と實務とは全く無關係にて何人も軍事教育は軍隊に入りて始めて新に受くる所のものなり殊に當今の一般學生にては六ヶ月にて將校の資格を得らるべきものに非ず即ち彼に武士的精神の缺乏甚しければなり要之本案の如きは到底本大臣が興すべからざる所のものにして諸君が滿場一致以て否決せられんことを希望に堪へざるなり聊か以て本大臣が意見を吐露するものなり

と直ちに日程第五に入る乃ち山田敏一君發言を得てそれ以上の質問は後の機會に譲るべく本案の審査は議長指名の十五名の委員に附托ありたしこの動議を提し議長之を採用して議場に諮り滿場一致を以て之を承認す。議事は一瀉千里の勢を以て議事日程第六羅馬字採用建議案委員長報告に入り、委員長神田外茂夫君登壇して本案提出の理由を繰り返へし其委員會に於ける經

過の大体を述べ最後に其趣旨に曰く

文字は何の故に存するや即ち思想の交換を目的とす然れば文字の使用は不便ならざるを以て原則となさざるべからず是れ漢字の如き時勢に後れ不備極まるものを廢して換ゆるに「ローマ」字を以てせんとする所以なり

とて漢字の不便なる点を八ヶ條に分ちて引證該博説明至れり尽せり或は衛生上より或は記憶上の点より或は訓音の區々たる或は字畫の多種多様な要之記者は神田議員の提灯持ちはなさんとするものに非れば悉く此處に贅せず神田議員は百尺竿頭一步を進めて曰く

我小學生徒は其修業六ヶ月間に習得する漢字の總數は漸く一千三百五十六文字に過ぎず而して尙手紙を書けざるが如き有様に非ずや今漢字に換ゆるに羅馬字を以てせんか小學の課程は三年に修業し得べく中學は三ヶ年に短縮するを得べし或論者は云はんも漢字に換ゆるに羅馬字を以てせんか同一音の文字多くして誤り易しとされど此不便は一般文學の通弊なれば致方なし又必然に隨伴的條件として漸次漢語を廢して純粹の日本語のみ用ゆることとすべし決して羅馬字の採用は國粹主義に反するものに非ず其之に反すと云ふ論者の如きは之を研究せざる偏見者流の言のみ凡て文明發達を阻害するも

のは古來歴史上頑固なる國粹論者なり然り而して我國語の統一及羅馬字の普及は辭書の編纂を以て足れりとす夫れ漢字は日本學生の五ヶ年を奪ひたる上に彼印刷所會社等に於て幾多の困難を生ずるや實に人物經濟上の問題なり今や國運隆盛の機熟し羅馬字採用は海外發展を講ずる上に多大の便宜あり或は將來外國民を包容することを得べしと信ず然るに之に反して漢字は此點に於ては全く亡國のなり然れども本員は國家の大勢上より漢字を惡むと雖も漢學者を惡む所以にあらず學問として漢字研究の必要なるは羅馬字採用の曉に於て一層多きを加ふべしされば羅馬字普及の手段としては之を教科書に用ふよ又之を新聞紙に應用し乃至羅馬字局を設置して之が公布に努むべきなり此際一大英斷を加へて彼獨逸に於ける一九〇一年の國字改良の例に倣ふべし然らば我國も亦同様に今一層の興隆を見るに至らん要之此問題は決して彼淺薄なる一時の熱に驅られたるものに非ずして實に國家の大計上より割出たる國家永遠の大策なり幸にして委員會に於ては可決するに至りしが尙本會議に於ても同様國家の重慮かられて宜しく斯案に賛意を表せられたきものなり

と大議論をなしたるが其自說余りに説明的にして滿場は爲に倦怠を生じ簡單々々の聲起り場裡騒然たり神田議員の將に降壇せんとするや中央黨總理宇野君起ちて神田君に向つて

貴員は彼至誠の文字の如き嚴肅なるものを羅馬字にてエス、エッチ、アイ、等の文字を並ぶる時果して吾人に同一の感銘を興ふるものと信ぜらるや  
と一矢酬ゆる所あり神田君は其答辯に躊躇する所ありしが議長は頓着なく右黨の矢嶋正昭君を麾きたれば神田君は此處に一道の活路を得て逃ぐるが如く降壇せり此兩氏の小競合は極めて見物なりしならんに斯く其事に及ばざらば誠に遺憾の事共なり。反對派の急先鋒として矢嶋君の所説に曰く

前論者は八ヶ條の項目を擧げて漢字排斥の口實となせども其は一面の見方のみ事實上に於ける價值如何は頗る疑はし今從來我國民に大關係を有し殆んど生來の如き根底を有する漢字に換ゆるに何等歴史上の關係なき羅馬字を採用せんとするは一面に於て國民思想上の一大革命なり然り而して我國語の如き複雑特種の言語は羅馬字を用ゐば却つて不利不便を招くことあるべし蓋し羅馬字の使用は學者一派の空想にして到底眞面目なる立論に非ず一朝彼等の空想が不幸にして實現せんか是れ我が父祖傳來の舊慣故俗を擧げて之を彼に委し其高尚なる精神を轉覆し以て國家國民を擧げて滅亡に導くの秋なり豈に寒心に堪へざらんとするも得べけんや要之本問題は空想



