

明治四十三年六月二十五日發行

(非賣品)

北辰會雜誌

第五拾八號

第四高等學校北辰會

北辰會雜誌第五拾八號目次

本 欄

- Body and soul..... E. E. Speight.
- Recollections of Katayamadzu..... J. Sudo.
- 皐月の森に聲あらば(一幕物)..... 鈴木穂花
- 紫清を出したる時代..... 野崎生
- ジュネレーション..... たけを
- 服従論..... 武部進
- 朗 讀..... 梧鼠生
- 凋落の二詩人..... 田中正名
- 午 後..... みつを

○悲しき追憶..... 山の中なる郷色部 貢

○豊卷剛君を悼む..... 色部 貢

○尾小屋鑛山の話..... 山田喜久良

○四高和歌會詠草II俳句.....

OSAYONARA

時 報

○ある日の午后..... みつを

○北辰時評.....

部 報

○野球部報○遠足部報○語學部大會○樂劇の中
止に就て○第一回公開演說會

雜 報

○北辰日誌

北辰會雜誌第五十八號

本 欄

Body and Soul

E. E. Speight.

One half of me went to the city

To slave with the jostling folk,

For her delight that loves me

To lift the leaden yoke.

One half of me stayed in the greenwood,

Cherished and shadowed o'er

By glint of shimmering tresses,

Within a sacred door.

And the half that burns in the city
Will die ere years are long,
But the half that dwells in the greenwood
Shall live to her endless song.

LA BELLE QUI FAIT LA MORTE.

Down in France a damoiselle
Young in summers, fair as day,
Was shut within a steep-castell,
Lest she should tread the lovers' way.

A gallant rode the tower street,
He sent by trusty hawk this scroll,
Lie as one dead in thy winding sheet,
And let them bear thee while they toll.

She did his bidding, pined at once,

They wound her, but she felt no fear;
Forty priests and forty nuns,
Bore her sadly to her bier.

Walking the shadowy chapel way
"Good sirs," they heard, "I pray give place.
An me! you will not say me nay;
Let me but see my true love's face."

They granted him his meek request,
They drew away the winding band.
Her living brow he gently kissed,
Her happy tears did seek his hand.

"Good friends, rejoice with me this once,
Now lives my dearest love again."
Forty priests and forty nuns

Marched to the bridal there and then.

S O N G.

I have wandered and sought so far,
Through the crossways that thread my soul,
But I walk as on trembling chords,
Whose murmurs bewildering roll.

I have listened along my heart
Full of anguish I dare not speak,
But the songs I would hear are sung,
Deeper ways in my soul I seek.

I shall wake in the light one day.
I shall stand at the open door,
They will greet me and lead me home,
I shall dwell with them evermore.

A LAST WISH.

When I am dead no priest shall sing
A mournful chant about my bed;
No candles shall stand flickering
Through the night watches at my head.

For me no coffin shall be made
To hold me with its narrow wall;
I will not lie in pallid shroud,
Nor in the church's dismal hall.

But at my latest hour on earth,
When I have seen the sun go down,
Then lay me in the orchard close,
Where evening dews my brow may crown.

And when the morning birds awake

To sing their carols loud and clear,
Gather me garlands of sweet flowers
And weave for me an osier bier.

Bear me up the brant fell-side,
All through the brown and wiry heather,
And lay me on the topmost crag,
To face the windy mountain weather.

Leave me to bide awhile on high,
Wreathed in the shifting summit-mist,
There let me rest until that I
Once more the lips of Night have kissed.

Then scatter pine-wood round my bier,
And lay the brand beneath the pyre,
And thus my dust shall starward rise,

On the roaring pennons of the fire.

SONG.

There flew a grey bird from the wood,
And sang beside my bower,
The song made sweet my solitude,
For many a weary hour.
O little bird, the night has come
When maidens take their rest,
My orchard maze shall be thy home,
My garden moss thy nest.

There rode a lover from afar,
And pleaded at my door;
His love was like the morning star,
A noble name he bore.
O little bird, dost thou not hear

A sweeter song than thine?
Go seek a comrade true and dear
As is this mate of mine.

There came an arrow from the foe,
And took away my friend.

I laid him where the blue-bells blow,
And windy rowans bend.

O little bird, come back to me,
And sing thy song again;

An me! why did I banish thee?
I call, but all in vain.

Recollections of Katayamadzu.

J. Sud.

It was a calm and rather melancholy day such as we seldom have in these sunny cheerful

spring days. I made an excursion to Katayamadzu, an old battle field, to mourn for my favorite dead hero. I made my way along an old path from Komatsu. King Snow had just retreated at the head of his army of frost, hail and ice, into his own place, the Arctic regions; and the Goddess of spring was purifying, by her footsteps, hill and mountain, river and field afar the rigours of their cruel devastation. On reaching there, I found that nothing I had known could be compared with the calmness of that picturesque spot. Moreover, it is a place endeared to us by stories and poetical associations. I recollected the story and saw in imagination the battle scene of former days, as I strolled on humming the poem.

The flowers on the ground were coloured as it were with blood stains of the dead; the breeze blowing through the pine trees sounded like a battle cry, and the rustling of the bushes was heard like trumpet sounds. It is these things which call forth all the latent romance of man's temperament.

In a while I unexpectedly found myself by the Kubiaraido, "the head washed pond", which is the pride and theme of poets and historians. Somehow such places make one realize anew all that happened there.

My mind was engrossed, unconsciously, with the image of the tender, the gallant, but aged general Saio Saremori:.....

".....Perhaps, it may be Sanemori's head but I can not help suspecting it, for the hair is too black to prove that it is old Sanemori's. As Higuchi Jirō was his old comrade, he will be familiar with his face. Let him inspect....."

Thus Lord Kiso Yoshinaka spoke to his men.

Just then, the bell of a distant temple was faintly heard through the silence; its sound chiming in with my melancholy fancies, seemed to me like an exhortation to remember more of the story.

I continued to bring to mind the poem:

.....Then Higuchi Jirō came and glanced at it, his tears fell in streams and he cried:

"Alas! poor comrade! What miserable man that I am, this head is that of dear Sanemori;..... I am sure.....there is no mistake." He kept his eyes on the pale, bloody head.

"Then why is the hair so black? If it were Sanemori's, it would be grey, for he is seventy years old," said Lord Yoshinaka.

"Yes! It may be, Higuchi answered with tears, "I think he blackened his hair to avoid the disdain he might receive as a grey dotard from his enemy. Let me wash it!"

He washed it at this pond, at once that black hair became grey.

Oh many years have gone, and the tendency of society has changed. Since then about six hundred years have elapsed. We shall not see again in actuality such a record of battle as this one, beautiful as a picture or a poem.

In this mood of poetical susceptibility, I visited Sanemori's tomb. I stepped cautiously and softly about fearful of disturbing the hollowed silence of the grave.

It stands in a copse. He will never raise his head from the green that enfolds his grave. The breeze crept through the aisles like the cold breath of the grave. I leaned against the tombstone a good while, as the thoughts concentrated themselves in my mind, and before I was aware of it my tears were flowing.

In the midst of this musing, I was suddenly roused by the sound of a Buddhist temple bell near at hand. I left the spot reluctantly.

On the way back I could hear now and then the distant voice of a priest repeating the evening service. When I turned my head and looked back, the tomb was already covered by the evening mist.

皇月の森に聲あらば(一幕物)

鈴木穂花

時、現代

處、春日の森、月の夜、

幕あくと、杉の精、下手や、奥まりたる大木の根に腰かけて眠つて居る、櫻の精、上手より現れ無言の儘、靜かに木立を縫ひて下手、樹叢の彼方に入る。暫くは梢を渡る風の微かなる音、遠き川瀬の音の聞ゆるのみ。遠くにて歌。

歌、

我門の板井の清水里遠み、人し汲まねば水鏝ひにけり、水草居にけり。

歌全く終らぬに竹柏の精、上手より、櫟の精、下手より登場

竹柏、

生温い風が吹く。そよ〜と吹く。皇月の風は、わが胸を、そゝるやうだ。

櫟、

や。(と竹柏に向ひ)今夜も月を待たうと思つてやつて來た。(空を仰ぎ)心持の善い晩だ。

魂に羽根が生ねて中空にふら〜と舞ひ上りそうだ。(間)、在五中將が二條の后を偷み出したのは、こんな宵では無かつたらうか、

竹柏、

そうかも知れぬ。あ、佐保の川波がさら〜と音たて、居る。おい、聞えるだらう、あの水晶の様だつた川底も今は、芋の尻ぼや魚の骨や、塵芥が堆うなつて、いやもう臺な

しになつて了つた。濁りを帯びた川瀬の音が何にならう。

櫟、

濁りを帯びたと云へば佐保の川瀬ばかりぢやない。自然の火御力さへ年々に壞たれてゆく。大和の香りも次第に薄うなつた。それ、日に幾度となく黒烟を吐いて走る大蜈蚣よ、あれが通る度びに美しい昔の夢が逆に扱かれる様な心持になる。

竹柏、

は、ま、ま、あ、そうも云ふまい、だが、此間、木下路を歩いて居た一人の男が「この森を材木に見積つたら幾價計しのものでせう」と云ふと、伴の奴が「そうですね、大したもののでせう、私ならこんな不生産的な森なんか伐拂つて了つて、工場でも建てますね」とぬかした。(間)、恐ろしい世の中になつた。そうなりや、さし當りお前の頭あたりから黒烟が巻き上らう。

櫟、

何だつて、おれの頭から黒烟か湧き上る？、途方もない。(間)、承和の帝が禁山の宣旨を下されてから斧一つ入らぬ此森だ。めつたな事はさすまい。

竹柏、

さすまいと思つても、相手が爲る氣ならそれ迄よ。荒れ果てた人心だ、この先ごんな事が持上るかも知れやしない、(間)、あの毘盧舍那の顔を見い、大分癡猛な御面相で居らせられる。しかし、初めからあんなのぢやなかつた。

櫟、

おれが生れた時は丁度、永祿の後で、佛頭が繼がれたと云ふ翌春だつた。それから百三十年あまりと云ふものは、露佛で居らせられたが……。そうだ、春の暮れ方だつた。女童の眉根のやうな夕月が秋篠の邊りに落ちゆく頃、おれは、時折、微かな吐息を耳に

した、初めは何とも解せなかつたが、大杉の爺に聞くと、それは大佛が溜息をせられるのであつたそう。その頃の御像も今と變りないやうに思ふが以前は何んなつたのか

竹柏、そりやお前、比較にならない。端嚴と云はうか、圓滿と申さうか、それはく、氣高い御姿だつた。(間)、あ、天平の昔が懐かしい、十六夜薔薇の仄かに薫る、卯月の宵、しつとりと置く月影に、東大寺の邊りを流眸に見ると静かに法界の久遠を想つて、深い沈黙を守つて居られる様が、おれの様な、此の拙ない身にも、尊くも又有難く感ぜられた。驚いたなあ、衆生を濟度せらるゝ毘盧舍那佛でさへ、そんなに變らせられたのか、(間)、人間が墮落したのも當り前だ、通る奴も通る奴も物欲しそうな面構への考ばかりで、眼の色と云つたらない、さもし根性がありくと誦まれる。

竹柏、あ、明るくなつて来た、月が峯を離れたんだ、澄み渡つた大空から夢のやうな光を投げける月は、昔ながらに變らないが……。おい、今夜のやうな美しい晩にも人間は穢れた眞似をして憚らないんだらう。自己の醜を知り乍らこれが近世的だなどと勝誇つてるのが面憎いぢやないか。

馬酔木の精、楓の精、若藤の精、下手より登場

馬酔木、渡り鳥の語を、しみんと味つて居りや、何だ、ほんとに騒々しい。

藤、お爺さん達の寝言も随分だわね

楓、黙つて聞いて居れば、いゝ氣になつて、勝手な事ばかり云つて居る！、

竹柏、何んだ。小童の知つた事ぢやない。引込んでろ。長者に對して禮も知らぬ痴漢が。

藤、うつけ者ですつて。貴方がたこそ、うつけ者でせう。失禮ながらお頭腦が古すぎるわ。

馬酔木、古いとも、古いとも。徹が生へかゝつて居るあ。一体、いつまで昔の夢を抱いて居るのです。大きな眼を開いて世界をお覽なさい。

竹柏、これ静にせい。太杉の爺が目を覺ますわ。おれ達が徹の生へた夢を抱いてるならお前達は汗臭ひ人の肌に憧れてるのだ。成程、お前達は、渡り鳥を捉へてはあれこれと根堀り葉堀り聞いて居るから、おれ達よりは物識りかもしれぬ。が、おれ達の心の底が分るかい。馬酔木、分るの分らないのつて、云ふだけ野暮でさあ。汽車が嫌やだの、人の心が荒れたのと、面白くもない、誰が聞いたつて笑ひますよ。

楓、仰せの如く世の中は相變り申候だ。青褶とやら云ふものを着て、「少女等に、をこたち添ひ、踏みならず、西の都は、よろづよの宮」とか夏向の水飴のやうな歌を謡つて居た時とは、時勢が違ひましたからねえ、へえ。

櫟、竹柏の伯父が静かな口をきくと思つて、その云ひ様は何だい眞面目になれ。輕薄な。

藤、まア、氣の短い方ね。言葉なんか何うでもいい、ぢやありませんか、私達はこれで大眞面目なのよ、貴方がたの様に千年も二千年も夢ばかり見ていらつしやると自然新しい空氣が鼻につくんでせう。だけど新しい世を知るには新しい氣が必要ですよ。

杉、 黙然たりし杉の精、この時漸く身を起して此方に近づく
また、女がつべこべ囁り出したな。や、竹柏や樺は何うしたんだ、揃ひも揃ふて、つま
らなそうな顔をしてるぢやないか。

樺、 とうしたつて、此奴等が失敬な事ばかり吐かすから腹がたつて仕方がない。
杉、 は、、、若いは氣が短うていけない。あんな青臭い奴の言ふ事を眞にするから腹も
立つ。大人氣ない。

楓、 おい聞いたか、若い者だつて、千年近くなつても若い者とは驚いたな。

藤、 御自身計し若いつもりなんでせう、親の目には幾つになつても子供なんですからねえ。

馬酔木、 その上僕達を青くさいと云つたせ。一つ近代思想を吹聴して目を廻さしてやろうか……
。時に新人とは何んなものか貴方がた、知つて居ますか。

竹柏、 新人！新人とは今の人が自らを呼ぶ僭上の一名稱に過ぎぬ。そうだ、まあ横目豎鼻の動
物と云つた方が適當だらう。昔の人は……。

楓、 豎に目玉がくつ付いて居たと云ふのですか。

杉、 茶化すな。昔の人は、よく物事を辨へて居た、洪爐の様に混濁と眞蹟とを撰りわけ
る事が出来た。たとひ異國のものでも、よく消化して自分のものとする事が出来た。お前
達のやうに昨日聞いた計しの事を鵜呑にして、ふれ歩く廣目屋とは素質が違ふ。

藤、 廣目屋だつて、云はぬよりはいいでせう。黙つて居ては何にもなりやしないわ、いくら

偉大でも暗闇では下らないわ。

楓、 黙つてるのは云ふ事が出来ないからだ。云ふ事が出来ないから塵だらけな古い家を後生
大事と守つて居るのだ。

馬酔木、 おい、餘り手痛くやるなよ、變な顔してるぢやないか、

杉、 ふん、その上迂りが何にならう、皮相だけを見て、物の眞相が分るかい、西瓜の青いの
は上皮だけだ。

竹柏、 そうだ、紅い内部を忘れて一向に西瓜は青い青いと云つたら何うだらう。

楓、 西瓜なんか何うでもない。新人の解釋に苦しんで戸迷するな、馬鹿々々しい。

杉、 なに、お前達が日本の國民性を深くも知らないで無暗に毛唐を擔ぐからよ、(間)、三年の
研究は畢竟三年の研究だ、人情、風俗の違ふ外つ國の眞相が三年や五年で分るものか、
祖先の血が身内に流れて居てこそ初めて思想の源泉に立ち入つて自然の秘密藏を捜る事
も出来るのだ。

馬酔木、 お待ちなさい。祖先の血がそれ程尊いのでせうか。古い坩堝に盛つた血はとつくの昔に
饅へてるんです。私共は新しき世に生まれました、新らしき思想に生きてゆかねば、われ
らの生は無意義です。

竹柏、 いや、昔の血潮が饅へたと云ふのが既に獨斷だ。誤つてる。祖先の血は油然としてわれ
らの髓に漲つてるのだ。

藤、だつて、古い血を珍重する位なら墓場の中で澤山でせう。それ程、昔が戀しければ何の

爲めに生れて来たんだか分らないぢやありませんか、

楓、ほんごにぞうだ。月に肋骨を照らされて、踊りでも踊つてる方が氣がきいてる。

杉、(しばらく無言。微笑して)ちやあ、お前の云ふ新人とはどんなものかい。

馬酔木、そりや、昨夜も渡鳥がかう云つてました。何でも北の國の事だそうです。一人の女が、ある舟乗と行末を誓つた處が、舟乗は海に出たきり何等の音訪れもしません。その中に女は家の事情やあれやこれやでどう／＼他の家へ縁付いて了ひました。すると或日の事、突然舟乗がやつて来て伴れて行かうとします、女は暫く考へて居ましたが、急に夫に向つて離縁を求めたのです「考へて見れば貴方との結婚はどうしても間違つて居ました、私は彼人と通例の夫婦關係こそないが心に固く契つたのです、私はあの人の妻です、だから永久に操を守らなけりやならないのを、貧窮のために又いろ／＼の境遇のためにどう／＼、此處へお嫁に來ました。けれどそれは本當の結婚ではありません、貴方が私をお買ひになつたのです。