的にして徒らに教育界に擾亂を惹起し現在を達觀し之を是れ掃りずして徒らに妄進をなさんとするものなり本員は我輩貴なる本策賛成者に今少し國家的に現實的に立論せられんことを希望するものなり

次に左黨の國友榮五郎君登壇して神田君の説を賛し

苟も國民指導の任にあるものは國民を善導せざるべからず時として一時の輿論に抗すも國民をして失敗の崖に導くは斷じて之をなすべからず我黨の立場將に斯くの如し固陋頑迷の徒は徒らに國粹を云々して天下國家の大勢を慮るなく而して絶好の機會を逸して以て國民を不利に陥らしめ而して得々たるものあり本策反對論者のなす所將に斯くの如し吾れ誤れるか我れ正しきか其正邪の區別一目瞭然たり我黨不幸にして破るゝも正義の爲に奮闘したるものなれば決して内に顧みて疚しき所なきなり

と前置頗る長く愈々本論に入りて

羅馬字採用問題は事急に出でたるが故に一層反對論者の狼狽を招きたるものゝ如し而して其反對の根據は全く自家一流の僻説にして世界の大勢を見ることなき故のみ彼東洋幾多の國が衰運に傾きしは時勢に適せざる漢字使用其一因をなせるに非ずや而して我國情を顧れば上下滔々漢字の奴隸なり實に悲むべき現状と云ふべし夫れ世界的文明の潮流は決して停滞

次ぎに山田敏二君起ちて原案賛成説を述べ

前程至誠の文字を羅馬字にて表はさば如何との質問ありたるやに記憶す一應道理至極の言の如きも何も至誠は文字に拘泥する譯にあらず精神の問題なり我々が至誠の文字を見て感動する如く將來吾人の子孫も亦羅馬字で書した至誠の文字を見て感動すべし其幾分奇妙滑稽に見ゆるは習慣が性となれる吾人の眼に映ずる故のみ又何も文字が漢字でなければ至誠になれざることもなかるべし要之羅馬字採用は額に表はさんか爲にあらず實に日用の便に供せんが爲のみ而して又前論者は漢字使用を主張すれども漢字の使用乃至漢和兩文字の混用は實に大なる苦痛と云ふべし多くの反對論者は陳腐の説を繰り返へして少しも吾人の首肯すべき有力の説なきは其苦衷察すべく同情に堪へず余は更に大言壯言せん羅馬字は凡ての國字に勝る國勢の趨く所吾人は飽くまで羅馬字の必要を絶叫せざるべからず彼諸君が街頭店前を見る看板の日々羅馬字に代り行くを見て何等の徴候となすか又羅馬字の採用は決して其普及の困難を夢想出來ず今後五年を経ば自ら事實となりて表はれん全く我發展の國民を開化に導くものは實に羅馬字の採用なるかな凡て文字は原則上時間と勢力の上に便益あるものならざるべからず而して此に適合するものは獨り羅馬字あるのみ

と其所論輕々にして不遜なりとて中央、右黨

することを許さず故に漢字の優勢なる間は到底諸外國と比肩する程度にあるものと云ふべからず

議場漸く活氣を呈し其喧騒又云ふべからず國友君其間に其所説を了へて降壇するや時に中央黨の三橋楠平君頻りに發言を得んことを求めて登壇

神田議員は羅馬字に心酔したるもの換言せば其崇拜者なり故に其所論も公平なる見解に基けるや否は頗る疑はし此所大に差引せざるべからず即神田君の我田引水論に全然信を措くならんことを望む夫れ國字の根本的改訂は實に國家的大問題なり決して之れを些々たる小利害の爲に輕々に論ずべきにあらず今日我國文明の組成を考察するに其同化力に富むこと古今東西其比なく而して漢字は我國固有の文字として我國風と完全なる調和を保てり漢字には特種の嚴肅なる調ありて實に此嚴肅なる調と溫和なる國字とは我國特有の文明を表象せり千幾百年の古より今日に至るまで漢字の我國に恩惠したること幾干や或る論者は煩雜不完全なりと云ふも是れ其理由とするに足らずそは一般國語の通有性なればなり而して今我國固有の漢字を棄て、羅馬字を採る其不得策推して知るべし些細なる表面上の便不便を以て本問題を斷すべからず要之羅馬字採用論者の如きは近眼者流の言のみ本員は此案の否決を希望して已まざるなり

の反感を買ひ殊に神田君と云ひ山田君と云ひ其所論徒らに長時間を要し頗る冗漫の嫌なしとせず、從つて蠻聲怒聲相混交して其喧噪云ふべからず山田君又之に應じて反覆徒らに時間を故意に延引せんとするものゝ如し而も議長敢へて聞知せざるものゝ如くす。遂に議院内騒然として怒號の聲八方に起り或は立ち上るあり或は卓を打つて叫ぶものありて今や議場總立の有様を呈せんとし各領袖連は議長々々を連呼す而して議長は未だ一言も發せず山田君依然として壇上にありて尙ほ得意の長廣舌をふるひつゝあり遂に右黨の領袖株畑山四萬男君は其席より躍り出でて議長席に迫り

議長は此不整理を見ざるや而も敢へて之を不問に措くは何ぞや

と怒髮冠を貫くの概あり議長徐ろに口を開いて曰く

此騒擾に關しては議長決して其責任なし諸君は凡て國民を

代表して此神聖なる議院にあるものなり然れば一言一行と雖もいやしくもせず交互に尊敬して各自自重議院の神聖を保たざるべからず然るに此事あるを忘れて騷擾を極むるが如きは自ら思はざるも甚しと云ふべし即ち自ら輕んじ自ら議院の神聖を汚すものと云ふべし今も議長にして其職權により議院の整肅を保たんと欲せば議院内恐らくは空虚となるの不幸を見るに至るべし而して今日の如きは國家最重要の議案が提出せられ居るを見る此等を如何にかすべき要之國家の急を先にするの誠意に出で萬事大目に見るものなれば其旨罵と諒せられたし然れども今後は議長に於ても其必要の程度に應じて適宜の處置に出でん考なれば希くは諸君に於ても自省自重國家の重に任じて審議討論を繼續せられんことを

と畑山君も此處に於てか其旨を諒として着席す蓋し此事ある當然のこのみ曩に本案賛成側の言説を反覆して徒らに貴重の時間を浪費したるの傾あり而して議院場裡漸く倦怠の色生じ此無味なる冗漫なる説明を聞かざるを得ざるは非常の苦痛と云ふべし偶々機に應じて爆發せるのみ次に右黨の平本平君登壇して反對説を述べ

羅馬字採用論者は詭辯を弄して本末顛倒の論を彼は糊塗するも其根本極めて薄弱是非の論は一見以て明かにするに足る何人か彼等輩に其慧眼を誣ひられんや吾人は彼等に果して國家を思ふ念慮ありや否やを疑はざるを得ず彼等に正義の辯ありや彼等に至誠あるか是れ疑なき能はざるなりよし一步を譲りて所謂至誠ありとするもそはエ、ビ、シ、の横文字のものなるべし彼嚴肅莊重なる漢字のインスピレーションを缺けるか故にかゝる無謀の所論をなして自ら恥ぢず而して世を騒がし延いて此神聖にして犯すべからざる議場をも騒がすに至れるもの彼等の責や大なりと謂つべし彼等を取るべき手段は唯二途あるのみ即ち斯かる不得要領の議論を飽くまで主張して世人の擯斥を蒙りて自滅するか又は甲を抜いて我軍門に降り以て識者の嘲笑を免るゝかの二途あるのみ本員は主義上に於て反對論者と相容れざるは素よりなれども私人として寧ろ彼等に同情を禁ずる能はず今彼等の爲に慮るに後者を選ぶの安全に若かざることを警告するものなり

右黨と左黨とは當初より反對の側に立てり而して中央黨は主義に於て左黨に接近したるが本案に對しては中央黨は今や寢返りを打ちて右黨と握手しぬ然れば勝負の數已に明かなりされば右黨は積年の怨今こそ云はんばかりに左黨の

弱点につけ入り攻撃至らざるなし殊に平本君の嘲罵は一段の猛烈を加へ左黨爲に顔色なし右黨中央黨盛んに喝采して意氣衝天の勢を示せり以て右黨の得意や思ふべきなり。今や辯論將に關にして一層の活氣を増し此勢にして持續せば討論何時果つべしとも見えず。惟ふに尙ほ幾多重要議案のあるあり殊に急進黨は政府の不信任を問ふことあるべしとの飛語紛々たりし場合なれば是れ當に一刻千金の時なりよしやより以上討論を繼續すとも大体上何等の異變を及さるべきを認め議長は此處に於てか高野政府委員を廳

少數者は米食よりも却つて洋食を便とし之を常用とするものあるを見る或は將來時間の經過に伴ひ洋食が普通用ゐらるる機あるやも知るべからず本案賛成論者は各自自己と云ふ立場より論ずるの嫌ありと信ずるに角政府は大に審議をするこゝとせん諸君の知れる如く政府は嘗て假名遣問題に於て失敗を演じたる苦き經驗あれば之に鑑みて輕々に左袒せざる所なり

と政府の意見を發表するとの前置の下に如才なく滔々述べ行く所誠に老練なものにて活殺自在其打ち捌けた答辯振には賛成側も反對側も共に呆然として唯其所説を傾聽するのみ。時に山田進行博士早く採決ありたしとの動議を提出し議長此處に於てか採決の宣言をなす時に左黨奮然立つものあり是れなん宗玄議員なりきされど議長は採決の宣言濟なればとて發言を許さざりき。次いで議長は委員長報告通りに賛成者の起立を促がしたるも起立者少數を以て本案は茲に否決せられたんぬ。議長は先程より數次の討論を経て諸員の疲勞大なるものあるべければとて