竹 柏、なに買つた!、それは餘りの云ひ草だ。

馬酔木、まあ黙つてお聞なさい。女は猶云ひ續けます「お買になつたに相違ありません、結婚とはつまり女が自分を賣るのです、あの人ならば連添つて居ても一生困らないとか、あの人ならば後々出世なさるだらうからとか、女の方では算盤勘定で割り出しますし、又男の

方でも相當の金はかゝるが、食はして置けは何うにかなるだらうと云ふ考へで買ふのです、結婚ではありません、ほんの賣買です、さあ此大間違を改めませう、この賣買關係を絶ちませう」と迫つたと思ひなさい。

杉、そりや氣狂ひだらう、眞人間の頭で今更づう／＼しくもそんな事が云へたもんぢやない。

馬酔木、それぞれ、それだから古い夢に閉ぢ籠つてると云はれるのです自分を教育するために夫をすて、子供をすて、家出した女さへあります。

杉、お前はいろ／＼の事を云ふが、いくら今の世でもそんな人間ばかりでもなからう。氣の狂つた奴計し選り出して新人だ新人だとわめいたつて、そりや駄目だよ。世が荒れて人心が動搖ぎ出したから偶には、そう云ふ突飛な女も飛び出すだらうが、それは決して世が進んだ爲めに生れ出たんぢやない……。

馬酔木、いやそうぢやありません、あの月をお覽なさい、今日はあんなに圓いけれど鎌のやうに細くなる時もあります。又私達でもです、古い葉は年毎に落ちて新しき葉が芽をふく、芽は春風を孕んで青葉となるのです。世の中も小止みなく變つて行く。變つてゆく處に新しい力が籠つて居る。此力を体現したものが、取りも直さず新人なんぢやせう。

杉、然し、所謂新人が必ずしも、優れた人とは云へまい。此間も西風が來て、葡萄の花が芳烈な香を吐く國には大變な男が居ると云ふて居た。その男の云ふには、從來の道徳は人類の幸福を目的として居る、即ち社會の災害を除く事を目的として居る、だから弱者の

利益になる許りだ。しかし完全なる社會を作るには此外に美の道德と云ふものが要だ。この道德は強者、即ち一切の生活難を免れて、美を唯一の目的とする事の出来る人々のための道德で……。

藤、その話しなら私も聞きましたわ。其道德を行ふには夫妻とか家庭とかのあらゆる方法を脱するにあると云ふんでせう。

杉、お待ち！。お前は何時でも先走りをしていけない。法則を脱するに先つて、まづこれらの人々は美に向つて進み、美の中に生活するのみならず自ら美なるべき義務があるからと云ふのだ。

藤、無論ですわ。それで弱者の道德を離れて、この自由を人種改良のために利用するんだと云ふのよ。

杉、その改良法がだ、犬や馬の養殖術を人間にも應用しろと云ふんぢやないか。西風もつぐ／＼憤慨して居た「おれも長年、方々流浪して歩くがこんな暴論を大びらに云ふ奴は初めてだ」。

馬酔木、そんな事、驚くに當りません、その男ならまだえらい事を演つて居ます。

楓、「フリーリングスエルワッヘン」か。あれは大したものよ、渡鳥の奴があの話しを有頂天になつて嘔つた時は、何だか氣が變になつた。

杉、仕方のない奴等だ、蠱毒が髓にまで泌み込んで居るんだらう、そう耽溺しては盲目も同然

だ。

竹 柏、穢ない溝の中を何處まで行く氣なんだらう。櫻子のやうな人は今の世に居ないのかなあ！。

藤、櫻子？、櫻子つて何んな方？。

竹 柏、遠き昔の事だ。斑鳩の里にまだ風鐸の響かぬ頃と思へ。氏の長者に櫻子と云ふ娘があつた。處がこれに二人の男が戀した。女の心は千々に亂れて何れへも靡きかねた。戀に囚はれた男の思ひはますます募る。女は少女心の小さき胸に餘る思を収めかねて。丁度、そうだ。平群の大野が薄紫に暮れて、神奈備の森に鼻がしきりに鳴く宵だつた。あの水鏝沼の畔の櫻の枝で十七年の玉の緒を絶つた。櫻も悲しみに堪へないで泣きくらしした揚句、その年の秋に枯れて了つた。

杉、その時、男の一人は身も世もあらず嘆いて「春さらばかざしにせんと吾思ひし櫻の花はちりにけるかも」と詠んだら……。

樺、今一人は「妹の名にかけたる櫻花さかばつねにや戀ひむ、いやとしのはに」と詠んで、今迄、仇敵のやうだつた二人が膠膝もたゝならぬ仲になつたと云ふ話だ。

馬酔木、冗戯ぢやない。そんな病氣が流行りだしたら世間に美しい女はなくなつて了ふ。

藤、お、嫌だ。陰氣が話しで氣がくさくさするわ。あ、あなた（ト楓に向ひ）、佛手柑の黄ばむ郷の話つてごんなのです。（杉に向ひ）お聞なすつて？。

杉、

いや、知らぬ。

藤、

ぢやあ、お聞なすつてもいゝでせう(杉無言にて不満らしく肯く)。

楓、

腫の黒い女の話かい。そうだ、まだ話さなかつたね。(間) 腫の黒い女は朝毎に花園の露を集めて行水をする。世の中にありとあらゆる薫物や香水を入れた大きい壺を身の廻りに置く。墨子ぼくろ一つない躰からだには、大理石のやうな白い肌に脈のみが青く透過つて見える。この女が河の上で歌ふ時は街ゆく牡牛でさへ歌聲に聞き惚れて、鞭をつけたまゝ、驀然まつしからに水の中へ飛び込む。この女が森の中で歌ふ時は山寺の高僧も贊卓を擲つて馳せ出す。腫の黒い女には男の心を糞糊のやうに惚ろかすのが無上の快樂なんだ。(間) 夕日が血のやうな色をして藍碧の海に落ちた夕だつたと云ふ。百合、石楠花、薔薇、鬱金香、風信子、野に山に、咲き亂れた花の數々を集めて、花環に編んで、その美しい數しれぬ鎖を河に投げた。花の大路を舟で下らうと云ふ魂膽なんです。(間) 人の胸を搔き亂す樂聲につれて女は歌ふ、魅せられた數多の小舟は女の舟を十重二十重に取巻く。河に流した花の鎖が舟と舟との間を縫ふて南國を縦に貫く水の色を毛程も見せぬ。取巻く舟はわれこそ、女を手に入れやうと腕うでく。女は女王の如く舳かたに突立つて居る。その咽喉からは戀の頰ほほが流れて中空に律を作る。舳と舳は相摩れて、乗込んだ男は刀の柄に手をかける。歌ふ聲、怒りの聲、讚美の聲が入り亂れて河面に響き渡る。逆上した群衆はわれを忘れて、先を争ふ。いつしかあちこちで斬合が初まる。拔身の光は夕暮を白く見せる、すると群集の

中から石火矢を放つたものがある。矢は飛んで女の舟の屋形にぐざと射込んだ。屋形を飾る葡萄の蔓に火は移つて舟は見るがうちに燃え上つた。香水や炷物の木が湧いたり焼けたりして河面は異な薫りに充されて炎は五色に映える。好い匂に噎せ乍ら男は狂ひ、女は舞つて一團の船は河を下つて行く。行く先は無論わからない……は、は、皆、酔うたやうになつて居られる、何と派手な話ぢやありませんか。

藤、

面白かつたわ。腫の黒い女つてどんな顔でしたらう。

竹 柏、

魔性の話なんか聞きたくもない。謎の女の唇は苦いと聞く。世を末になつて斯様な女が日本にもぼつ／＼現はれたそうだ。お前達も數睨みの度を過して、囚へられぬやうに用心したらよからう。

馬酔木、

いや僕等はせつばつまつた世相を観察して人世の實体を味はうのです。囚へられてるのは貴方がたの事なんです。古い慣習は久しい前から綻びかけて居ます。時が來れば蛇だつて皮を脱ぐぢやありませんか。

竹 柏、

脱ぐべき皮なら脱ぎましょう。破るべからざる殻を破つて自らの死滅を招くは愚の極みだらう。昔、赤猪子と云ふ處女があつた。ある春の暮、美和の川で衣を濯いで居たら、時の帝みかどが狩りの路すがらその藹たげな姿に目をとめられた。帝は内裏よりの迎ひを待てとお仰つて都へ歸られた、少女は今日か明日かと待つ。その中に花も散り青葉も落ちて、月は又朧ろになつた。けれど何の音信もない。かくて春と暮れ秋と過ごして八十年は夢

のやうに經つた、帝が昔を思出して、驚いて召された時無垢の媼は「日下江の入江の蓮、花蓮、身の盛ん、ごもしきつかも」と答へたと云ふ。——女性の美しさはこゝにあるんだ。

馬酔木、今更そんな事を云つたつて駄目です。人の心はピアノの鍵盤に指を走らすやうに迅速に移つて行きます。その中にこそ人世の眞味を見出す事が出来るのです。だから南歐には斯様な男がありました。ある女を我物にした處が、女は口で云ふ程自分を愛して居るだらうか、旨い事ばかり云ふが心は他にありはしないだらうか、胸の底には何んな考へが潜んで居るか分らないと始終不安の念に駆られて悶え腕いた末、とう／＼女を誘ひ出して海に臨んだ、斷崖から突落して、すぐ後から自分も飛込んだと云ひます。死の凱歌と云ひますか、男は兎に角、死に依つて初めて自我の満足を得たのです、(間)、貴方は道學先生のやうに窮屈な考へは持つて居られないやうですが、あまり古すぎてお話しになりませぬ。戀と詩に一生を費した在五中將でも僕等から見ればあまりに弱いです、新しい人は折角の資を「鬼にくはれにけり」なんて徒に泣くやうなへまは決して致しません。藤、楓、聲を合せて笑ふ。藤、口を開かんとする時、先程より樹蔭にありて黙然と聞き居たりし櫻の精、靜々に舞臺の中央に進む、各々その左右よろしき處に座を占む。

櫻、

お前達は無暗に年寄を烟りに巻いて得意をうたが、お前達の云ふ事は、ほんの受賣に過ぎない。確りした根底もなく唯徒らに他の尻馬に乗つて騒いでる許りで何等の信念もないやうだ。泰西には泰西の特色があらう、が日本には又日本の色彩が嚴然として存して居る。彼れの長所を移植して我の短を補ふの緊要なのは今更云ふまでもないが、一から十まで新思潮の名に眩惑せられて在來の我が美点をも没却しやうとするのは免すべからざる罪惡だ。若いうちは身内に血潮が湧き返るものだが。その血氣に任せて理性の埒外に飛出して風俗の群に伍するのは謹まなけりやならん、(間)、鎖國の眠りから覺めた若い日本が舊藝術をぶち壊して何でも西洋文物を入れろと云ふので興福寺の塔の九輪に綱をつけて、引き倒さうとした事があるが……

馬酔木、

櫻、

いや笑ひ事じやない。今も新人とか號する人間の中にはこんな眞似をしてる奴が随分ある。……その塔が今日は何うだ。兎に角保存せられて、寧樂の都のそのかみを偲ばしむる唯一のものとなつて居るじやないか。過渡期は危機である。平常の頭腦では殆んど思ひもよらぬ大それた事を仕でかす。碌つっぽりもしないのに無暗に片假名を振り廻します。お前達は深く省みて至當だらう。世に識者は少ない。ワイ／＼騒げは大方の奴は惑はされて了ふ。人の子を誤る事甚しい。(間)、渡鳥は流浪者だ、鳥の中の猶太人だ。あちらの話、こちらの噂、とり交せて囁り散らすのが生れつきで、囁る嘴に毒はない。けれど定つた郷土に百年の壽を保つものは、郷土の香を失つてはならぬ。郷土の香りなきもの、存在は無意義だ、虚無だ。(間)、現代は傀儡子の手箱に等しい。鬼を出すも神を出すも

若い者の心かけ一つだ。皮相の華に眩んで民性の殿堂を忘れるは阿呆の極みだらう。

(鶏の聲聞ゆ)

曉近くなつたと見える。あ、月の光も白うなつた(深き思入にて)人はまた美しくはた碗く、己がじゝの營みに一日を暮す事であらう。

(老木を見て)

君達も古い夢ばかり追ふのが能でもあるまい。見れば朽葉も大分殖えたらしい。枯葉を篩ひ落して、過去の美しさを保つてゆくのが君等の本分だ

(若樹に向ひ)

自己の存在の價値は、自己の思索によつて明らかになる。口を開くに先だつてまづ思索へよ。

幕。

紫清を出したる時代

野崎生

こゝに紫清二媛を出したる時代とは大らかに康和四年(皇紀一六二七)村上帝が賀

壽四十二を算して崩じ給うて、冷泉帝の踐祚とともに攝政藤原實頼が右大臣九條師尹と政權を掌りし以後の數代すなはち藤氏擅權期の初中兩葉六七十年間を文化史上より見たる平安朝史の一部をさす。

六十三代冷泉の踐祚は恰もこれ西曆九百六十八年、神聖羅馬帝國の建設を去る六年、西歐がその中世史の第一章を占むる政教混亂の時代に入りて年久しく、所謂ダーク、エージなるもの、後半期に入るの時にして、宋に於ては開寶元年、太祖北漢を伐ち、始めて貢擧を覆試せるの時、即ち歐亞の大陸、職として干戈を用ふるにつとめ、ともに文化の史面には、アントニウス、ピウスの時代を現出したりし頃、ひとり東亞のおもて、洋々たる大瀛の水をめぐらし、山青く花もゆる帝國のうち、優秀なる吾人祖先がその天成の詩思を滴々瓶灑し來り、終に彬々の文質を泯淨せるの歴史をつくりて、千載ののちなは餘光千閃を有するもの、何ぞそれしかく芳潔にしてまた有趣なるや。

奈良朝の七代七十餘年を閲して、目もまはゆきばかりの文化の發達と共に「咲く花の匂ふがごとくさかり」なりし平城京も民族の膨脹によりて漸く狹隘をおぼえ、加ふるに藤原氏が牽制運動の策として飛鳥附近を根據とせる舊族の跋扈をさくべく、宮殿改築を名とせる遷都の猷策は桓武の英才と相俟つて、蝦夷のこと亦煩はしきにも係はらず、帝の延暦十一年起工の議さだまる。すなはち葛野郡の地を相し、諸國の百姓雇使せらるゝもの三十一萬、おなじき十三年、唐の長安京に準うて工まつたく成りこれに遷る。

そもや山背の國たる、山河を襟帯しておのづからに城を作り、四境天工の崇美を極め尽し、萬千の氣象粹然こゝに鍾まれる所謂、

山城顯樂舊來傳。帝宅新成最可憐。郊野通平千里望。山河擅美四周連。

冲襟乃春八方中。不日爰開億載宮。壯麗裁規傳不朽。平安作號驗無窮。

の享樂の地。人は這の裡に生息して日ねもすのたりくする春波のごとく、朝歌夜弦、終年の春をたのしみ、たとへ「春の野にてぞねをばなく、わか薄にて手をきるくつんだる菜を、親や食らん、姑やくふらん、かつらや、よんべの菜を虚言をして、賒わざして、錢も持てこず、おのれだにこず。」といへる地方勢力の膨大するものありしといへども、平安京裡とこしへに春の夜のほそに蝶をゆめむとばかり、たえて適勁の氣なく「ひたぶるに妹に似」たる多情多感の人の巢窟となりたりたり。

顧ふに平安朝の政体の弛廢は官職世襲、門閥政治の結果、いひかひなきもの、際にして、よろしきものを越ゆること能はず、人は生れながらにして、さるべきこと、あきらめれば、社會の組織固定して、人の心に倦怠を生じ、益々發展の意氣を欠くに至れるものにして、而かも藤原氏が政權の争に腐心して全く政治を顧みざりしの結果は、地方行政四分五裂して、後世の武門武士の勃興を見るに至る。すなはち貫之が土佐日記は這間の消息を傳へてあますところなきを以てはば當日を知るべきのみ。

まことに月盈ちてはすなはち虧く。平安京裡、名と戀とに疲れ果てたる雅び男が、一たび土佐守となりて在職六年、任みちて洛陽に上る時の中央國民の有様は、船量と、海賊を恐るゝこと、神佛に祈ること、「風吹き浪あらければ船をいださず。此彼かしこく歎く」のほかは何等の能なく、またそれ以上の叙事なかりしなり。然らば則ちその平安京裡の文化の状況や奈何。これ予が禿筆を呵して順次舒暢せんと欲するもの、而して本論に於ては殊に此時代に於ける國文學を精細に亘りて記さるは前人の述ぶる既に尽せるを以て也。抑も平安朝時代の文化は、ひとり平安京裡に止まり、而かもその文化は宮廷的家內的にして藤氏の隆盛即ち平安朝文化の繁榮たりしなり。こゝを以て謂ふところ、紫清二媛を出したる時代とは實に藤氏擅權期の最高潮時にして、宮廷の裡、翕然として太平の和暢に悅樂したるの時とす。