十分間の休憩を致すべしと宣告す。左黨の中村總理は休憩廢止の動議を提せしも既に宣告済なればとて議長採擇せず直ちに休憩に入る時に四時十五分なりき。

四時二十五分再び開會す。議事に入るに先ち議長其席より嚴かに宣言して曰く

議長は其當然の職權により議事の進行に支障ありと認むる際は適當の處置に出づべきも斯くの如きは非常の場合にして極めて不幸の出來事と云はざるを得ずし諸君にして慎重の態度を持せられなば從つて此事も起らざるべき筈なり辯士が其所信を述ぶるに當りて徒らに喧嘩を極めて之を妨害するが如き何等得る所なきのみならず却つて之をして長時間に涉らしむべし而して各辯士も亦今少し自省せられて演説を程よく切り上げられたきものなり夫れ意見發展するものは自分一人に非ずして多數あることなれば自分獨り長時間に涉りて所説を吐かば爲に他の辯士は意見を發表するの機會なかるべし議長は決して言論自由を束縛することなかるべきも諸君にして其演説の長時に渡るは爲に他の辯士の言論に束縛を加ふるべしなるべし是れ畢竟議員自ら自己に言論の自由を束縛するものにして自繩自縛の極と云ふべく不條理此上もなし今や尙ほ幾多重要議案のあるあり而して時間に制限あることなれ

ば此事焉と諒せられたきものなり

次いで書記官長前の土地増價稅法案及一年志願兵條例改正案の各審査委員は議長が指名したりとて之を報告し其他二三の報告ありて議長は引き続き會議に入る旨を宣す。乃ち左黨の山田敏一氏起ちて總理大臣の施政方針の演説を希望す。議長は總理大臣は只今不在なれば折を得て諸君の意志の存する所を通すべしとて直ちに日程第七に入りて委員長早上陽清君登壇す。其委員會に於ける大體の經過を述べ委員會に於ては殆んど満場一致を以て可決したる旨を述べ然れば本會議に於ても同様可決せらるゝは信じて疑はざる處なりと煽動的口調を弄し更に一轉して其所説を布衍して曰く

と次いで詳細なる飛航船の説明をなし併せて其發達の歴史をも附言し更に一轉して歐米先進國の飛航機獎勵の概要を述べ又翻つて日露戰役に於ける其効用の一般を述べ又曰く

夫れ飛航船の効用斯くの如く大なり彼古來人類原始時代より人間の理想として將た又到底不可能事とせられたるものが今や除かれぬ而して我國にして飛航機の發達をばかり以て歐米諸國に後れざらんことを務むべきのみならず更に進んで彼より先きに最も完全なるものを出す儻努力すべきなりされば我國に於ても飛航機研究部を作り以て其發達完成に資すべきなり而して其經費の如きは以て驚くに足らず

其議論の博大なる徹底せる實に稀なる大雄辯と稱すべし次に反對説を主張すべく議長の廳に應じて登壇せるを右黨の片山篤君となす

前論者は其經費に就いて極めて樂觀説を吐けり然らば國民をして重税に苦しむるも可とするの意なるか是れ前論者が從來國民を苛税中より脱せしむべしとの主張に反する所なきか然るも我財政は二十五億の國債を有し而も順潮に非ず故に本員は財政上よりしても反對す前論者は飛航機と飛航船との區別につき明確なる説明を與へざりき以て其説の杜撰なるを知る

に足らんそれ不完全なる機關に依る交通の危險なる既に吾人の均しく經驗せる處なり飛航機が最も進歩せりて歐羅巴に於てすら尙ほ完全なるもの出來ず寧ろ研究中にして其應用が實用に供せられ得べきや否やは今尙ほ疑問なり之を以て軍事に利用せんは其効用豈に疑はざるを得んや而して軍事中最も大切な輸送の如きは如何に飛航機が進歩するとも到底可能なること出來ざるべし本員は飛航船が完成の感に達するを得ざるものと信ずかゝる不完全のものに國費を消耗するは國家財政上不可能とす本員の不賛成なる所以なり

と次に左黨の巢山議員登壇す

抑も前論者は説明に不賛成なるか將た議案に不賛成なるかと冒頭前論者の漠然たる所説を攻撃す

前論者は飛航船を完成することに於ては吾人と一致するに斯く根底に於て一致しながら何故に今一步を進めて飛航船隊の制定に賛成せざるや其財政上云々の如き其理由とするに足らずし本案にして否決されんか實に我文明を退歩に導くものと云ふも謬言に非ず殊に前論者が不完全なる交通機關の危險なることを述べられたるやに記憶す誠によくも述べられたるものかな此頃頗々として起る鐵道事故の如き政府黨の諸君も之を認められたるものと見えたり吾人豈に政府黨の口より此言を聞かんことを期せんや誠に自ら設けたる穴に自ら陥れるものと云ふべし斯く御承知の上は今後かゝる危險は一掃

せられたきものなり  
 而して其説明的所論は早上議員之を詳論せり  
 本員は其必要を認めずとて降壇引き違へて右黨  
 の荻野議員登壇先づ歐米諸國と雖も飛航機は尙  
 ほ不完全にして人命を損ひ其他の損害著しき例  
 を述べて

我國に於ても其研究の結果完全なるものを製出し得て後初  
 めて飛航船隊を制定するも決して其遲きを憂へざるなり本員  
 の希望する所は飛航船隊の制定よりも寧ろ之を擊碎するに足  
 る大砲を發明して歐米諸國の計の裏をかくにあり何時までも  
 他人の尻馬に乗りてマイ／＼云ふは一等國の体面に關せずや  
 然れば本案の否決を望むや誠に其切なるものあり