若しそれ當時の思想界に至つては、遺傳的佛教を中心とせるものにして、その佛教は到底人心最奥の要求を満足せしむべき底の教にあらずして、専ら除厄離苦を本領とせる、また徒らに悲觀的厭世主義を以てその神髓と惟へるものなりければ、無常中に常住を知り、常住中に無常を悟るの妙用なく、進歩なく、發展なく、努力奮闘なく、彼等の胸中たゞ虚無と滅亡とのみありて存せりき。されば道長が木幡に淨妙寺を、洛中に法成寺を、第内に御堂を立てしもまた、詮するところ、一家の福祉を祈り、離苦得樂の自在を願ひしのみ。爾かく時勢の趣く所、僧に慧心院の源信、多武峰の増賀、書寫山の性空、入宋の奝然、眞言の寛朝等の碩徳を出せしといへども弘教の陣鼓の、あまりに小なりしを奈何せむ。また當時陰陽道の隆盛はいたづらに宮廷年中の行事、人事百般の行爲を拘束して佛教の無常悲觀と共に、いよく向上發展の意氣を阻み、儒家またふかく佛

教の影響をうけて、圓頓三密に趣いて讚佛の詩文を草し、勸學會を再興して法華を講じ、佛事を營むに至る。

更に眼を轉じて各種の美術を観るに、繪畫彫刻に法橋定朝、源信、弘高、爲氏、爲成あり。定朝は佛像に赴いて佛師僧綱の祖をなし、源信は其作に山越の彌陀、二十五菩薩來迎の繪に妙技を揮つて、其著往生要集と共に名あり。弘高は巨勢家より出で、地獄變相に筆を染め、爲氏また宅磨派を起して天縱の才筆を揮へり。今ま當時の繪畫彫刻並に建築のいかばかり發達せしやは當時の日記、物語等に見えたる御堂關白建立の木幡法成寺などを偲びてもあまりあるべし。法成寺とはすなはち無量壽院にして、惜しむべし既に早く滅んで鐘磬の聲さり尽せりといへどもこゝに、道長公記、法成寺金堂供養記、大鏡、日本紀略、扶桑略記、榮花物語などにあらはれたるところを綜合してその幾分を考へんとす。勿論時人の筆になりたるものに依りて陳迹を吊ふなれば、其の史的考證の上には何等の價值なきや必せり。たゞこれにて多少法成寺室禮の有様をさぐりえばすなはち足れり。

寺は治安二年七月十四日の竣工、洛中の西部東に向うて瓦揖十餘間の堂宇にして、たるきの端、よろづの金具凡べて金銀の色あざやかに、扉に繪畫または色紙形に象とりて詩歌をかき、内に天蓋の瓔珞、蒔繪の花机、紺青の柱、金銀の棟、天象の桁、瑠璃を鏤ばめたる壁青く、佛壇に釋尊バランビニ園の降誕より鶴林涅槃の夕にいたる聖蹟をえがきたり。庭に池あり、池に蓮ありて東西の經藏、鐘樓にうつろひて、まことに「奈良は七大寺十五大寺、不比等大臣の山階寺、基經のお

とゞの極樂寺、忠平のおとゞの法性寺、九條殿の楞嚴院、聖武帝の東大寺も佛ばかりは大きにおはしますめれど、なほこの無量壽院めでたく、大安寺は都率天の一院を天竺の祇園精舎にうつしつくり、唐の西明寺の一院をこの國のみかどは大安寺にうつさしめ給へるなり。しかれども只今はなほこの無量壽院まさり給へり」といへるもの、たゞいたづらに時人が御堂殿に追從して溢美の筆をそめたりとおぼえす。

さすがに奈良朝の輸入美術を通して更に日本固有の詩思を加味し、渾然たる風格を致せし平安朝美術は規模に於ても様式においても、しかし遙に前代を越えたり。更に眼を轉じて其の他の技藝を見るに、書には藤原行成(世尊寺流始祖)四條公任ありてともに優麗の書風をきそひ、音楽はいまだかならねども、枕草子などにあらはれたるところによれば、ひきものは琵琶、さうのこと、笛はよこふえ、さうのふえなどにて「琴笛あはせてあゆみ出たる」なども當時のコンツェルトの一なりしなるべし。

由來世の昇平は文物百工技藝の促進を致すものにして、殊にこの時代は所謂望月の虧けたることもなき御堂關白が、むねど力を宗教文學美術に尽せるの時なれば其の異常の發揚を致せしや洵に自然の勢とす。史に言へるあり。平安朝の國史上の位置は文藝方面なりと、まことに金塔玉堂のうち、銀燭の光ゆらげるもとに詩歌管絃を事とせる人はたえて適勤の氣なく、賤しき舍人さへひたぶるに妹に似せてなまめきわたりしなれば、多情多感の風流才子のみ出づるも自然の數のみ。さればその生めるところの詩文も、閑寂の滋味の趣を帯びずして、濃麗繁褥、たどはる春の花の

朝日に匂へるが如し。

これより先き宇多天皇の寛平六年遣唐使を廢してよりは律令制度以前よりわが國に輸入せられつゝありし支那の文化は少くとも延喜天曆頃までに其の終りを告げ、此時代に入りてはもはや支那風を脱却して、その美術工藝とともに文學もまた日本化するに至れり。すなはち國文和歌の隆興や、漢文のみくにぶりとなれるものこれを示す。まづ當時の漢文界はむねと文章道をもて門戸を張るものにしてこれが牛耳を執るものは、菅江兩家とす。ほかに詩を以て名を得たるものに慶滋保胤、紀齊名、具平親王(千種殿)源爲憲、藤原有國等あり。保胤は日本往生極樂記の著あり、千種殿は多才にして詩文はさらなり、和歌、音律、陰陽、醫術に通じ、著に弘決外典抄あり。爲憲は斯界のオーツリチーとして其名一代にたかく、口遊、圓融院御授戒記、空也上人許等はその爲くれるもの、藤原有國また勘解由相公集を出して世に問へり。さらに一條帝の時朝綱等と交はり、また貴族の子弟にして其門に學びたるもの少なからず、扶桑集、本朝麗藻、類聚句題抄、本朝文粹等は其の詩文集にして、就中本朝麗藻のごときは殆ど、一條帝を初め道長一門のために、編せる觀あり。

和歌は様式に於て新たに拾遺和歌集あれども、大体に於ては前代を墨守せるのみ。到底前の延喜のごとく、後の藤氏末期に於けるその如く千朶萬朶の的皦たるものにあらず。たゞこの衰頹のうち一味の生氣浮動せるを見るをうるは一に和泉式部の詩筆に埃つ。渠は前の業平、後の西行と共に平安朝の三大歌人と稱せらるゝもの、性多情多感、容姿の美はかへつてあらゆる誘惑に遇はしめ、時に戀に酔ひまた時に戀に泣く、すべてこれ情性の走るにまかせ、奔放不羈の詩情を遺憾なく發揮したりき。從て其什に沈摯なるあり、飄逸なるあり、而かも天成の才筆はその詩情と相馳騁して幾多の時を同じうせる歌人をして後へに瞠するを免れざらしむ。歌集五卷、續集二卷あり。これに次ぎて等しく閨秀作家中名ありしを赤染衛門とす。かれが歌はその夫匡衡の詩とともに當時優に一方に重きをなし、時にいはゆる拙速の趣なきにあらざるも、一條皇后定子の女房馬内侍上東門院の女房伊勢大輔、小馬命婦、出羽辨等の才媛の辭藻と角逐せるものとなす。その外男子にしてこれをよくするものに藤原公任、曾禰弘忠、あれども、公任また到底和泉式部を凌ぐ能はず。弘忠のそれは萬葉の誤用と好んで奇を衒ひたるの嫌は讀者の感興を害うもの少なからず。

散文に至つてはすなはち、空前絶後の發祥を見る。平安朝時代の史面に於て特筆すべきは、民族膨脹にあらず、政治にあらず、詩歌にあらず、さらにまた漢文にあらず、たゞ色彩春のごとき散文にあるのみ。その代表作としては今更言を須るまでもなく、紫式部が五十四帖の源語と、清少納言が十二卷の枕草子となす。ほかに著者不明なる狭衣四卷、濱松中納言、更科日記、和泉式部日記等あり。源語は渠が流麗の詞藻を以て、當時宮廷内の道德頹敗せるを諷刺せる長篇小説にして光源氏なる貴公子を主人公とし、これに紫の上をはじめさまざまの女性を配合してその心情を描し、續篇宇治十帖は源氏の子、薰大將とおなじく外孫匂兵部卿宮とに浮舟の君を戀ひせしめたるもの、いづれも性格紙面に躍如として表はれたるところ渠が手腕の凡ならざるを知るべし。

枕草子は著者が燃犀なる詩眼に映せし事相はた折ふしの隨感を犀利奔放の筆にあらはしたるものにして、小品すべて百五十七篇、「あまりなる御身ばめ」の嫌なきにあらざるも、才氣到る處に横溢して、萬紅千紫えて名狀すべからず。後世にいたりてこれを模し、これに倣うたる小品の文、幾多の作家によりて試みられしも、未だ全く稱するに足らず、兼好が適勁の筆を以てだにこれが圏域を出でざる也。宜なり、枕草子の前に枕草子なく、枕草子の後に枕草子なしといふもの。他の狭衣、濱松中納言、更科日記等にいたりてはすなはち虎を描いて猫に類するもの、等しく源語を倣うたれども稚氣を帯べるや甚し。

平安朝の歴史はすなはち藝術史なり。藝術をよそにして平安朝なく、藝術をほかにして平安朝の生命なるものあるなし。ひこり平安朝が千載のもと燦然の光彩を放てるあるは、この藝術の發暢によれるのみ。若しそれ當時の道德の亂調子なるに至つてはまた日本民族史のもつとも暗黒なる部分を占むるものにして、眞淵をして山城は婦人國なりと呼ばしめたるも、あながち誇大の言にあらざるをおぼゆ。すなはち既に述べたるがごとく山城の國たる氣候和暄、東に三十六峯青鬢を解いて夢よりも淡く走り、清冽なる鴨川の水北よりゆる／＼南に流れて、且の花、夕の星、一段の詩趣を加ふる天然の樂土なれば、四時遊樂に適し、加ふるに内外また患なくして、人は全く多感纖弱「ひたぶるに妹に似たる姿となり」果てしも自然の趨向なりとす。殊に當時は官職世襲、門閥政治なりければ社會の組織固定して人心倦怠を生じ、廟堂の顯紳夜間の宴遊に歌合、貝合、扇合、香合、謎合、さては清歌妙舞に技を競うてたえて經國の志氣なかりしは當時の風習なりとす。

源語五十四帖はすなはち「遠くて近き」これ等宮中の男女のすがたをうつせるものにして、

百敷の大宮人はいとまわれや櫻かざして今日も暮しつ、

てふこの社會は、社會それ自身すでに劇にして、人はこの裡に名と戀といふ人生の二大楨杆の上下にまかせたる也。纖弱、多感、放縱、滯逸などのあらゆる灰色の形容詞は取りもなほさずこの劇中の人物に冠するに最もふさはしきものなりしなるべし。伊周は當時の傑物たりしもさすがに時世の子なり、花山の袖を躬て太宰に左遷せられたるは、はきちがへとはいへ又にがき戀にあらずや。小一條がヒポコンテラーは御匣殿を「ほけ／＼しき迄におほえさせ給ひ」たるも亦戀ならずや。和泉式部が道貞に別れてのち、冷泉の第三子爲尊に身をまかせたるも、第四子敦道によりて大和撫子の色香と愛でられたるも、道命阿闍梨と契りたるも、畢竟情性の満足を欲し「戀しくば來ても見よかし」を徹頭徹尾實行せる不貞を見るべく、殊に正暦元年來、兼家病を以て攝政を辭して職を長子道隆に代らしめ、道隆はその女定子を納れて女御とし、次女を東宮の妃として以て淑景舎に天皇を遷すに至りては、皇居やがて藤氏の居所となり、藤氏の子弟縦に後宮に宿泊して、淫逸の風宮中に充てりき。上の好むところ下これより甚しきものあり。當時の公卿殿上人にして宮中の女房と通せざるものなく、またこれなかりしをばいみじき不面目とおもへりしといふを以て考ふれば、また當日の道義の衰頹知るべからずや。

この世をばわが世とぞおもふ望月の

かけたることなしと思へば

と傲語せし御堂關白の世の半面には日本民族が三千載の歴史の一部を作るべく爾かく陰翳の色を出せり。さはれ既にいへるがごとく、平安朝の歴史はこれ藝術の歴史にして、取りわけ此の藤氏擅權期に於てのそれは紫式部を出し、清少納言を出し、和泉式部を出し、赤染衛門を出し、さらに藤原實方、源直濟、藤原長能、能因法師を出し、さらにまた爲氏、弘高等の畫伯を出せる高潮時代にして日本文化史上のレコードはこの時に於て、消と長とを併せ有したりしを見るべきなり。すなはち終に一言附すべくんば我が文化の史面に於て此時代なかりせば春に花の、秋に月のなからんがごとくしてあるべしと言はんを欲す。(舊稿「文化史上の平安朝」の一節)

ジエ子レーション

た け を

海草の香を孕んだ生温かい風に吹かれ乍ら、岩根の蔭に横になつて、海の底を窺へ見る。薄赤い藻かゆらりゆらりする傍を、時々輝いた雲の影が走る。水の下の世界も水の上の世界も溶け合つた様な氣持である。やがて白き浪が寄せて来て水の下の世界をもみ消して仕舞ふ。長閑な心に又見える時を待つ。幾度か幾度か縁り返す内に白雲の影は寫らなくなる。遠い水平線から暗い影が湧き立つて空に浸み込んで行くからである。其の時今日仕上げた畫はごうであらうかと思ふ。白

い雲と青い波の和やかなるに任せた腦に、自分の畫が不圖出會うた時、那麼印象を受取るだらうか。

心の消えて行く様な黄昏を、菜種の花の剥けた田圃を辿つて町へと歩む。農家から町の家に向く處に花屋がある。若葉の繁つた樹蔭に連る薔薇畑や草花の床、凡てが落付いた氣に包まれて非常に心持の好い調子に見える。靜に花床の間を歩いて見度くなり木香薔薇を繞ませた門をくぐる。

五月の長雨に淺く澄んだ溜り水の側に、咲き終つた鉢か雜然と並べられてある。其の内に思ひがけず、鈴蘭の一莖咲き残つて居るのを見付け出した。此花屋へは度々來るが、ついぞ見た事は無かつた。それよりも此南の半嶋へごうして渡つて來たのであらうかと意外に思ふ。亡き母の大切にした家の鉢はどうに花が散つて居るに、これは青絹の様な葉に蔽れて、薄ら白い花かうなたれて居る。わけもなく此の花は自分の手になくは成らぬ様に思はれて、丸い土鉢をかへて出る。

細長い街の夕闇を縫うて、白い花から細い香をたどりつゝ歩む。亡くなつた母か此の花を知つたのは、自分か繪筆を一人前に取り初めた明くる年であつた。北の國で旅路を重ねた友から、ある晝過ぎに小さいな包物を受取つた。上包を解くと中から荒木の箱が出た。二株の鈴蘭が水苔に包まれて送られたのである。繊細い花莖が力なく濕り氣を帯て居た。長い旅で疲れたからだ云つて母か一株を取り上げた時、下から小さい紙片が出た。紙片には「北の國は先月まで雪に封

じられて居たと云ふ。未だに何んもなく肌寒い。奥行の長いうす暗い店は古い城下に並んで居る。其の一つに此花を得た。何處に咲くのかと尋ねたら、奥の山と云ふ。大方黒い山蔭に寒い春を身に泌めて咲くのであらう」と書てあつた。夕方に成つてから植えなければならぬと云つて、母は水苔に水を掬るまで含ませて小椽の下にかくまつた。花好の母は其の時から取り分けて鈴蘭に手塩をかけた。都を出て此の半嶋に移る時も、母は乳色の鉢に養はれた其の折の鈴蘭を忘れなかつた。半嶋の春を十に餘る若い芽は母の唇に大切なものであつた。繊弱な葉に浅い緑か幾日かを重ねるこ、小さな豆粒程の苔が見える。やがて幾世の昔から疊んだ思を洩す様に白い花かうつむきに咲く。芽の寸に延た頃から、母は殆ど小鉢の傍を離れぬ。或る時は色褪せた友禪の小切の淋しい色の切れ物に交つて取り散らかされた小椽に置かれる。初夏の香を泌めてしとこ、續く長雨の頃には、うす暗い佛壇に供へられる。自分を知らずに歿つた祖母もお花が好きであつたからと母は説明した。黄な燈明に照らされて金色の小さな壁は古い色に光る。眞直に昇る香の煙か何かの端に、急に中途から碎れて細い幾重の曲線を畫く。自分はそれを細眼をして眺め乍ら、母のこゝろ云ふのを聞く毎に、色の帯を締めた母を想像して、淡い哀愁と懐さが何處からともなく湧き湧きした。

こゝろした思に残された鈴蘭を、母に去られた自分は只一人抱いて半年余りを過す内に、頭の裡に一の畫か浮び出た。今迄自分の辿つて來た途に明らかな点を投げ様と思ひ、準備に取掛つたのが去年の九月の中頃であつた。母のおもごしを、萩を分けて半身を表はした秋の人に寫さうと試みたのである。二月餘りも苦心したが、今迄になくあらぬ方へ筆か走るに氣が付いた。何處となく思ふ様な感か出ない。遂々仕上げずに放擲して仕舞つた。悲に亂された頭が未だ纏らないからだと思つた。

乳色の鉢に青い芽が覗き出た春が來た時、自分は無爲に堪へられなく成つて今度の畫の構圖を試みた。それから一心に畫室の人となつて漸く今日の畫頃に最後の筆を擱いたのである。