其所説頗る痛快を極め怪刀亂麻を斷つが  
 如し然れども其言辭往々奇激に涉り爲に中央黨  
 左黨の反感を買ひ議場又々騒然たりき次きに議  
 長の廳に應じて破るゝが如き喝采聲裡に登壇せ  
 られたるを重光海軍大臣となす。

已に諸君の知れる如く飛行機に關しては今尙ほ研究中に屬  
 す然れば本案の如き政府は決して等閑に附することなかるべ

宣す。中央黨左黨より擧ぐる萬歳の聲滿場爲に  
 破るゝばかりなり。時に突如として右黨の松嶋  
 亮二君弗然色をなし席を蹴つて立ち上り蠻聲を  
 振り絞りに議長を呼んで

只今の採決に當りて中立黨中賛否兩方に起立せるもの十數  
 名ありたり議長は之を賛否何れに數へたりや本員はがゝる無  
 定見の輩は賛成にも不賛成にも非すと信す又かゝる不徳義漢  
 を看過せらるゝは何故なりや實に容易ならざる議長の責任問  
 題と云ふべし

と詰問鋭く右黨は殆んど總立の有様にて應援  
 に努む。懲罰々々と呼ぶものあり或は又「中央  
 黨が黨議を経て提出したものだそんな馬鹿なこ  
 とはない」と彼れ一語此れ一句論争怒號喧し。  
 議長は

貴員は確かに之を認められたりや確かに其人を指名せられ  
 と云へる時に「名を云へ」「名ざせ」「指名せよ」  
 「ア、ア、ア、に懲罰だぞ」など、彌次るものあり。

松嶋議員は怒心頭に發し

ければ希くは諒せられんことを今日には是れ海軍擴張の時機  
 なり而して未だ空中に手を延ばす時機にあらず政府は列強と  
 其均衡を保たんと爲め諸君の賛成を得て多大の財力を海軍に  
 傾注したるは近頃の事なり而して目下の所我財政に餘裕なけ  
 れば何を以てか其經費を支へんや前陳の如く飛航機は今日頗  
 る幼稚の域にあり其將來も亦未知數にありて案外吾人々類に  
 効用を齎すこと少きやも知れざるなり故に現時は只其研究に  
 止め其完成の曉を俟つて後始めて飛航船隊を制定するも決し  
 て時機を失することなきを信す本大臣は斯かる無用の案には  
 如何に同情を以て強るゆも到底賛成することを得ざるなり

と堂々たる大議論をなして悠々降壇次いで山  
 田敏一君採決の動議を提出し議長之を容れて決  
 を起立に問ふ。賛否殆んど相半す、議長は更に  
 委員長報告に不賛成なる者を起立せしめしが前  
 同様の結果にて殆んど其多寡を辨じ難し、時に  
 議場騒然として或は賛成多數なりと云ひ、或は  
 不賛成者少數ならずと所在に連呼して議長は其  
 制止に困せり。依つて議長は再び本案賛成者の  
 起立を促がし一氣呵成に賛成者多數と認むと

其を指名すると否とは本員の勝手なり苟も議長が議長なら  
 ば此れくらゐのことはわかるべき筈なり

と語氣頗る鋭し。乃ち議長は

議長は誠心誠意其職に盡すものにして其採決に當りて決し  
 て間違なきを信す而も本案は中立黨が黨議を経て提出せるも  
 のなりと云ふ中立黨何を苦んでか斯かる矛盾を演ぜんや又國  
 家の選良として其職にあるものにして斯かる無定見不徳の行  
 爲者あるべきは議長の信じ得ざる所なり議長は前に公正なる  
 手段によりて採決したり茲に再び前宣告の正當なることを宣  
 言す

と松嶋君再び言はず、中央黨左黨盛に拍手喝  
 采す今や全院氣熱し活氣漸く加ふ。次に三竹總  
 理大臣廳れて悠々登壇す。其白頭白髯の霜雪を  
 欺けるは以て其國家を思ふことの厚くして夙夜  
 勞苦の著しきを示して余りあり其莊嚴なる態度  
 を以て其謹嚴なる口吻を以て滔々辯じ行く所言  
 言皆是れ至誠の流露と見ゆらん其施政方針の大  
 体に曰く

現内閣は其施政の大体上前内閣と同一の方針を取り内治外

交共に其大綱を改めざるなり  
 今や我財政整理の道は確定し国力發展の經營を阻止するとな  
 く年々内外國債若干を償還し得るに至り又大戰役後の急激な  
 る經濟界膨脹の反動なる財界の萎縮も今や順調に歸し各種産  
 業の穩健なる發達を豫期し得るに至れるは諸君と共に國家の  
 爲慶賀する所なり

然れども税法の如き政府は現状に満足せず尙改良進歩の意切  
 なり本期提出したる土地増價税法案の如きは其一端なり  
 陸海軍に關する施設は現時の大勢に鑑み一日も之を緩ゆるす  
 能はず爲之政府は先づ政費の節減を圖り又國民の殖産興業を  
 督勵保護し力を富力の増進に努め財源を確實にすると共に陸  
 海軍經費の按排には最考量を致せり諸君か政府の眞意を諒察  
 されんとを望む