小さな鉢を幾度か抱へ直しながら、煤つた洋燈の赤黒い光の下に鉛色の魚かうす黒く並んだ店を通る。七八歳の小供達が手をつなぎ合せて、消え残つた空の光に、細い聲を合せて唱つて居る裏通りをも通る。何時か幅の廣い浅い河へ出る。向ふ側には小高い丘か山續に迫つて居る。其の丘を半腹まで登つて、宅の門口に佇んだ時、遙な海は夕靄を立て、水平線の見えぬ程に暮れて居た。

母屋と小椽とつなかつた畫室の戸を開ける時、何とはなしに躊躇つた。暗い隅から不吉な事を叫ばれる様で、自分は畫を見るのか不圖恐ろしく思はれたが、微かな花の香を感じた時、思ひ切つて内に入る。

窓より流れ込む星の光を織り込んだ宵の薄明りに、カンパスは臆氣に立つ、カンパスの人は仄白い顔をして日の遠のいた柱に立つ。右手を胸に當て、左手は直な立樹を肩程に軽くおさへる。濕を帯た夕べの氣に兩の袂は物憂げにたれる。之れか自分の畫の大体である。だが自分の狙つた点は元より仄白い顔の表情である。其の瞳には、人の知らぬ夢を見る。其の唇には、解き難い謎

を包む。

母の簡性は自分の血に通つて表はれる。母は明治の世に生れ、新しい空氣を了解したが、自分の幼い時分には丁字の延た小行燈の陰に大きな草艸紙を擴げては古い世の繪解をして聞かせた人である。幼心にも濕みを持つた母の眼には、尊い何物か、潜んで居る様に思はれた。自分か繪筆を取り初めてからは、多くの畫工にも會ひ、種々な畫をも見た。沈鬱な古典派の畫や、若い血の湧く様な印象派の畫や、凡か雜然と襲つて來たが、母と二人で住む自分の天地は變らなかつた。人は一代の人では無い、一の主張を抱いた知らぬ昔からのジエネレーションに結ばれた一節である。だから突然他人が絶代の權威を振つて同化を要求しても、主張の反する時は身を亡ぼしても肯せぬ。其の主張と時代とが一の道に出會つた時、偉大な天才は出現する。だからミレーは生れ、モネーは生れて不朽の名を残すのである。人は一代の名と云ふが、一代では無い一ジエネレーションの發揮である。自分の國には又特有なジエネレーションがある。印象派を追ふ者は、外光派を追ふ者は皆他人の摸倣である。自分は古い幾世の歴史と母によつて窺つた一の主張を了解して居る。自分は今其の主張をカンバスの上に遺憾なく現さうと努力して居るのではないか。

黒い闇か室の四隅から立つて、いかゝるカンバスの面を、瞳を凝して一心に見る。空氣は氷つた様にそよとも動かぬ。不思議である。カンバスの人の呼吸か響く。途断ては、途断ては、次第に明瞭に胸に響く。母の呼吸なら如何なる時にも穩やかでなくては成らぬ。それを怎うした事である、カンバスの人の亂れた、力の籠つた呼吸である。これは母では無い。自分の母では無

い。幼い頃から自分の歩む途を手を引てくれた母ではない。人の知らぬ夢と謎とを若い一生を通じて味つた母ではない。嘗て或る年の、或る月の、或雨細き夜、何心なく父の事を尋ねた事がある。其の時母は常に變らぬ穩やかな聲で「母様一人では足りない」と問ひ返した。自分は正直に足るけれどもと答へたら「なら、私がこうして居たら好かろうに」と濕んだ眼で悲し相に見た。自分は母をそうした穩かな呼吸の中に、あらゆる苦を溶した人であると知つた。今の世に尊い人であるぞ知つた。それをカンバスの人は物に渴いた呼吸をする。之れか自分の手に成つた作であろうか。忽然と知ぬ間に罪を犯したと云ふ自覺が湧いた。

不安な思は胸に漲つて、身の内が汗でねち／＼する。自分は眼を閉ぢてカンバスの前に膝まづいた。音の響かぬ車に乗つて、時を忘れた世を縦横に駆ける様に、切れ／＼の記憶は前後も無く狂つて行く。光が欲しい、何時迄も闇の中に放置して此の儘自分を捨てるのは嫌だ。手先に觸れた物がある。机の上のマッチであつた。無意識に丸い頭と思ふ方を、しゅつと擦ると黄な光がカンバスに飛ぶ。其の時カンバスの人の瞳には夢も無い、其の唇には謎も無い、唯自分の出會つた事の無い、しかも瞬時に了解せられた感を見た。自分は狂ふ様に表へ出た。自分のジエネレーションとは知らぬ間に断られた自分の淺ましい惑溺を什麼して平氣で味へ様。

沖一面の靄が見える。漁船の火か薄紙を透す様に光るのが見える。街々の燈が水蒸氣に溶けて、いき苦し相なのが見える。然し自分は之等の光、之等の色を解釋する事は出來ぬ、否出來たにして其れは眞の解釋では無い。限りない淋さか身を包む。此の淋みを忘れぬ間に早く自分を救はね

ばならぬ。徑こみちを丘の上へと辿る。母の墓のある向側むこうがはへ。

服従論

武部進

「手折らるゝ袖に匂ふや梅の花」といふ句があるが、之は立派な服従の模範を示して居る、古來吾國には「君々たらずとも臣々たらざるべからず」といひ、又た「忠臣不事二君、貞女不見二夫」といふ鍼言があるが是等は皆な服従を意味するものに外ならぬのである、吾國の武士は非常にこの服従を重大視し來つたので、若し武士なる者より服従的精神を除去したならば、主命に死せし者もなかつたであらうし、君邊に倒れし者も出なかつたであらう、實に服従は吾國武士道の精髓である、近頃頓に持て囃さるゝに至つた赤穂義士の仇討は寔に武士道の精華であり精髓である、かの行爲は吾國の武士の理想に合するのみでなく、國民一般の性情に符合するのである、故に吾國民は口を揃へて之を賞揚して止まない、「これ見ても咲き劣りなし梅の花」の感は豈に秋光庵一人のみならんやである、然らばかゝる思ひ切つた事業がドウしたらば出來たかと考へて見ると全く服従的精神の生産物に外ならない事を發見するのである、而して吾輩はこの四十七士の服従を以て全然は當時の藩主淺野長矩に對するもののみならずして寧ろその大部分は淺野家累代の位牌

に對し紋所に對する服従であると思ふ、元より長矩にしてからが短氣でこそあれ、狷介でこそあれ、矢張り當時に於ける一國の主として肩身の狭くない人であつたから、四十七士が悉く之に靡いたものとも思へるが、それでは非常に根底が淺い様に思はれる、芳賀博士は吾が國民の祖先を尊び家名を重んずる事を以て國民性の一に數へられたが、實際吾が國民の祖先を貴ぶ念の盛んなる事は驚くばかりで「家名にかゝる」とか「先祖の位牌に對して濟まぬ」とかは殆んど口癖の様
に言ふ、だから自分一身の事は元より大切であるが、それ以上に大切なのは祖先である、此の場合にもよしんば長矩は暗愚であり、所謂オボコ大名であつたと假定しても先祖代々淺野家の知行に衣食し、恩澤を蒙つた家柄であるから身を粉にしても今度の怨恨を晴らさねばならぬといふ連中が屹度出たに相違なからうと思ふ、其の證據には大石を初め父祖數代淺野家の臣たりし者の多いことや、未だ室住みの者の交つて居たのでも明らかである、又た直接淺野家の臣でなく所謂また家來の身を以て一味徒黨の中に加はつて居る者があるが、實に面白い、寺岡吉右衛門信行の如きである、此等は一方から見れば成る程屋敷を愛するといふ精神から起つたものとも思へるが、唯單に之れだけの理由を以てしては、御草履かついでなり」とまで熱心に仲間入りを希ふ氣にもなれまいし、又た痛い腹を切る氣にもなれそうもない、誰しも出來る事ならば引込み思案に出
度いのは風俗の常である、其證據には陪臣も多かつたらうに無慮寺岡等一二人しか踏み留まらなかつたを以てしても明かる、其もその筈で直接知行を頂戴して一旦緩急の有つた場合には殿の馬前に屍を曝すべき筈の家來でさへ、愈々城明け渡しとなり、大學頭閉門と定まるや、一人は滅り

二人は減りして遂には僅かに四十七人となつて終つた、直接の臣にして既に斯の如し況んや陪臣に於てをや、エンヤラホイをきめ込むのも或は止むを得ぬかも知れぬ、寺岡の如きは實に感服の外がない「何事も偽り多き世の中に、死するばかりか誠なりけり」である、此の寺岡等こそは全く服従的精神が極端に迄強かつたものと思はれる、即ち自分の身は主人の所有である、而してその主人の主人が淺野家であるから、言はば主人より今一層大切にこそすべけれど決して輕如すべきでないと思ふて居たからである、而してこは全く主人に服従するより起ることである、又た愈々長矩も恨を九寸五分の腹切り刀に留めて常久の眠に入つた後ち、よりして、不倶戴天の敵たる義央の首しんを上げる迄常に大石の指揮に従つて一指苟もせず、全く命是れ奉じて居たのは大石の人物の大もあらうが、義士面々の服従的精神の致すところと深く感服の外がない、元より時に堀部安兵衛一派の過激黨が血氣に驅られて大石不信任問題をさへ起し兼ねぬ様なこともあつたが之も要するに若氣の熱に過ぎなかつたので、眞面目に考へたら決して服従を破る氣でなかつたことが明る、上述の如く赤穂の義擧は初めは主君への服従に依つて起り、終は大石への服従に依つて果を收め得たのである、若しこの義士にして主君に對し、大石に對し服従てふ精神を有して居なかつたと假定したならばドウであるか、主は主である、臣は臣である、主は必要があつて臣を養ふて居る、臣は知行を貫ふ丈けの仕事をするから知行を貫ふて居るのである、敢て其の間に義理もなければ情實もない、今主は自分の短慮から切腹した、家は斷絶したとてそれは勝手である、主の死する場合もあらうし、主家の滅亡する時もあらう、之は自然の命數である、吾等臣下の與り知ること

ころにあらすとして皆尻からげをして逃げ去つたかも知れぬ、又た愈々連判狀に血判した後でもが、大石何者ぞ、彼も臣である、我も臣である、我れ五兩に三人扶持と雖も大石よりは頂戴せぬ、我れ彼に服従すべき筈なし、自ら復讐を企てんのみといふ様な者が起つたかも知れぬ、若し斯くの如く主に對する義理に暗く、又た各、自由行動に出で、復讐せんとしたならば或は吉良の白髪首は永遠に冷光院様の墓前に手向けられず終つたかも知らぬ、又たよしんば個人にて或は三々五々が臥薪嘗膽の苦を嘗めて幸にも吉良の寢首を押へるとか出來たにしてからが、地下の主君は左程喜ばれなかつたかも知れず、亦た後世にまで恐らく義擧としてかくまで賞揚されずに終つたであらうと思ふ、兎にも角にも元祿の快擧に花を持たせたのは服従に外ならぬのである、實に赤穂の義擧は全体を通じて一篇の服従史である、而して絶大なる教訓を残して居る、即ち長幼序ありで長上は飽く迄尊敬し、服従すべきものであるといふこと、今一つは團體には服従か是非共に必要であるといふこととの二である、而して現今の社會では未だ長幼貴賤の別が存して居る、決して無差別平等ではない、服従がなくては決して秩序が維持出來ない、又た社會も一の團體たる以上は之が安寧を保證し、發展を期するには服従が一日も缺くべからざるものである。

然るに現代の青年は非常にこの精神を缺くに至つた様に思はれる先づ第一に所屬學校の規則に服従せぬことである、之は近頃特に顯著になつた様である、抑、一國あれば必ず一國固有の法律制度といふものがある、而して其の國民たる者は上下貴賤の差別なく猫も杓子も此の法規には絶對的に服従すべき義務がある、同様に一校あれば必ず一校固有の規則方針といふものがある、而し

て其の學生たる者は必ず絶對的に此の法規に服従すべき義務があるのである、若し國民にして其國の法律に従はざる者を見は吾人は之が顔に唾することも飽き足らぬ思ひかするのである、此と同様に學生にして其校の規則に従はざる者に逢はば吾人は拳固の一つも見舞ふてやり度い氣がするのである、所が近頃世に此の被拳固連の多きにはホド／＼愛想の盡きる位である、黒皮靴と制定されあるのにホワイト、シユウズを用ゐたり、禁酒令の布かれあるに係らず公然酒宴の席に列したり、何でもかでも、規則がいと命すれば口を爲し、東と言へば西するのが滔々現代青年の弊風である、實に慨歎の至りに堪へない、かくの如くにして猶ほ規則の存在を認め得らるか、それでも第二の國民と銘を打つことが出来るか、かくの如き者は全く自國の法規を無視する賣國奴の類ではあるまいか、然し之は未だしもであるが、甚だしきに至つては規則の根底を覆へし、變更を強求せんとする者さへあるが寔に不心得の甚だしき者である、之は立憲の思想を受けて新聞雜誌か喋々國政を論じ、時事を痛罵するに習ひしものならんが、其では潜越と言はねばならぬ、柄に似はぬとの誹を免れない、何となれば新聞屋や雜誌屋は國政を論じ、時事を云々するのが本職である、飯の源である、之に反して學生の本職は何であるか、本務は何であるか、學校の規則を批難し、方針を痛論するのが果して本職本務であらうか、學務に勉勵し、徳行を修めるのが學生たる者の眞の本職本務ではなからうか、餘暇がある筈はないがよし餘暇あることもそは他に用ふべきところか多くて決して學校の規則方針に關して言をなす爲めに費すべきでない、學校當局の甚だしく非常識ならざる限り、或は無能ならざる限り學生たる者は學校の規則方針に關し容

喙する権利がない、資格がないのである、殆んど常識ある者の行爲とも思はれぬ、況して選良學生の所爲としては到底受取ることが出来ぬ、元より現今の學校組織は古への如くでないから師弟の情義も自然薄くなるかも知れぬ、然し之とても既に喜ぶべき現象ではない、冀くは古への如くであり度いのである、然るに現代の學生はドウであるか、名を組織の變動に藉つて師弟の情義は薄くすることも差支へなきものの如く思ふは甚だ不心得ではあるまいか、之を要するに學校の規則方針に容喙し、教師校長を排斥するといふ皆な是れ一に服從的精神の缺如の産み出すところに外ならない、規則は絶對的に服従すべきもの、教師の命は水火も侵すてふ精神に乏しいからである。而して此の精神の缺乏は嘗に學校内部のみに留まらずして延いては神聖にして容喙を許さざる各競技殊に野球の審判官の上にも及んで居る、服従もこゝまで缺乏しては呆れて物が言へぬ、泰西諸國では流石に感服の外はない、彼等は自由を叫び、同權を唱へることに於て決して吾等の後に立つものでない、而かも服従すべきところにては立派に服従して居る、寔に床しい感じがする。然し學校内部や競技の上にも元より恕すべきではないがまだしも弊の及ぶところか少ないとするも、此の弊害の國家社會の上にも及ぶといふに至つては斷じて許すべからざるものである、其一例を挙げれば警官に抵抗するのである、成程警官の中にも随分警察風を吹かす手合がないではない、吾人の人格を無視する様なことをしないではない、腹の立つ時もある、背の立つ場合もある、然し喧嘩は兩方共惡い、惡さの多少こそあれ、淺野内膳が松の廊下で吉良上野に刃傷に及んだのも、其罪の大部分は吉良に存すとすも其幾分は淺野自身之を受けねばならぬのであ

る、兎角少しく青表紙でも嚙つた者は直ぐエラがる嫌がある、相良先生の言はれた門衛の事にしろ、今いふ警官の事にしろ、その人物は小であるかも知らぬ、又た人格は低いかも知らぬが、彼には彼丈けの職分がある、門衛の容易に門を明けないのも、警官の些細なる事に小言を言ふのも、言は己が職務に忠實なのである、御役目大事と思ふからである、成程吾等にして見れば是非善悪の判断も明らかであり、門衛や警官風情にトヤコウ言はれずとも酸いも甘いも明つて居ようが、彼自身の立場からして見ればソウは行かぬ、何分國民一般を相手であるから、世界には吾等の如き者ばかりではない、トヤコウ言ふてさへ善い加減に亂れんとするのであるから、警入風も時には道具である、然るに若し叱言をいふからとて直ぐ警官に喰つて掛る様なことかあつたらばドウであるか、俗人原は自分と吾人との人物の相違を究めずして警官に反抗する事のみを見習ふに至る、かうなつたら國家社會は何となるか、かくして猶ほ安寧秩序を保ち得るであらうか、吾人は須らく門衛を通して校則あり、警官を通して法律の存在を認めねばならぬ、然るに門衛の爺を泣かせ、警官の向ふを張るが如きはやがて校則、法律に服従せざるを示す者ではないか、吾人が僅かに一時の熱でせし事がやがて國家社會を傷くるに至ることがなからうか。然し人間は感情の動物であるから、如何に校則とは言へ法律とはいへ、四十八手裏表がある、その表のみを以て叩き付けられた日には腹の虫の動くこともある然し裏表を承知して居る様なものなら門衛はして居らぬ、駐在所の前には立たぬ、寧ろその愚は憫れむべきでこそあれ決して咎むべきでない、ソウいふ連中を相手に眞向きになつて喧嘩するなどは餘り見良いものでない、喧嘩は少くも同格かさも