我國古來未曾有の隆興は諸君と共に慶賀の至りなり唯恐る民  
 心漸く慢を生し奢侈浮薄の風を致さんとを憂に 戊申詔勅を  
 下し賜ひし如きは本大臣等一同の恐懼に堪へざる所なり此際  
 政府は國民教育に一層注意すると共に一般社會の風紀を正し  
 我國體と相容れざる主張及學說等に對しては更に取締を嚴に  
 すべし然れども穩健なる文藝に至りては保護獎勵に吝ならず  
 樺太經營に關しては着々實行を懈らず近き將來に於て一大財  
 源を生ずべし

列國との交誼は益親睦を加ふ、軍公法上の權義に關しては時  
 時交渉するものありといへども國交の親善は爲之毫も阻害を

現時補助金を受けつゝあるものは極めて古風の船舶に屬し  
 其船体が歐米各國のそれに比して劣ること萬々なり斯くの如  
 きは政府が老朽船の優待の養に出づる所以なりや政府は多大  
 なる支出金の費途につき何等報告なきは如何にして其補助金  
 の如きも某々船舶會社に限り其恩惠は彼海運業者に及ばずか  
 らる片手打の處置に出づるは政府と會社との間に何等か默契  
 ある非なきか抑も現今商船の不振を極めしほ主として多大  
 の補助金を下附し以て彼等の依頼心を増長したる結果なるが  
 如し而も文明の進歩に従ひ我船舶は諸強國のそれに比し著し  
 く劣れるものあるを見る然るに政府は尙ほ多大の金額を委し  
 て悔ひざるの傾あり本員は補助金の下附につき其必要を認め  
 ざるなり云々

と次に議長は政府は答辯書を送れりとして書記  
 官長之を朗讀す

外國航路補助に關する質問に對する答辯書

一、補助金は適當に使用せられつゝあるものと認む  
 一、政府は自己の責任として補助金の効果を大ならしめん  
 ことを勉むべし

右答辯す

次に社會主義取締に關する質問に移り提出者  
 右黨の院内總理能谷誠君登壇劈頭第一政府が社

見ず日英同盟は益々鞏固にして日佛、日露の協商は益々確實  
 有効なり夫如此東洋平和の基礎が確證さるるに至りしは世界  
 人類の爲め御同慶の至りなり  
 此他諸般の政務に關しては各主務大臣の意見及政府委員の説  
 明に讓る、要するに賢明なる諸君が現時世界の進運に必然隨  
 伴する重要な施設に支障なからん様政府の豫算及提出案に  
 對して協賛を與へられんと本大臣等一同の切望に堪へざる所  
 なり

三竹大臣の降壇するや中立黨の兒玉議員立ち  
 て總理大臣に質問ありとして發言を求め

總理大臣が乘れて此議會に於て 戊申詔書につき其一般的  
 成績を報告すべしと約しながら一言の之に及ばざりしは何ぞ

三竹總理再び登壇し

今や政府は着々其實行中であり而して政府の意見は漸次明  
 かとなるべければ其旨諒せられよ

議長は時間の延長をなすべしと宣告し質問演  
 説に入る。而して樺太施設に關する質問は提出  
 者土井滋治君より撤回の申出ありたりと報告し  
 て兒玉九十君を壓く、其質問の大意に曰く

會主義者を取締るの方針は完全なりと云ふを得  
 べきかと喝破し更に一轉して 社會主義に關する  
 出版物は取締られたりと云ふを得べきか將た又  
 近時矯激なる狂的の社會主義者の頻々たるは如  
 何と次いで本問題の主意を説述し百尺竿頭一步  
 を進めて

社會問題は實に世界的問題なり故に事苟も社會問題に關せ  
 ば學理と實驗とに徴して之が解決をなすべきなり即ち世の文  
 明に進むに従ひ機械力の應用一層の進歩を來し而して労働者  
 の需用の如きも一種の勢力の爲制肘するを見るなり(中略)  
 要之労働者が漸次困難の位置に類しつゝあるは争ふべからざ  
 る事實なり何人か此照々の事實を誣びんや然れども此労働問  
 題を以て社會主義と見んは誤解なり、社會主義者は進んで勞  
 働問題と自己の主張とを結び付くるに汲々とし而も幾分成功  
 したるも是れ火事場泥棒の慣用手段のみ、社會主義は實に人  
 類の敵なり資本者と労働者との間を割いて己れ漁夫の利を占  
 めんとするものなり資本者と労働者の間決して當初より兩立  
 せざるものに非ず然れども社會主義者ありて此等の接近を妨  
 げ以て其握手に百方妨害す、此罪や實に惡むべし社會主義は  
 此上もなき労働者の大敵なり之を以て労働者の味方と見んは  
 大なる誤解にあらずして何ぞ、此處に於て政府の取るべき道

唯一途あるのみ即ち社會主義者を撲滅し以て資本者労働者間を調和して現時の社會問題を和氣篤々の中に解決するあるのみ同時に一方労働問題解決の方法として労働者に安全の途を講じ以て労働者と社會主義者との間を離間するの策に出でざるべからず然り而して彼社會主義の唱ふる非戦論の如き最も社會の治安に妨害を加ふるもの延びては文明の没落を惹起するの危険あるものなり故に是等は嚴重の取締を施すべく彼の軍籍にあるものにして社會主義を標榜せる狂人及び學生の不健全なる分子は之を一掃せよ。