なくば自己以上の者とやらねば面白くない、棟別長屋の八公の相手位を相手としたところが喧嘩にやならぬ、須らく風呂敷は大なるを良しとする。之を概括するに學校の規則方針を云々し、審判に異議を唱へ、門衛警官を侮視する、事柄は一ならずと雖も其源は悉く服従的精神の缺如に由来しないものがないのである。

井上博士は學生實鑑に於て非常に獨立の事に就て論じられたが、それでさへ既に到底青年時代は全然獨立の出来る者でない、第一父兄又は親類の厄介となつて居るのだから全く獨立は出来ないが、「出来るだけ獨立を期せよ」と言ふて居られる、然し吾人は全然獨立の出来ないことは敢て青年、學生のみでなく苟も社會の一員たり、國家の一メンバーたる以上に於ては必ずや多少の服従がなくはならぬと思ふ、唯青年、學生時代に於ては服従の義務が比較的大なりといふに留まる、恐らく井上博士の獨立とは服従に對する語にはあらずして依頼に對する語であると思ふ、この服従と依頼とは似て而して大に非なるものである、吾人はこの文字の本義を詳にせずと雖も服従は他動的にして他より又は自然に、しかあるべき様にさるゝを言ひ、依頼とは自動的にて自分から他に肯を脱いで他の助力を請ふを言ふのだと解釋するを以て適當だと思ふ、鎌田氏も獨立自主を絶叫されたが矢張り依頼に對する者の如く思はれる、澤柳氏は學修法に「學生時代には獨立するといふことはない、併し他日獨立すべき基礎を作る時代である」と言ひ次に「學生時代は服従の時代である」と換言して居られるが寔に穿ち得た言だと思ふ、成人に於てさへ一國に有つては其國の法律的に服従すべき義務あり、又た社會にありては社會の慣習に服従すべきであるのであ

る、況んや未だ父兄の膝元を離れず、學校の門を辭せざる者に於てをや、服從的精神は一日としないでなかるべからざるものである。世人往々にして服從を以て人間をして卑屈にせしめ、獨立心を薄弱ならしむるもの、如く思惟する者ありと雖も是大なる誤りである、人間をして卑屈ならしむるは服從にあらずして屈服である、屈從である、獨立心を失はしむるものは同じく服從にあらずして依頼である、若し服從が吾人をして卑屈ならしむるものならば一國の法律に服從する國民悉く卑屈なるべき筈である、又た獨立心を失はしむるものならば社會全般皆獨立心を失ふべき筈なるに事實は然らざるものがあるので見ても決して服從は吾人をして椽の下の力持ちたらしめ、獨立心なきに至らしむることがないことが明白である。吾人の意義に於ける服從は常に卑屈ならしめ、獨立心を失ふに至らしむることなきのみならず益、獨立心を養成し、敢爲の士たらしむるに於て甚大なる效力あるものたることは深く信じて疑はざるどころである、一寸皮相の見解よりすれば服從は意氣地なく、氣慨なき様に見ゆれども元と屈服にあらず、屈從にあらず、又た依頼にあらずる限りは石の中の蜘蛛では終らぬのである、何となれば根底に於て獨立心を有し、一本立ちが出来る資格を有して居て、而かも國家の爲め、社會の爲め、將た又た學校の爲め一寸腰を屈げて居るに過ぎぬからである、腰は屈げて居、七重の膝を八重に折つて居るは居るもの、屈がつて伸びないのではない、折れて伸ばすことか出来ないのではない、恰かも弓を張つた様なもので弦を張つてある中は屈がつて居るが弦を緩むれば喜んで伸びる、是が何故かと言へば内心獨立心を有して居るからである、伸びる能力を備へて居るからである、而して弓が弦の爲めに弾力を減

せざるか如く、服從に依つて吾人の獨立心は阻害されるものではない。否な却つて自覺して服從するのは吾人の獨立心を鞏固ならしむるものである、吾人が寄宿生活を以て個性の發達を阻害するものであると言ふ者を聞いたが、そいふ手合か寄宿舎を退いて果してドウかと言ふとチツとも個性の發達を計らざるのみならず、悪く行くと寄宿舎時代よりも退歩することがあり兼ねない、其も其筈で寄宿舎に居る中は自由を束縛される様に思ふから常に個性は伸びよう伸びようとして止まぬ故に自然壓せらるゝにも係らず發達する、之に反して放縱になると個性は壓せられぬ、従つて伸びようともしないと言つた様な風で行儀の悪い松は放任して置いてもウネリ曲る、之に反して竹は一時雪に壓せられても少しも曲らないで却つて蕃山の歌の如く「憂き事の猶ほ此の上に積れかし、限りある身の力試めさん」で豪氣なものである、全く之と同様にして吾人が服從して居るからしてこそ常に獨立心を思ひ出すなれ、愈、服從が除き去られたならば夫れこそ獨立心の下の字も言はない様になり、服從の有つた中はドウにか人様と肩を並べることの出来た者も一旦服從が取れたので元の默阿彌となり下がることかかないとは斷じ難い。之を要するに服從は依頼にあらず又た吾人をして卑屈ならしめ、獨立心を失はしむるものにあらずして却つて敢爲にし、獨立心を養成するものであるといふのである。

然るにも係らず近時學生否な一般人士が無闇矢鱈にこの服從を以て甲斐性なきもの、如く貶したり、又は有髯紳士の恥づべきものとなす者かあるのは甚だ其の意を得ない、然し是には確に依つて來るところかある即ち一は封建の反動と、二は泰西を曲解すること、の二に起因すると思ふ。

何分にも僅々四十何年前までは吾が國では封建制度が布かれて居て、階級制度が實に酷かつたもので「一合取つても武士じや」といふ大根侍と「素町人奴」との間にさへ既に「切り捨て御免」といふ位な隔りがあつた、況んや旗本と言ひ、大名と言ふに於てをや、人間と虫ケラ位の比ではなかつた、其が一朝にして四海平等と成つたのだからたまらぬ、頼朝の鎌倉開府以來の潜勢力が一時に湧き出て、何から何まで平等にして終はねば止まぬと言ふ様に成つて苟も一個の人間たる以上には他に服従するの理がない、大臣何者ぞ、富豪何者ぞ、將た又た校長何者ぞと言ふ様に成つたのである、其の癖ソナナ人に限つて家では妻君を虐待したり、下婢を虐待して居るに定まつて居る、何たる矛盾ぞや。又た近時西洋の事を何でもかでも善い様に思ふの餘り善い事も悪い事も見習ふに至つた、是は餘り感心した話ではないがまたしも有りのまゝを見習ふのだから罪はないが、唯一面のみを見て早合点するか如きは恕し難いことである、西洋諸國では非常に自由を稱呼する、平等を稱呼する、其を早呑み込みして世に長幼序あるを思はず、貴賤別あるをも問はないといふ様になつて甚だ迷惑千萬である、泰西人は成る程自由は唱へて居る然し秩序を亂す氣は更に持つて居ない、又た平等を喧しく言ふがさりとて長上を尊敬するの念は頭を去らない、米國には貴族はないから貴族には尊敬する必要はないが、富豪といふ貴族がある而して米國人は衷心より富豪を尊敬して居る、其半面を見ずして無秩序、無差別を以て自由、平等當然の結果なりと思ふか如きは不心得千萬である。然し封建の反動は決して永續するものでない、吾人は必ず現在の有様に嫌厭たる時が來るに相違ない、又た泰西を曲解した事は一時は屹度明かる時が來るに違いない、

自分の輕卒の非を悟る時か必ず來るものと信する、故に決して前途悲觀はせぬがこの反動を早く回復し、曲解を一日も早く解き去るに努むべきは亦た吾人の責任である、茲に拙き一文を草して諸子の一考を促かす次第である、終に望み貴重なる本會雜誌の一部を汚せし罪を謝すや切である。

(終)

朗讀

梧鼠生

「……幕明くと本舞臺一面の松林、深夜、二人の覆面せる百姓、炬火を手にして立つ、圓い頭ぼろぼろの衣など炬火の光にや、明らかに見ゆ、二人顔を見合して黙頭く……」さて何事の起れる、怪しからぬ此場の様子、百姓の扮装、蓆旗押したて、城下に押し寄せる百姓の一揆にしては、あまりに静か過ぎる、さりとて喰ひつめた百姓が夜陰に乗じて村を逃げ出すところとして、その扮装があまりにお手軽に失するやうである、さて何事？

五歩の庭園の、それでもや、大きな桐の木の下に涼み臺を置いて、つまらぬ雑談に耽つて居た五六個の頭か、申し合したやうに朗讀者の方に向く、縁側に居る二人は依然として同じ調子で同じ處を繰り返す。

「幕明くと本舞台一面の松林、深夜、二人の覆面せる百姓、炬火を手にして立つ、圓い頭ぼろぼろの衣、……圓い頭」讀みながら朗讀者は耳にはさんだ朱筆をとつて處々加筆してゆく、左の手にもつた敷鳴の灰が風もないのにはらはらと紙の上に散る。

「圓い頭は少し可笑しいな」一人の男がいふ、

「可笑しいかね、然し圓い頭とかく外仕様がないぢやないか」

「そりや頭は圓いものに極まつてるか、その極まつてる者をわざわざ圓いと斷るから可笑しい」

「そうかなア……然し」といひかけて朗讀者は黙つてしまつた、肩が少しゆれると燃草の烟がゆらゆらとあがつて、庭の方へ飛んでゆく、取り残された烟は、二人の頭の上をふわりふわりと這つて歩く。

庭の向ふには二三條の電線が流れるやうに走つてをる、こぼれた針も解衣の袷、下襦のみだれに心細くも消えてゆかんとする黄昏である、風が少し出て来て街道をとほる自轉車が音もなくスーッと消えてゆく。

「これから臺詞にかゝりませす」と件の男がやゝ調子をつけていつた、圓い頭に抗議を申し込んだ男は縁側から足をぶらさげて、物憂そうに脚本をのぞき込む、

「……第一の百姓(呟くやうに)大分夜が更けたやうだか、一体村の衆はどうしたんだらう。第二の百姓、そうだのう、もう大概来る時刻ぢやが(間)ア、見る見る、向ふの林のはづれに同じやうな提灯が二つ見ゆるわ、村の衆に違いない、皆の来るのも程があるまい」

變な調子のそれも大分氣取つて朗讀し始める。と今まで人生がどうだとか、孔子様は哲學上の深奥な問題に觸れないから利口だとか、人生も宇宙も偶然だから目的かないの、道徳は利己の家だのと勝手な氣焔をはき合つて居た涼台から突然！

「幡隨院長兵衛といふ男はきつい男だ、俺はあゝいふ男が一番好きだ、痛快だからな………」と大きな聲でわめく奴あり、恰もこれ釋迦如來が生れ落つるや天地を指して、天上天下唯我獨尊と絶叫したその獅子吼もかくやと凜として暗中に響き渡つた。

「幡隨院長兵衛たア何だい」矢張り暗中でいふ。

「長兵衛を知らんのか、話せない奴だな、それよくいふぢやないか、夜更けて通るは何者ぞ、加賀爪甲斐か泥坊か、さては坂部の三十か……その坂部三十郎や水野十郎左衛門なんて奴と喧嘩をした町奴さ」

「へい、一薩張り聞かん名だな、そうして喧嘩のをさまりはどうなつたんだい」

「結局長兵衛かだまし打ちになるんだか、然し殺されるにしてもただは殺されねえ、自分が水野の邸にゆけば必ず殺されるものと思つてるから、あとから棺桶を用意して水野の邸に来て呉れと云ひ置いて出てゆくんだ、實に偉いもんだい」

「へい、さうかねえ」長兵衛を知らなかつた男もすぐに感心してこの話は容易に段落がついた。縁ではまだ脚本の朗讀が濟まない、

「……こゝから彦内がこの松林で村の百姓と直訴の相談をするところなんだか、これは僕が最

も、苦心した個處だ、然し悪いところがあらば遠慮なくいつて呉れ給へ」や、演説口調でいふ、やがて彦内が領主の青政やら百姓の難義やらを百姓に説ききかす臺詞よろしくあつて、と百姓等が今晚のうちに城下に押寄せて手詰めの談判に及ばんとあせるのを、彦内や年寄がまアマアと慰める段まで、息をもつかず朗讀し、終つて開いたまゝ、臺帳をボンと縁側へ投げ出す、ウキルへルム、テルの作者も物かはといふ意氣込、緊張した顔面は一種凄まじい輝いて、やりごこのない眼が涼み台の方をぐつと睨む、長兵衛の話もこのときは既に終つて庭中ひつそりした。

「おい、朗讀はもう済んだのかい、どうだ一つ皆してその脚本で芝居をして見やうぢないか、鶴巻町あたりの三文文士でも芝居をやる時代に、我輩だつてやらせれば大にやるさ」や、嘲笑の調を帯びてをる、長兵衛の方の組だ

「貴様が芝居をやるつて、そりや面白からう、貴様がこう妙に左肩をあげて、ヤアヤア村の衆とか何ぞかいふと、大向からやんやと喝采せらるゝ事受合だ、やるべしやるべし」と一人が野次る、

「何んだ、手前だつてあまり威張れた方でもあるまい、あの英語劇の身振ぢやな、どうも……」

圖抜けて大きな聲が庭中に反響した。今まであつけらかなど涼み台の方を見て居た脚本作者が思ひ出したやうに、

「アーツ、ねむい、ねむい、歸ろう」と大きな欠伸を二つばかりして臺帳を二つに疊んで立ちあがつた、柱時計が十一時をうつた、遠くには夜廻りの拍子木の音、皆ぞや〜と歸りかゝる、挨拶よろしくあつて拍子幕——場所をいへば杉浦町は小生の下宿、脚本は友人某が自分の郷里の

の古老にきいた話を脚色したものだそうだ、讀んで聞かされたる也。

凋落の二詩人

田中正名

凋落か、頽唐か、神秘か、何れに名づくることも藝術の偉大なる力を以て、永遠に描かれたる想像界の單調を打破し、靈界に青い死の花をかざして、幽邃夢幻の間に、呻吟吐息の荒ふるを耳にして、艶麗の巷に衰頽の嘆きと悲哀の歡樂を吹き鳴らして、偉大なる反謀を企てた二詩人エドガー・アラン・ポー(1809-1842)とチャルズ・ボードレル(1831-1884)に就て述べて見よう。

諸君は米國にロングフェロー、ありホームズあるを知つても、ポーの詩人としての才能を認めて居るものは少數であらう。ポーは單に神秘的な散文家として、取り扱はれて居るが、僕は寧ろ誤られたる散文家と言ひ度い。これは識者の間には既に認められても居るし、彼れが如何に詩に努力したかを見てもわかる。不幸にも詩は不評判であつた。幸にして懸賞に當選したが、散文も同時に當選したので詩は遂に彼れの名をなさずじまつた。千八百四十五年彼の「大鴉」の一篇出づるに及んで彼れの詩才は認められ、大鴉がパラス御像の御肩から大西洋の波を驅つて、英國に飛んで行つて、大にラファエル前派の詩人を驚かし、ロセッチに一大反動を與へたことは人の知る處

である。僕は此に神秘的な散文家としてのポーを言はんとするのではない。彼れが詩才の横溢とその傾向の一端を述べて、華やかなる巴里街頭に、燐火を点じて、文藝の反謀を企てた、頽唐の詩人ボードレールと對照して見ようといふのである。

ポーの詩に於て見る一貫したる特色は、散文に見るが如く、陰暗なる幽玄神秘な趣である。而して其聲調の諧和せる点に於て、シェレー、スウキンバーンと争ふと言はれてゐる。兎に角に、ボードレールが天才的面影あるに對して、ポーは幾分か、技巧を重んじて、苦心の跡も見える。彼れは「價値なき償金や人々の無稽の推獎には敢て己れの詩才を激勵しようとは思はん」と宣言してゐるが、これは彼れが、不遇の不平の一端と見るもよからう。うつりゆく心の片影に戀は兎角長くつかず、直ぐに破れて、悲境に沈淪した彼れは幾度か自殺を企てた。要するに彼れの戀は悲哀に終つて、決して詩人が夢みたやうな單に愛ではなかつた。彼れの心は常に墓門を叩いてゐたのである。この心の影は著しく詩に表はれてゐる。故に詩句は人生の批評よりは寧ろ遠く死の熱心なる批評である。而して彼れの歌ふ處は永遠の警告を社會に投げてゐる。兎角に神秘に終るのもこれがためである。ロングフェローの如く人生の教訓を歌ふ事を得ざらしたのも、彼れが世より虐待さるゝ爲めで、藝術家か作物の上に影響するものは、己れの人格と社會の地位であれば、ポーか悲惨なる一生には如何に努力することも、華やかな、外觀の美に憧憬する事は出来なかつたのである。彼れの戀は既に悲惨な終局を告げて居るから、情の發展も自から變則を辿るのは無論である。少時既に幻影に搖られ、戀の淡きを知つたか一沫の夢と消え、尊敬すべき友の彼女が死せる後は、夜寒肌に徹し、秋風颯々と墓門を訪るゝとも、長い間その側を放れず、悔恨の血涙を灑いだ。その涙こそ夢にも死の眠りを彼れから忘れしむる事が出来ない戀の痛恨である。故にポーがテニソンの詩を見た時其聲調の微妙に恍惚したが心には詩の香と本質とを疑はざるを得なかつたのだ。これ等は要するに彼れが世より虐待された結果としての不羈なる生活を生みし反謀の源泉であつたに相違ない。それに酒と鴉牙は愈々彼れを懷疑に神秘的に陥らしめた原因たる事は論がないのである。諸君が若し彼れの詩を讀まば、不羈な生活、破れたる戀、酒と鴉牙のひそめる影は直に見え出し得ると思ふ。彼の詩才を偏く認めしめた「大鴉」の一篇の如きも、戀人バアジニアの夭折が迷へる聲である。彼れは生れながらの詩才を有して居つた。而して偉大なる努力をその方面に試みたが「大鴉」の出づるまでは、單に憐れな散文家であつたのだ。「大鴉」の如きも俗受した程傑作とは自分では思ふてゐない、詩人の胸には普通に去來する投影とした認めてゐなかつた。寧ろ、(to Helon) (the Haunted Palace) (the sleeper) の如きを力あるものと考へて居つたやうであるが、今に至るも人々は彼れの詩人なる事をあまり認めてくれないのである。然しこの虐待されたる詩人の試みた詩作は散文の如く認められなくとも、ボードレール、マルラメ、ヴェレーンの名を知る人は苟もポーか彼れ等の先驅してくれた、文藝の反謀を企てた第一者である事を知らねばならぬ。

佛に於て、ポーの文才は當時既に認められ、散文はボードレールか翻譯し、詩はマルラメ(1842—1898)の手に依つて翻譯され、紹介されて居る。此に一大疑問なるは何故、詩がボードレール

に依つて、譯されなかつたかと云ふ事である。ボードレールか「余をポーの摸倣をなすものなりとするはポーの余に似居ればなり」と辨解して居るのを見るも、當時既に此批難はあつたのである。ボードレールの眼には詩よりも散文に於て似通へる点を發見して居つたとも見る事が出来る。

エドモンド、クラレンス、ステッドマンの「ポーのボードレールに及ぼせる主なる影響は其詩的方面にあり」といふ言をボードレール崇拜者は逆だといふて居るが、只其間に立つて僕等は兩者の詩は、其死の熱心なる批評と、凋落其者といふ点に於て、同うする處を著しく見出す事である。僕はこれからボードレールに就て卑見を述べよう。

ボードレール(Baudelaire)はポーより八年長く生き残つた。其間に於て、偉大なる反謀の實は見事にあげられたのである。彼れが直接の影響は佛に於ける頽唐派デカダントの勃興だが、英に行つて、英國耽美派に及んだ。ユーゴーの「君は藝術の天地に人の何人たるを知らぬ死の光を賦興した」と言ふたのを見ても、その大なる反謀の影響を知る事が出来る。此大なる反動を呼び起した彼れの詩を讀んで、印象の奥に深く刻まるゝものは朦朧たる影であつて、終始、明らかに徹底したものは殆んどない。これはポーと同じである。寧ろポーよりも夢幻の間に其影を認めるのである。これはポーが鴉片を喫したと同じく、彼れがアッシュと鴉片を甚だしく好んだ勢である。故に彼れか詩より得た印象は「鴉片とアッシュが酔ひながら來て夢をうまく文學的にした」といふ事である。故に彼れの藝術は自己か凋落其物であるから、勢凋落の表顯を試むる事になる。その研究はマラ

ルメの言に従へば世界の文學を變じた「悪魔の不安」の研究であるから、美も悲哀も通りゆく刹那に彼れは感受したもので、帳か落ちるとすぐ悲哀か、面前へ投げ出されるやうな文學的矯飾の假面は冠つてゐなかつたのである。だから彼れの詩は萎靡や死の甘まきを語り、美の耳に墓場の秘密を囁いてゐるやうだから、詩を見ると、肉躰は靈の實際の自覺であるが、肉躰の運動は、靈で服従する事が出来ないといふ感が、明らかに來る。之れより彼れの「自然はそれ自身が既に誤謬のもので、衰微かそれ自身だ」といふ見解も來るのである。これ等を以てボードレールの眼には世の美人は只死人の顔の上を走る小さい繪としか見られなかつた。彼は冷たい淡い戀より得た紫帳に泣くより、死人の顔に接吻したであらう。然し花と音樂を愛した心の奥には絶えざる煩悶と矛盾があつたであらうとおもふが、アッシュと鴉片は、夢の恐怖と死の讚歌を残しつゝ、彼れが生を奪つたのである。彼の「悲哀の戀歌」「美人の眸」「死の悔悟」の如きは只殘酷と恐怖との告白の外何んの得る處がないやうな心地も起させる。僕は實に此等を讀んで、ポーの影響の大なるのを感じた就中「月の悲しみ」「愛人の死」等を見てもわかる如く、純想像な美を保つてゐる。これ等はポーが試みんとして出來るボードレールが、彼れに代つて作つたもので、ポーに見せたら、恐らく會心の作と云はう。彼の「死骸」の一篇の如き「彼れにダンテの位置に上るべき價值なくとも、少くともダンテが書いて誇りとせん一篇を書いた」の讚詞は、強ち間違つてはゐまい。又「美人」の一篇が「吾や石に結べる夢のごと優さしかり」の冒頭より十四行の如何に神々しき不朽の音を發する格調なるか、朦朧たる印象の蔭に、ボードレールを思はせるのである。

之を要するに、ポードレルのポーよりうけし影響は認め得らるゝ事は明らかで、ポードレルの影響がウウキンバーシの戯曲、詩に影響して居るのを見ても、反謀の實は優に、ユーブーの諷詞の眞に同せざるを得ない。且マラルメ、ベユレーヌの如き表象派に及ぼせるポーの先驅を多とせねばならぬ。斯くの如く、文壇の一大革命を起さしめた、彼等の努力は文明か進むに従つて、詩作の精細な感情の流れは事實となつてあらわれて來るであらう。現に日本の詩界の如きも、今様調葬られて、將に頽唐テウタウの底より鴉牙やアッシュを汲み出さんとしつゝある傾向を示して來た。僕は此二詩人の衰頽と凋落の權化がなし得た藝術の偉大なる力を悟ると共に、鴉牙やアッシュなき普通の人の試みは、不可能にして、人を動かす能力は勿論なく。多くは、その摸倣に過ぎないで、僞れる詩人たる事を思ふのである。僕は此二詩人已れを以て、肉躰を支配する事が出來ず、有害の或物に支配されたる、狂氣の反謀の偉大を悟るのである。次に此二詩人の性格か、ポーの不羈磊落なるに、ポードレルの極端に禮儀を重んじた佛蘭西の華奢子グンデイであつた事の對照の妙を思はずには居られない。

僕は此に、纏らぬ讀片を綴つて、諸君に此凋落の二詩人を紹介してをく。

午後

みつを

蛤坂で會うた人の顔は、何やら父親に似て居た。

助一は、かう思ひながら川岸に沿うて、一寸した坂道を下つて行つた。道の左側は石垣で、石垣の下は川の流れである。岸は高いので石垣は三段にもなつて居る。川向ひからこつちを見た時に、どこことなく東京の御茶水らしい所があるぞ、思つたことがある。こゝが御茶の水だつたら、兄の顔も見られるのだにと、助一は少し悲しいやうな氣がした。流れは二本に分れて、一つは向ふ岸を、今一つは、石つころばかりの河原の眞中を通つて、こつちの石垣へ打ちつけて居る。河原では人夫らしい男が五六人、小石をかきわけて、籠へ砂利を汲み取つて居た。篩へかけてから、ジャワ／＼と水で洗つて、それが籠二つへ一杯になると、天秤棒で岸の方へ擔いで行く。その側では、若い女等が二人ほど、靜かに洗濯をして居た。

助一は坂を降つてから、黒塚のある大きな機業場の前を、流れに溯つて行つた。川幅は可なり廣いけれども、それでも尙、向ふ岸はよく見える。土藏見たやうな白い建物へ、新しい赤みがかった板を立て掛けて居るのが、直ぐ前にあるやうに判然して居る。その前を空俵を曳いた車夫が、午後の日を浴びながら、だるそうに歩いて行く。足の赤黒いのが目に付いた。

道普請のため積み上げた砂利が、道傍に山盛りをなして居る方へ、わざわざ片寄つて、助一はサク／＼する上を歩いて行つた。機業場の機械の響は、耳障りながらも規則正しい所があつて、氣持ちが好い。また青い小さい杏の實の、たくさんついている樹が、晴れ晴れする色をして、道の上へ、板塀の中から突き出て居た。葉の黒い松の樹も生えて居た。塀の下からいちごの枝もはみ出

て居た。

助一は、このまゝ通りすぎて行くのは、惜しいやうな氣がした。さりとて止つて、ゆつくり見て居る氣にもなれなかつた。その時、ふと左手の川原の方へ降りて行く石段のあるのに氣が付いて、彼は元氣よく、四つ五つ下つて、石つころの上に立つた。

河原はいかにも熱そうな、圓い石がゴロ／＼して居て、石英質の石は、鈍い光を反射して居た。所々には砂があつて、その砂は、むかし川底にあつた時その儘のやうに、平らに撫でつけられてあつた。白い小さい花の咲いた、莖の長い草は、石の間、砂原の縁で、弱々しく列んで居た。河原を歩いて反對の岸近くへ來た時に、助一はその邊を見まわして、流れへ向つた稍大きい石の上へ膝を下した。

丁度川の向ふは石屋の工場である。縞の股引へ、半纏着けた男が三人で、トシ／＼とやつて居た。二人は一生懸命で下を向いて居る。今一人は立つたまゝ、一寸膝を屈めて、墓石見たやうなもの彫つて居た。彼は見ることもなしにそれを見て居たが、又間もなく下をむいて流れの狀を眺めた。そしてそれもい／＼になると、そこへねそべつて、空を見上げながら、石屋の槌の音を口中で數へながら聞えた。天は眞青で雲は一つもない。鳥も一羽も飛んで居ない。助一はこんな時に、雁の群が竿になつて飛んで來て呉れ、ば好いと思つた。しかしそれも、今頃は逆も見込がないと知つた時に、自分は十歳も若くなつて、自分の村の家の前に立ちながら、妹と只二人、夕方の空を眺めながら「雁々渡れ、大きなかりは先に……」と歌つたのを思ひ浮べた。

助一の妹は今年十七になる。ハーモニカを買つて呉れと云ふて來た時に、助一は日曜一日歩き廻つて、音の好いをして又妹の氣に合ひそうなのを買つてやつたことがある。彼の兄弟と云へば此妹一人だけなので、両親の次ぎに思ひ出すのは、いつでも此妹の色澤の好い、まだどこことなく小兒らしい顔であつた。今も助一はそれを思ひ出して、今頃はお母さんの傍で針仕事を手傳つて居る頃だと思つた。卒業の時の御土産には、金澤の絹ハンケチの、いつかあの店頭で目をつけて置いた、奇麗に縫を置いたのにしようと思つた。それにしても、あの羽二重工場で美しい織物のヒラ／＼するのを見せたら、さぞ喜ぶだらうと思つた。

助一は妹の顔と一所に、故郷のなつかしい小川を思ひだした。辨慶石と云ふ大きな岩の周圍に咲いて居る、可愛らしい花の中で、母と妹と自分と三人が、今のやうにかうして、向ふの方を見て居るやうな氣がした。

それからそれへと廻る時に、流れを距てた岸の上を、五六十人の騎兵がバタ／＼と駈けて行く物音が、助一の思ひを亂して了つた。仰向いて居たのが立ち上つて、又腰をかけ直した。流れの上流にも下流にも橋が見える。上の方は狭いものらしいが、下の方のは欄干を白く塗つて、廣告塔らしい電燈も付いて居た。人の往來は中々多い。午后の暑い日の時に、大抵の人は皆、野町から片町へ歩いて居るやうであつた。橋の左手には、何とか云ふ料理屋があつて、硝子の窓が暗いやうに光つて居た。その下は先刻助一が下つて來た坂道で、その同じ道を、今は勇しい自轉車が降つて來た。

只なにとなしにその人を見送りながら、何だか見たことのある人のやうだと思つた。その後をつけて、後向きになつた時、河原を中にした石垣の上の、黒板塀の家の前に、若い女が二人不思議そうに自分の方を見て居るのに氣が付いた。ハッとして助一は又流れの方に向いた。直ぐ前の石段を下りて來た男は、白いシャツズボンで白い洗濯物をたくさん抱へて居た。一つ一つ擴げては水の中へ浸してジャブ／＼と水面をたゞきながら洒いで居る。血色の好い脛と腕を見て彼は羨しそふであつた。

石やの隣りは少し明地になつて居て、そこでは染物屋が、幾條も幾條もの染物を竹棒で突張りながら、手を眞黒にして働いて居るのが見える。車の通る度毎に染やはそれを氣にして居た。

一寸手を伸して、彼は石ころの下から生えて居る白い花を二三本むしり取つた。花は五瓣で、葉は圓みがかつた草で、花には少し香があつた。珍らしそうに彼はその花をいぢつて居た。何うしようと思ふでもなく、尙五六本を採つて右手に握つて、突然立ち上つた。

向ふの石垣の上からは、小供が三四人、小石を川の中へはふつて、ポカン／＼と音をさせて嬉しがつて居た。それを見て助一は、今こつたばかりの花を投げすて、あたりを見まわしながら一番大ききような石を兩手で抱へて、流れの真中へはふり投げてやつた。ドッと上る水煙の消えるのを見て、ウンと身体を一伸びさせた。渦卷は渦卷と連つて流れはだんだん下へ走つて行く。も一つ石を拾つてその渦卷を狙つて投げつけた。そして助一は後も見ずに、別の岸の方へ、グン／＼急いで行つた。(終り)

悲しき追憶

山の中なる郷里
に在りて

色 部 貢(寄)

學年改まりてより東京に在りしこと僅かに月餘、登校二週を出でず、學友に會するの機渺かりしを以て、母校のこと更に聞くに由なくして遂に今日に到りぬ、仄ほのかに北辰會雜誌に、阿部秋雨君追悼録あるを耳にし、直ちに成川君に書を寄せて一部を得たり、披讀未だ半なかばに及ばずして既に頭痛み眼眩み、何物か胸を刺すこと頻なるを覺えぬ、噫、經來りし半歳、重ぬるに復重ぬる悲哀傷心、今茲に筆を執つて展べたる紙に向ふと雖も、しごろもごろの我胸裏なごころに後あとや前まへ、前まへや後あとなる追憶は、理性の力に舒する能はず、我讀者をして煩はしむること甚大なるべき歟、たゞ諒とせよ、我が有する總ては、餘裕なき悲哀、統一なき回想、これ耳みみなるに。

四十二年九月八日朝また早き午前二時頃、我が宿れる下宿屋火を失して、あれよあれよと言ふ間もあらせず、三階二階一階の建物、見る見る猛火の包むところとなりぬ、燃ゆるや早き遁ぐるや遅き、我友阿部秋雨君は實に炎々たる焔の中に其の最期を遂げられたるなり、當時の状況何の詞を陳たづねて克く寫し出さむ耶、而も悲しいかな、予は其の總てを茲に述べて深く懺悔せざる可からざるの境遇に立てるなり、噫、されど訥なる我が口に細説多からんか、徒らに辯解に似て尙心苦し、只言に誠を缺かむことをのみ之れ懼る。

思ひても見よ、黒き軀みくらと並べる二人、此方こなたや君彼方かたや我友と、それだに容易たやすく見分け兼ねたる悲惨の最後、我に泣くべき涙は持たざりき、流るゝ餘裕はあざりしなり、涙なき悲み……我頭自失に近かりけむ、漸くに檢視を濟まし區役所の手續を経て、我等は君を納めし柩を擁して染屋の墓地に到り、寺僧の讀經の間に君を葬りぬ、時は午後三時頃と覺ゆ、急報に接して上州太田町より東上せられし君の令兄は、我等一同引き揚げむの所へ腕車を飛ばして來たられたり、白木の位牌の前、獻款して去らざりし令兄……我は立つ足に力なく草に伏したり。

あくる九日、亡友の柩は更に三河嶋の火葬場に送られたり、令兄を初として十餘人の友、後に附して聲あるなし、噫君は遂に茶毘に附せらるゝなり、人事あまりに果敢なし、誰か斯くあらむを期すべき、夢かと疑へども悲しき現うつを如何にかせむ、令兄は我等に示すに亡友の戒名を以てせらる、曰く温良院天真秋雨居士と、且つ辯疏し給ふに温良の語、或は過ぐるなからむ乎と、いかでか！、何人を問はず一度友とし親める者にして、我亡友の温厚篤實なるを感謝せざるものあるなし、宜うべこそ令兄に此語あるなれ、天真は初め樂天とせられて其性を顯はさんと仰せありしかども、尙天真は天真爛熳の字句を作り、天は秋雨に應じ、眞は君が稱呼の一字なり、潜越なれども謀らるゝがまゝに述べたるを、令兄は可として採り給へりしなり。

十日、君が遺骨は納めて三河嶋より一高側なる西教寺に移しまつる、午後一時我等一同相會して焼香す、寺僧が悲しき聲に讀み出だしたる御文書、顔を覆うて涙を隠しけれども……朝に紅顏あつて夕に白骨のみぞ残れる……我はえ堪へて號泣しけり。