と辯論痛切を極むと雖も所説往々不穩の箇所あり議院場裡騒然たり次に中立黨の宇野院内總理登壇して熊谷總理の所説を駁して曰く

抑も我國に於ける社會主義者を以て歐米のそれに比せんは誤れり、我國の所謂社會主義者にして無政府主義を唱ふるものあることなく又極端なる共產主義を唱へて社會の秩序治安を紊亂せんとするもの一人もなし之に反し我社會主義者は可憐なる境遇にあるものと云ふべし彼等の目的は無爲無能なる現代の傲慢な遊食の徒を處分せんとするにあるを知らずや本員は必ずしも社會主義者に左袒するものに非ずと雖も彼等に對しては必ずしも其昂慢を認容せんとするものに非ず而して實問主意書に社會主義の極端なるは國家教育の根底に障礙を加ふるものと認むとあるが勿論其主意に於て間然するなしと

雖も本員は其事實を見出すに苦む若し之を事實とせば頗る不幸の事とさざるべからず斯くの如きは無用の條項に非ざるなきが熊谷君は何等の根底によりて斯る不祥の言をなすか試に思へ長くも萬機公論に決すべしと御詔勅にあらざりしか而も此照々の事實を誣へて聖明を蓋ひ奉ることかなからずや彼下層級のものに之に與ることを得ざるなり熊谷君は一面極端なる社會主義を絕對に否認しながら其口吻に於て一面健全なる社會主義の鼓吹をなせるに非ずや實に社會主義と雖も其健全なるものは決して其存在の必要なきとせず、我國に於ても彼大智天皇の改革の如き即ち是なり而して其健全なるものは一國文明を促進すること決して少なきとせず古來より我國に社會主義の一部分に存在せること斯くの如し、我國に於ては社會主義者に對して元來其惡むべきを知つて其同情すべきを知らず。然れども事實に於て大に彼等は憐むべきものなり、彼等の主義主張は決して歐米のそれに如かず彼等のなり、一面社會の覺醒者として働き他面強者に對して健闘するものなり然るに之を惡み之を苦しめんとす、本員は決して彼等を鼓吹するに非ざるも彼等に對する處置の嚴刻なるは却つて蔽蛇に終るこなきか、政府の處置彼等をして危険なるものとならざる前に之を善導し之を正業に就かしむるの手段に出でず徒らに其道途にあるものをして之を危険視し之を排斥し以て之に對する苛刻を以て臨まは之れ彼等を驅りて危険分子化するものなり苟も之を未然に防がず之を強いて眞の社會主義

者となす國家の不幸より甚しきあらす、本員は其取締の嚴刻に失するものは却つて社會の治安を妨害するものと認む而して本質問の所謂なきを信ず、又一方政府も社會主義の恐るべきを知つて其導くべきを知らず徒らに其影を見て驚くもの何ぞ其無定見なるや

と諄々として説く所あり言々悉く肺腑より出で至誠の氣熱烈の情溢れ議院恰も水を打てるが如く寂として一聲なし忽ち拍手の盛なるに驚き見れば其降壇の前觸とぞ知られける。次に議長は右黨の副將文室議員を廳く文室議員は其發言權をば新木議員に譲れりとして新木榮吉君登壇

前論者は提出者の主意を誤解せるに非ざるなきか決して學理上の理論を云ふに非ず國家政策上其の妨害を及ぼすものと見るを取締るにあり、彼等の自由平等論の如き國家の秩序を轉覆するものに非るなきが熊谷君は労働組合の組織と過激黨の鎮壓とを兼ね行はんとするものなりと辯じ

論を進めて國家の存立と社會主義との氷炭相容れざるを歴史上に就きて之を述べ最後に

國体の如何を見ずして西洋の薄弱なる根底を有する社會主義者に雷同するもの、如きは非愛國者にして賣國奴なり本員

は其嚴重なる處置を望むや切なり  
と次いで右黨の成川議員拍手喝采破るゝが如き裡に登壇し

本員は右黨の領袖其人には滿腔の敬意を表するものなれども其所説の如きは遺憾ながら反對の位置に立たざるべからず熊谷君其人の説明に於て前後撞着し彼此矛盾の箇所多きを見る其何處に左袒すべきかを知らず實に自問自答せるものと云ふべし

と痛快の説を吐きて降壇するや右黨の柿花議員奮然として起ち大聲疾呼して曰く

只今成川議員は本員に向つて其水呑よりして水を打ちかけたり斯くの如き行爲は實に本員を侮辱せるのみに止らず實に議院の神聖を汚すものと認む成川議員を懲罰に付せられんとを望む

と議長は取敢へず

成川君は國民の重望を擔つて起てるもの此行爲の如き決して惡意の上と認むるを得ずよし事の何れにせよ貴下は一國の選良として斯くの如きは寛容するの度量なかるべからずと信ず