十一日、國元より亡友の長兄、昨夜着京せられしが、今日の假葬儀の式に列せられたり、式場は昨日と同じ西教寺、集まる者は二人が令兄と、我等十餘名なり。

時とき一時、日一日と過ぐれば過ぐる程に、我心ぞ痛む、増すものは我良心の苛責なり、よしや事唐突の際に在りしとは言へ、室その棟を異にせしとは言へ、我友に斯かる最後のあらむを豫測して、いかでか自ら獨り猛火を遁れ得べき、とは言ふ我の……常に自我を罵り利己を惡みし我、何事ぞ！我は免れて茲に在り、君は！噫、君が非業の死既に我が腸を斷つ、且つや我は自ら我を歎きぬ、觀じ來れば友をして此の死あらしめしは我なり、直接ならずとも我は友を殺しぬ、殺人罪を犯したり、我は道徳上の殺人なり……悲し噫悲し、己おのれに出でたるもの歸する所は己に在り、されば我は道徳上の殺人罪に對して、道徳上の制裁に服せざるべからず、嗚呼悲し、生きて此の悲あり……君を知るの人、擧つて我を罪せよ、我は甘んじて兄等の鞭打の下に伏せざるべからざる悲しき罪の子なればなり。

亡友が長兄に接したる我、何の辭か先づ口を發すべき、只泣けるのみ只謝せるのみ、泣けども謝せども……友は、噫……

其夜長兄は骨を携へて歸國せられぬ、我等は新橋停車場に之を見送りまつりぬ、抑へむとして抑へられぬものは心の懊惱なり眼の涙なり。

八日九日十日十一日、四日は斯くして過ぎぬ、綿の如くに勞れ果てたる心神、我れ男なりと言はんの氣強さなし、俄かに行李を收めて歸國せんとす、友切に止むるあるに會ひて、素より我意

に非ざれども、深く好意を謝して受験することしぬ。

十三日は追試験の初日なり、麻と亂る、頭の中、綜合の力既になく、判断の力風に失す、紙に向ひし我は土偶の如かりしか、答案用紙は何を以て塗抹せられしか今知らず、或る時は僅かに腕車を備うて往復しぬ、宿に在りし我は展べたるまゝの蒲團の上に仰臥して、いかで心を休めむと思ひしのみ、食慾なく況して讀書に堪へむや

斯くして過ごせる十九日、仰臥の我に更に一書の見舞ふあり、文に小畑友正君脚氣衝心を以て大學病院に逝かると、急なりや人の身の上、噫、測りがたし、起つて雨を侵して往いて君を屍室に訪ふ、行を共にする者に三澤君、吉田君、津金君、小池君、加納君あり、其の最後に接せざりしといふ君が嚴父に見えて、早くも我は胸を挫かれたり、君は實に耆老も既に過ぎたりと見らる、方の只一人の息子として在りたるなり、君が面を覆へる白布は我等が前に徐々として取られぬ、痛める心傷つける胸、我は頭を擡げて敢て見收めせむの勇なく、たゞ合掌念佛申したるのみ。

二十日朝、五六の友と飯田町停車場に君が柩を送る、秋雨君去つて未だ旬日を過ぎず、更に徂く人小畑君を數ふ、長きも短きも人の命、疾きも遅きも人の運とは言へ、遽かに分つ此の世と彼の世、在りし人亡きこそ寂しける、無常の念心の底に萌せば、涙に濡る、袖愈々重し。

兎角して試験も終りぬ、二十四日改めて西教寺に秋雨君追悼會を催す、曇る空遂に雨を降らせば、さながらに君が秋雨なり、太田町なる令兄特に此會に臨まる、集まる者凡そ百名、總てこれ君を愛惜して措かざるの人々なり、盛んなりし會式、尙且つ悲哀の大に包まれて、涕泣此處彼處

に起り、折柄の天候と相應じて心全く沈みぬ、數氏立ちて君が追想談を爲す、最後に我は座を進め、叩頭僅かに聲を作して懺悔に及ぶ、識らず列する人寛なるか、激して、言る人なく起つて笞杖を揮ふ人なし、而も我には一層の羞惡と傷心とに當るを覺えて、遂にまた落つるものは涙なりき、噫、泣くは涙にもろきが故乎否乎。

今にして想ふ、君が此の非命を見るや、君を悼むの友呼ばずして相集ふ、君が平常友に厚かりし知るべきに非ずや、紅芙蓉佐藤謙之輔君、白水安藤圓秀君をはじめとして、病臥の奥住君、埼玉より來れる小林君、岡田君、内田君、上田君等、卒先事に當り謀るところ遺憾あるなし、失心の予は友の爲す所に唯々として従ひぬ、佐藤君嚴父の病に目前の試験を擲ちて歸國せらるゝや、安藤君よく鞅掌して、遂に今日の追悼會も滞りなく濟ますを得たり、偏に諸君が勞力のいたせる所、謹みて深謝するものなり、噫我亡友の靈よ、君が友の斯くの如き誠意を、享け給へかし。

追悼會に列せむの我志既に叶ひたれば、廿五日匆々國に向ふ、道を殊更に中央東線に取り、甲府に下車して其在貢川村に小畑君の墓所を訪ふ、未だ萎れぬ手向の花の、立ち迷ふ香の煙の間に見ゆるさて悲きに、花ならば蕾ながらに君は枯れたり、曇る眼、君が戒名もえ讀まず、我が心のゆく程を歎きぬ、君が四高に在るや、予は君と三年室を同うし席常に相接す、深からざれども君が言行我れよく知る、知らざるの人といふとも君に狷介生の稱呼あるを聞かば、以て其の一斑を推するに足らむ、時習寮の三年間、内憂外患交々臻るの時、不屈不撓超然の主義を固守して、引いて我寮の今日あるを得せしめしもの、君が當時の奮勵努力與つて甚だ效ありしを想ふなり、君が

剛直至誠にして枉げざるは、君が學に忠實にして嘗て倦怠の色なかりしと相比して、我等が深く敬服せし所なりき、君常に脚氣を病む、而も足跡の及ぶ所は常に本土に止らざりしといふ、君が大學に入るや孜々勉強また前日と異なるなし、私かに君を擬して四高の代表生としたり、六月本試験に残れる科の受験に、九月上京せる君は、既に讀破幾回なるを知らず、君が眼恐らく紙背を徹したりしなるべし、受験三日に及びて俄かに君を惱ませるは例の脚氣病なり、苦悶甚しきを見たる家人は、君を大學病院に送る、而も醫藥甲斐なく衝心して遂に逝かる、添へる人語りて言ふ、君が絶命の際なほ手にせるものは實に翌日の試験に備ふるノートなりきと、之を聞く者誰れか學に忠なる君を偲ばであるべき、君の追悼會は秋雨君と同じ西教寺に於て、十月初旬、三澤君、吉田君、津金君等の盡力によりて催されしと言ふ。

家居十日傷心未だ癒えず、行雲に流水に快々たる我をして、訃音また驚かすものあり、友高野博君の逝去即ち之れなり、人生の無常なる、慘那邊に往いて止まらむとする、我は殆んど眼に涙乾けり、せめても君が臨終の君が家にして君が母堂の在したる所なるを、亡き友にとりての幸なりとや言はむ、四高を去るの日、君は我紀念帖に書して曰ふ、吾レ思フ人生五十屍ノ如シと、文句簡なれども君が性格は此裡に躍飛す、飘逸にして洒落、談政界に入れば旁午縦横甚だ肯綮の言あり、座談最も得意とす、斯くの如きの君にして更に驚くべきは、其の讀書力の大なることにして、新刊文學書の涉獵に於ては遠く我徒の及ばざりし所なりき、君、人生五十と言ふ、而も逝ける君はそが半だに達せず、げに明日をば待たぬと云ひけむ人の命なりや、悲しども悲し。

續いて來る書信は我落第を報ず、素より此事あらむと期したる身には、さばかりの落膽もあらざりしかど、兩親に對しては面目を失し、母校に對しては恥辱を加ふ、罪や吾れに益々深きを覺ゆ、東上の念茲に消えて、我は寂しき家居に心の悲哀を去らしめむと定めぬ、而も時は秋漸く闊けて、夕吹く風に樹杪を辭する木の葉は時雨とばかり忙しきに、落つるひと葉ひと葉は針さす如くに胸へと響く、夜となれば襲ひ來る悪夢、明くるに長ければ二度し三度す、變り易きは秋の空、朝晴も頼まれず、夕照も遽かに雨となる、一日また一日斯くして我は行く秋を待ちぬ、心悲哀の外に何あらむ。

十月末、微行東上して上野に繪畫を見る、幾何なりとも慰藉を得んとてなり、奇なる哉、期せずして其夜秋雨君追悼俳句會あるに會せり、白水、紫雲、雉泉、美嶋、墨村の五君並に我、追想に時を過ごして散會せるは夜も十二時に近し、其の夜の月の高く赤く空に在りしも今に忘れず、あくる日の夕、我れはまた家居の身となり果てぬ。

霜は朝な朝なに雪とばかり降る、白きもの柳絮と飛ぶは玉の塵、初冬は斯くして來る山の國なり、二度聽く講義の張合なきを思ひつゝ、東上せるは十二月初旬、淺間嶽大いに荒れたる前日なりき。

暫し身を學びの庭にはこぶ、休暇はやがて來りぬ、冬の日はげに暮れ早し。年行かむとするに先だつ二日、我は五年間の日記を携へて東海の濱にいたる、日既に没し夜迫らんとするに及んで、焚き棄てられたる漁人が火を見出し、之をそが中に投じぬ、一日一日を記して茲に五年の我

日記、愛惜の念からむや戀々の情忍びむや、敢て採つて丙丁堂子に附せむとするもの、偏に我が左右より悲哀の記述を棄てむと欲してのみ、拾有餘冊立ちどころに灰燼に歸す、あはれ舞ふものは限なき空に舞へ、止まるものは果てしなき海の浪もて行け、我は斯くてどこしへに今年のありし歎きの數々を忘れむとはせるなり、ひと撮みの灰を記念に持ち歸りしも、我と我が心様をば酌まむとてこそ。

眼も新た、年の始めの都の賑ひ、月の半は遊びて過ぎぬ、歡樂なほ深きに及ばず突如として來たれる急信は、胸波立たせて心の常を奪ひたり、父の病危篤と、不安と恐怖と我身を戰慄かせば、暫しの晏座もならず即夜國に下りぬ、汽車を棄て、二里の道、朝なほ早ければ車なし、一散に走りし田と畑、足を空なり、息も切れむの思に辛くも著きし我家に、迎ふるは母なり、父は……父は！、何ごぞ……逝けるなり我父は……噫。

天に怨みあり地も無情なれや、今生の親と子の別れならずや、せめて一眼を、せめて一口を……閉ぢ給へる眼、嚙み給へる口、斯く歸り來し子にあまりにつらし情けなし、ひた泣きに泣きくづをれし我は、たゞ父の亡軀水よりも冷きを知りしのみ。

雨ふる冬の日の午後、靜に送り出す父の柩、涙を呑んで後に侍す我、既に悲哀に餘裕なく回想に統一なし、新たに掘られし穴……噫父はこれに……百年待つとも千年待つとも……噫。

暫し筆を休めて泣かしめよたゞ、情緒あまりに亂れたり。

悼みて歎きし母は先づ病みぬ、今は唯一人の親なり、總ての我は母一人に係る、學我れに何あ

らむ、業就らでも憾みなし、愈え給はぬ限りはと病褥に侍することに心定めぬ。

彼方此方より戴きたる哀悼状中、殊に我が心を動かしたるものは、亡友秋雨君の令兄の寄せ給ひしものなり、曰く、斯る際には他より如何に慰藉せられ候とも、到底斷念せらるゝものに非ず云々と、寔なるかな此のお言葉、餘裕なき悲哀にいかで慰藉のあるべき、涙に明けて涙に暮れたり、想へば四月前、自ら此の悲哀を経験し給へばこそ、我身を察して斯くは仰せありしなれ。

更に喪に在る我が身に、悲歎之を重ねたるものは、實に藤岡作太郎先生の御世界なり、父逝いて僅かに二週餘日、また再び父を失へるの思に惑ひぬ。

我が先生を斯くの如くに哀悼する一小學弟の在る所以を少しく語らしめよ、予が初めて先生を知れるは中學に在る時にして、實に平出氏と合著になれる大日本風俗史に於てなり、當時論語と近松とを愛讀せる予は更に此一書を増しぬ、こは思ふに我が趣好之をいたせるものならむも、未だ一回の風手に接せざる先生に對して、我は早くも仰慕の念を高らしめたるなり、四高に入りて國文學全史平安朝篇、異本山家集、國文學史講話を通讀して、愈々仰慕措かず、余は今にして言ふ、仰慕に重ぬるに崇拜を以てせる先生なりき、四十一年大學に來るや、身法科に籍を有して、而も文科國文科に先生の講義を聴くこと一年一時間も闕かさず、此間考證の的確と批判の犀利と而して常に莞爾たる先生とは、快きばかり我耳と我眼に入りぬ、國文學界此の先生あり、以て多幸とすべきを屢友と語り又自ら喜びぬ、掲示場に、所勞の爲本日休講、と掲げらるゝ毎に、強からざる先生の御健康の如何にあるべきかを私に惱めること再四に止らざりき、測らざりき今此の

悲報を得むとは、噫、仰慕せる先生、崇拜せる先生は、爲す所尙多き身を天折し給ひぬ、悲痛今さらに堪ふる所にあらず、嗚呼或は闇となり行かむ我國文學界、不幸や極まれり矣、且は又、近世繪畫史の著者たる我先生は、書界に於て缺くべからざる鑑賞家なり、黨争派闘をこれ事とする今日の書界に、偏せず頗せず識見凡を抜くの批判者たる我先生を失ひたる美術界、焉んぞ少少の災禍とのみ見るを得べき、先生の死實に國家の損失なり、予は敢て國家の爲めに先生を惜まむとす。

今月新小説載する所に、藤岡博士追憶録あり、我が恩師藤井乙男先生を初めとして芳賀氏、笹川氏、得能氏の追想談掲げらる、讀みもてゆけば總て皆一々思ひ當ることのみにて、感慨愈々深し、只一事始めて知りて我胸裏に刻せられしものは、先生の御老母に仕へて孝道至らざるなかりき、ごありし事これなり、今我れ病める母に侍して私に慚愧の汗の流るを覺えぬ、噫先生に先立ち給はれたる御母堂の上推察しまつるに餘りあり、身忌服の中に在りてなほ此の悲を爲すもの、只ただ先生を悼むの切且つ深きが故なり。

叙し來つて遂に此處に到る、經來りし半歳我を苦むる何ぞ夫れ甚しき、悲しき追憶に入れば半歳なほ百年の感あり、忘れむとすれども忘るゝ能はず、記憶は記憶を喚んで哀傷に堪へざらしむ、曩きの日焼きし日記は、我が爲めに何の要をも爲さず、思ひ出は月も日も違はずに浮び來る、四十年十月三十日夜、大學山上御殿にて開催せられし展覽會書評に、連りに栖鳳と春舉とを揚げてまた他に及ばず、異論あれば強辯これに應せしは、實に我が藤岡東圃先生なりき、四十二年八

月八日、一舟に棹さして兩國の川開を見る、座に亡友秋雨君あり、突如口を開いて、已むを得ずんば川柳ですナ、と言つて笑ふ聲高し、蓋し君は此の夜を以て清興快吟あらむを期したるに、川の面の並み居る船、岸の澗に立ち次ぐ樓、起るものはたゞ絃歌と亂舞に、乃ち君をして此の諧謔あらしめし所以なり、一ヶ月の後いかでか君に彼の奇禍あらむを期せむや、更に亡父の事に及ぶ、樹靜ならむと欲するも……我に學成らず業就らず、あまつさへ昨年の失敗は今にしてその不幸の大なりしを思はしむ、完結を急ぎし父は其の未定稿を遺して逝きぬ、彼を思ひ之れを偲ぶ、噫、泣癖は我が性のみ?