と述べ、拍手盛んに起り議場騒然たり、柿花

議員は其間にありて兩手をさし上げ恰も蛙の躍れる如き身振をなし何か大聲疾呼せしも聞えず次で議場の静まると共に彼も亦着席したり、此問題の如き斯く有耶無耶の内に葬り去られしが如き議院がより大なる問題を有し此の如き些々たる問題の爲に貴重の時間を空費せざるものこそ知らる。次に書記官長起ちて政府の答辯書を朗讀す。

社會主義者取締に關する質問に對する答辯書  
 一、社會主義者取締に關しては既に之を實行しあり其の方針は炳乎として今更之に發表するに及ばざるものと信ず  
 右答辯す

次いで當日第一の呼物なる外交上の質問に移る。本質問の如き余りに時事に涉り殊に往々にして事機密に屬するを以て此處に詳しく録せず。其議論の激烈にして論戰の花々しかりし一事は其辯士の錚々たるを以て察するに難からず、曰く中村左黨總理曰く倉知行禮君曰く中納

望を離れ國家の大事を誤まり國民を率て危険の深淵に導かとするものあるを見ればなり

と言々句々悉く是れ赤誠の聲而して愈々論法を進め刃を敵の胸に擬して曰く

曾つて本員等を始め前内閣が急に壘固を去るや現内閣が後事を托するに足るべきを信じて國家の重を現内閣の諸公に委したりき而も前内閣が種子を播き之に多大の勞苦を傾注し今や其收穫を取るべきまでにして悉く之を現内閣に委したりしなり然るに現政府は果して何をなしたりしや吾等が苦心の結果は今や擧げて廢棄せられ其効果は悉く失はれんます而も飽くまで國民の厚望に背き吾人の囑望に悉く背きたり然り而して彼等は恬として恥ぢず其位置に戀々として愈々國家の施設を誤まり國民を危険の淵に置く吾人憂國の志ある者安んず之を看過するに忍びんや茲に本員は現政府を弾劾し彼等に其實の歸する所を知らしめ新に民望に添ふ所の健全なる政府を樹立せんことを期するものなり

と滔々懸河の辯を振ひ敵を窮追して餘す所なく最後に彈劾上奏案を朗讀せんとするや。議長は嚴かに立ち上りて「此處に畏くも 詔勅の傳ふべきものあり」と述べ。敬意を表する爲に全

錠松君曰く山添恒治郎君曰く河原井棄君曰く畑山四美男君曰く宮野專太郎君曰く中村敏君と、是れ我議場が有する第一流の辯士に非ずやあゝ其舌戰の猛烈にして或は山なす萬丈の波一時に起り或は忽にして奔流激潭の勢實に千態千狀吾人之を想見する毎に肉躍り血湧くを覺えざるなり而も政府は左の答辯をなしたるのみなりき

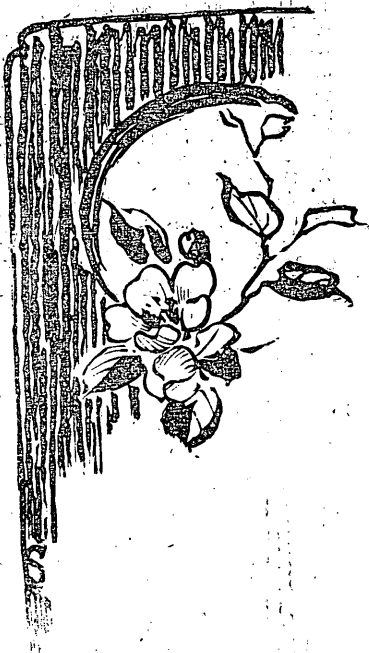
外交に關する質問に對する答辯書  
 一、對清政策は明治二十九年以來の實際に鑑みて之を知らんことを望む  
 二、第三項の質問は答辯の價値なきを認め  
 三、第二項及第四項の質問に對しては答辯に及ばずと信ず  
 右答辯す

やがて暴風一過議場漸く我に歸るや中村左黨總理が緊急動議ありと呼ぶの聲は明瞭に聞かれたり。あゝ事こそ起れり雨か火か將た天地轉覆の聲か議場寂として水を打てる如く各々固唾を呑んで其次に来るべきものを俟てり

本員は茲に政府者の信任を問はざるを得ず彼等は國民の輿

院の起立を促がして嚴かに解散の詔勅を朗讀す嗚呼斯くて我北辰議會は解散せられぬ。時に正七時。次いで議員一同晚餐を共にし更に一大茶話會を開き最後に演説討論部の萬歳を三唱して散會せり。





# 投書心得

- 一 投書は本會原稿用紙に限る
- 一 長文と雖も全文を寄贈せざれば掲載せず
- 一 雜誌上には雅號のみを記載することを許せども姓名は必ず編輯委員まで御報道あるべし
- 一 如何なる種類の投稿にても宜しされど或は政治を論じ或は徳義に背くものは一切掲載せず

明治四十三年四月八日印刷  
 明治四十三年四月十日發行

編輯兼發行者

印刷者

印刷所

發行所

吉村 政行

生 沼 倍 男

明治印刷株式會社

第四高等學校北辰會

石川縣金澤市早道町五十六番地

同縣同市穴水町二番丁廿九番地

同縣同市高岡町九十番地