亡父七七の忌日に先だつ三日、夜は更けたる三月五日、秋雨君追悼録を傍らに置きて筆を執りて此記を作る、佛前の御燈明また暗、此の夜我よく睡を得べきか、抑もまた、悪夢來つてさらに我を惱ますある乎。

豊卷剛君を悼む

色 部 貢(寄)

四十一年度文科卒業生豊卷剛君は、去る四月の初めつかた咲く花に先だちて、あへなくも病の爲めに郷里盛岡に逝かれぬ、交親われに深からぬども、囑望すること多かりし詞友の天折を悼む

こと甚だし。

今にして思ふ、君が平常頗る寡言、深き川の流るゝ水の静かなるが如し、而も想ひの度凝つて紙に舒ぶるや英氣喚發其の筆勢懸河直下の概あり、試みに北辰會雜誌の二三を繕かば容易く其の言の誤ならざるを知るべし、君が雅號を雨森、一鳥といふ、こは之れ君が詠に、「願はくは一鳥啼かぬ亞弗利加の森にありたき雨降る日かな」とあるより出でたるものか、和歌には木瓜と呼ぶ、四高和歌會の鎮にして又常に先覺者たりしなり、四高に在りし三年間は君は多讀の人なりき、月に日に推移する文壇の状況に最も興味を以て觀察を爲しつゝありし人なりき、斯くて進んで京都の大學に入るや、豫ての英文科を棄て、國文科に赴けり、惟ふに君が未來の文界に覇を唱へむとの決意の初日なりしなるべし、君が素志は創作に在りき脚本作者に在りき、君が此の心を持して徒らに半歳の餘を病褥に囚はれたりし苦惱、當に言外に察すべきものあらむ、而も遂に横たへたる身は再び起たず、擱きし筆はまた執る日なくして君は逝きぬ、余に於て深く君を悼まむとするは實に此の處に在り、學業の餘暇、明治年代に最も力を盡さんと謂ひて、材料の集蒐に励められたる演劇年表は如何にかなりけむ、翻譯多かりきと聞きしが未だその遺稿を詳かにせず、一事に次ぐに一事、事毎に君を惜み君を悲む。

嘗ては詞兄阿部眞兄君、一朝不慮の災に身を滅し、今また君の病に徂くあり、我が四高文科は斯くの如くにして前後一年を経ざるに相繼いで其の俊才を失ひ果てぬ、哀傷ひとり余のみに止まらむや、乃ち茲に筆を執つて、以て我が母校の君が名を識るの人に、敢て此の悲報を傳へむと志したる所以なり。

藤岡東圃先生逝き給ひてより百ケ日、今日親しく染井の墓地に赴いて御墓前に頷づきぬ、先生は我が母校の所在地金澤の人なり、墓地より歸り來つて机に對して瞑想暫し、遂に此の記を作すと謂ふ(五月十二日)

尾小屋鑛山の話

山田喜久良

先達、遠足部で、尾小屋鑛山の見物を、しましたから、彼處の仕事の具合を少しばかり、御披露致さうと思ひますが、御承知の如く尾小屋鑛山は、加賀國能美郡に在りまして、吾々は石川郡鶴來を経て、吉野に一泊の上、翌日同鑛山の方へ、赴いたので、其途、阿手の鑛山も通りました、此尾小屋なり阿手なりは、兩方共に、銅鑛を以て有名なる處でありますが、阿手の方は、唯今は都合上、休業の有様であつて、追て更に着手する様子であります、之れに反しまして尾小屋の方は當地有名なる財産家横山氏の所有でありまして中々大仕掛であります、之れも一時非運の時代もあつたさうですが、近年より良鑛を多量に採掘し得るに至つた者ださうで随分立派にやつて居ます、此處には其後亡くなりましたが當校出身法學士湯淺亮三氏が事務長をして居られました

し、亦先年迄當校教務課に奉職して居られました宮地彦八郎氏が轉任されて居まして、吾々一行の爲めに非常なる便宜を與へられましたので詳しく實地踏査するを得まして誠に喜ばしく感謝する次第であります。

尤も鑛物と云ひましても金屬其儘、單體となつて岩石中に含まれて居る物もありますが多くは化合物となつて岩石中に含まれて居ります。其化合物でも硫化物、酸化物、硅酸化合物等が最も多いのであります。此尾小屋から出るのも、硫黄の化合した物で、其れに鐵も含んで居て、之れを黃銅鑛 (Chalcopyrite) と云ひまして $Cu_2S \cdot FeS_2$ の分子式を有する物であります。此黃銅鑛は、鑛物學上から云ひますと、其形は正方晶形に屬しまして尖形及四面形の聚形或は塊狀に顯れて居る、其成分を百分比例で表はしますと銅三四、六鐵三〇、五硫黄三四、九と云ふ割合で、眞鍮黃色で綠黑色の條痕を有し、時によつて閃光がある、硬度は三、五乃至四、一五乃至四、三てあります。特生黃金や黃鐵鑛に最も能く似ては居りますが其斷性のなきこと、比重の輕きこと、特生黃金とは異なりますし、硬度及び銅の反應とで無論、黃鐵鑛とは違ひます。然し黃銅鑛は自分のみならず黃鐵鑛及び方鉛鑛等と混じて出る事が多い。一寸、序だから云ひますが黃鐵鑛 (Pyrite) の形は等軸晶系でありまして六面形、四角十二面形、八面形或は之等の集形其他種々の聚形に顯れ往々六面形の面に條痕を存する (FeS_2) の分子式を有し鐵四六、七硫黄五三、三の百分組成をなし、青銅黃色で條痕は褐黑色を帶ぶといふ様に外見上より黃銅鑛とは随分違ひはありますが、素人眼には一寸見別けが付きませぬ、此物を炭上で熱しますと硫黄は燃へて磁粒を残しますから黃金

や、黃銅鑛と區別することが出來ます。硬度は六乃至六、五比重は四、八乃至五、一てあつて諸岩中には多量に散在するから産所も從つて多いといふ風であります。之れからして硫酸、綠礬、明礬、硫黄等を製造しますが、此物は硫黄を分離することが困難でありますから、之れより鐵は製させぬ。此等鑛物は、山の絶頂にでも、轉つて居るか云ふに、さうではない、此等鑛物は鑛山に依て多少の違ひはありますが、鑛脈と云ふものが確然と外面より分かる様になつて居るものもあります。現に先達、阿手に着いた時でした、向ふの高山の表面に、鑛脈の現はれて居る處が見へましたから、私の附近に居ました二三の生徒に注目させました。元來鑛山は、一般に常の山とは其外見を異にするのみならず、出來て居る植物までが、種類や葉色に、他に異なる点が、非常に見別け易いのであります。

鑛物を掘り出すには、随分と混雜なもので何處でも、さうでありましょうが、尾小屋なんぞでも、山の外部から漸々崩すのではなく、其鑛脈のある處を探つては掘り出し、次第に洞穴を掘り、土中に漸々入り込み、隧道を幾箇所も造つては、鐵道で以て掘り出された鑛物は運搬される、尤も鑛物は岩石中に含まれて居るのでありますから岩石と共に大なる物は、川普請に用ゆる石垣用の如き、石塊となして切り出されます。吾々は時間の都合がありましたから、鑛石を切り出す隧道の中へは、這入りませんでした。其穴の入口は大概、山の中腹でありまして、汽車の通る隧道程の大きさで、鐵道で運ばれた鑛石は其所より山麓に投げ落されますから、下道を通るには、随分注意せねばなりません。其所で投げ落されました鑛石は、亦鐵道で通する車に依て工場に搬れま

す、斯く大量なる物でも今は鐵道に依て運ばれますから誠に便利であります。往時人力のみで仕事をしたことを思ひますと、其時分の勞力の程が、思ひやられます。其運ばれた鑛石は、甚だ大きい塊でありますし亦不要な石を澤山混じて居りますから此等を選択分離の必要があります。そこで極めて丈夫な臼で破碎する、其破碎された物を、夫々大小に依て擇り分け、亦相當の臼にて粉碎する、流水を利用して粗細なる粒を擇り、再三の水簸、臼碎等の淘汰法に依ると、常の石粉は流れ去り、眞の銅鑛物の粉末のみ殘留する。

此等の仕事をするには、總て器械の力を資らねばなりません。夫等器械運轉の原動力は、石油發動器、瓦斯發動器、水力發動器、蒸氣機關等からして出させます。總て鑛山は、水が最も大切でありますから、其近所に、水が出なければ、如何にしても、容易に冶金する事が、出来ませぬ。此尾小屋でも、水は充分出ますから、水簸するにも、動力を得るにも甚だ宜しい、然し之等に使用された處の水は、鑛毒と云つて、種々の害物或は毒物を、含有しますし、又使用されないものでも、鑛山の水は、迂濶に飲用することが出来ませぬ。何れ此使用されたる水は、川に流れ出でますから、其鑛毒の分解或は沈澱し終る迄の處には、魚類などは無論棲息することは出来ませぬ。

今得たる銅鑛物の粉末は、硫黄及び鐵を含有するの外に、往々少量の砒素、鉛等を夾雜しますから、此鑛石より銅を製せむには、先づ之を、通風爐中に於て、灼熱せねばなりません。此通風爐は、直徑二間高さ二間位の圓筒形の鐵板を覆ふた、煉瓦製の爐で、中には眼皿に依て五階となつて、最上部より少しづつ、の銅鑛物の粉末が落下する、此爐中は、初めての時、石炭を入れて、其粉末を燃しますが、漸々其含有する處の硫黄が、燃ゆるに至れば、別に燃料を加へざるも、其上々々落下する銅鑛の硫黄が燃へるから、上部から銅鑛粉末を、絶へず落しさへすれば、幾日でも燃へ續くのであります。而して器械の具合で以て、五階の物は四階に落ち、四階の物は三階に落ち、漸々最下に落ち来る迄に、硫黄と化合せる銅及び鐵の一部分は、酸化作用を受けて、酸化物に變じて終ひ、粉末となつて出る、此通風爐は、一日、二千斤の鑛石を、煨焼することが出来るこの事でした。此粉末を、水を以て捏ね、型に入れて圓筒狀の小塊となし、砂或は無水硅酸に富める物質を加へて、鼓風爐に入れ、木炭と共に灼熱しますと、煨焼せる鑛石中に於ける酸化鐵の一部分は、無水硅酸と化合して、熔融し易き硅酸鐵の熔滓(*slag*)となつて流出します。此熔滓は、型に入れて煉瓦の代用品に使つて居りました。

此時、通風爐から出る處の煙は、硫黄が燃へて出るのでありますから、亞硫酸瓦斯を多量に含みます。此亞硫酸瓦斯は、誠に刺戟性の強い、悪臭を有する、衛生上極く良くないものでありますから、煙筒は勿論、長く、高くして、可成、附近の人間に害を及ぼさぬ様には、してありますが、それでも其處等一面に此臭氣を以て覆はれて居て、氣持の余りよくない、のみならず咽喉や、鼻の病い人は斯る處に長居はよくない、鑛山の植物位も此瓦斯の爲に、多くは枯死を免れぬ、此煙も、空中に放散させないで種々の装置中を通す様にすれば、亞硫酸瓦斯のみならず、中に含まれる毒物等は取られて、無害なる煙のみを、放散することが出来て、他用に供せらるべき、大し

た必要物を、装置中より採取することが、出来るのであるが、尾小屋では未だ斯る處まで周到ではない。

此鼓風爐で、酸化銅と硫化銅の主なる部分は互に結合して銅皮或は鍍(Matte)と名づくる、黒色の塊となる、此銅皮は尙多少の鐵を含有するを以て、亦之を前同様に、木炭と共に熱して融解しますと、銅化合物は還元して銅を遊離し、略ぼ鐵と分別することが出来ます。

右の如くにして得た所の銅は、所謂、粗銅であつて常に多少の第一酸化銅を含有して赤色を帯びますから、赤色銅の名があり、又日本銅とも云ひます、此粗銅を炭火を以て融解し然る後、生木の棒を以て之を攪拌しますと酸化銅は還元して殆んど純粹な銅を得ます、此純銅の融解せるものを鑄型に注入して、海參形或は丁銅としますが、長さ一尺二三寸巾四寸、厚さ一寸五分位の塊て之を精銅と云つて居ますが、此尾小屋では此精銅として賣り出すのであります。

一般に、多少の夾雜物を含有します銅は、純銅に比べますと、電氣傳導性に乏しいからして、電解法に由つて粗銅から精製して、純銅を得る、其方法は、少量の硫酸を加へて酸性となしたる、硫酸銅の溶液中に、粗銅にて製せる陽極板と純銅の薄き板より成れる陰極板とを相對して浸し、之れをダイナモの陰陽兩極と接続して電流を通します、然る時は純銅は溶液より折出して陰極板に附着し、陽極板より適當量の銅は、溶解して溶液中に入り、折出されたる銅を補ふ、此作用が次第に反復されて粗銅の陽極板は漸々減少し、陰極の純銅は漸々肥大となり、夾雜物は依然溶液中に存在するか或は粉末となつて沈澱します。此粉末には往々金銀の著しき量を含有することが、

ありまして之等金銀は貴重なる物でありますから、採取します。而して得た處の純銅を、所要に供するのでありますが、純銅は余り軟くて細工に困るが如き場合は、亞鉛なり錫なりを加へて細工用に供します、又余り脆き金屬には、銅を混じて都合よき性質を與へます。

眞鍮	銅五〇乃、至一〇〇、亞鉛五〇、
白銅(洋銀)	銅四〇、乃至六六、亞鉛一九、乃至四四、ニッケル六、乃至二二、
アルミ銅、	銅九〇、乃至九五、アルミニウム五、乃至一〇、
赤銅	銅一〇〇、金〇、五乃至二一、
四分一銀	銅一〇〇、銀二五、乃至一〇、
青銅(唐金)	銅六五、乃至八四、亞鉛一一、乃至三四、錫三、乃至四、
砲銅	銅一〇〇、錫二〇、
鐘銅、	銅一〇〇、錫二〇、乃至二五、

此尾小屋は戸數二百もある小部落で、ありますが之れ皆、鑛山のお庇に依るので、ありますから二百戸もある此村落は無論、鑛山と其存亡を共にして居る、鑛山の發達は、國家盛衰の一因ともなるべき、ものでありますから、益々良鑛の採掘されんとを希望致して居る次第であります。

(完)

四高和歌會詠草

八波 則吉

逢へご言ひえて

ねびたりな避暑のカバンに都紅小町おしろいひ

そますわれは

紀の國は小春なつかし聲きはひカッポレうたふ
柑子摘む兒等

沸々と物の煮ゆる音紛々と物の焦ぐる香女湯長

ふわ／＼と風船玉の飄る花下蔭の乳母車かな

寝はぐれて二時をきき又三時きく斯かる夜いと

つと寄れば聲をしぼりて母呼ぶよ火を失ひしは
しためのごと

ご下宿ものうき

聲たてゝ君が名よびつ夢さめぬ沈丁かをる春の
うたたね

篠原 一慶

思へども唯思へども啞の子の足摺りし泣くそれ

わが胸にしこの羽草しげれども咲くべきちさき

にも似たり

花だにもなし

赤錆に蝕みつくされん身なりしを君はナイフの

隠り沼ぬまの小木の翡翠たゆげなる咏うため聲して鈍にぶの

砥にましましき

日をなく

梁傳ひ燕の雛に魅入るてふ青大將に似たる君か

あけぼのの今戸開きも牢獄より辛く見てある如

き苦しみ

干空きたる杓もて清水汲む如きもごかしさなり

まよはしの足音あしなこそすれ風の裳もに小草ゆらめく

春の眞晝野

新なる惱みを抱きとぼ／＼と友の宿訪ふ離別せ

るゝ

し宵

實じつとならばはり裂くるまで熟すべし花にて散る

魂よはふ聲ふと止みて野をいそぐ灯ちさし山ほ

も趣はあり

ととぎす

歌をよむわれの下宿は交番とそばやの中の奥二

河上 和一

階なり

巢を出でてはじめて土を踏む鳥の不安をおぼえ

質屋にてわが古着などつるされし見つゝゆくご

君に言ひ寄る

と人に別るゝ

さら／＼と幅廣板を匏かなど走る音に似し春の水

面俯して歎かんほどの悲しみを二人はもたず故

に悲しき

かな
歡樂の話の幕をばおもむろに引く時に似し淡き

土屋 信知

悲しみ

ただ一人居るが悲しく廣目屋のあとにしたがひ

かの女慧星なごと同族か長き帯ひき大道をゆく

町まはり見る

心や、落ちるし時は手の筋の青きを眺め事なげ

手に汲みし水のつたひて袖口をぬらせしやうに

に居る

心地あしかり

しら涙なりと流さば趣はやゝありしなり惜しき

わが身もし女なりせばこのわれの如き男を戀せ

別れよ

んものを

すべもなし眼鏡忘れて夕暮に物見る心地君に別

君にやる文をかく時筆の穂のぬけしが故に胸さ

わびする

嫁ぐ夜の白無垢なれど死ねよとて母はぬへりと

囚はれし吾を怨みぬ歡樂を思ふがまゝに追ひえぬ我は

思はるゝかな

雨上り窓によりゐて何事も思はでありぬ稍や小

篩にてよりわけられて地に落ちし塵のやうなる

半時

かなしさに居ぬ

悲しさをまぎらす術に口笛を吹きて歸りぬ君に

土足にて枕元をばふまれたるくやしきおぼえ母

別れて

とあらそふ

中 性 慶

色々の顔あらはれぬものうさに灯ともさでうつ

いさゝかの悔を覚えぬ強きこと多くならべて歸

ぶし居れば

りし夕

幕間のざわめき聲を背にあびて二人は何をさゝ

わが文は溪の七瀬を七曲り花筏さす人傳てにし

やきてある

て

人々は青色といふ君一人然らずといふその性を

君なほも答へたまはずかくてまた並々言に終ら

めづ

んとする

いさゝかの言葉にすねて別れ来てウキスキーな

玉走る水底の石のぞくこと淺くはかりて安んず

ごを求めて歸る

る君

いとをかし外より物は焼けゆくを火元の家と我

苔ごもは鳥の踏むにもじめじめと泣言しつゝ青

こは内ゆ

き涙す

キリシタン踏繪させしにともすれば似し試みを

井田 虎男

迫る男か

騎者達は箠々に花さして軍鼓にうたふ春の陣か

何氣なくたもと探ぐれば青錢の一つをあてゝを

電車をば乗りかふること平然と女をすてゝ顧み

かしき夕

もせず

わが心青眼鏡など掛けたるか物の淋しく映らぬ

青桐の枯葉をふめば音するを興がりて居ぬ若か

はなし

りし時

蠟燭火かざせる紙をめらゝと舐めゆくに似る

春雨や君を思ふによき夜なり灯影に淡き白藤の

快さかな

花

二つ三つ大欠伸して煙のごと消失せて見ばをか

花

しかるべし

大根の青首の如いささかの甘さ覺えて今日も訪

新しき十錢銀貨五六十 財布に鳴らば快よからむ

ひゆく

品作り君あるよりも腫をあげて何かのたまへ別

浪の音を寝ながらにきく別荘や春のよき夜は歌

れどいふに

なくもよし

しみじみと口ずさみては二夜ほど我を泣かせし

牡丹咲きぬ情にあつき姫君の胸の血潮のもえた

わが歌もあり

つ色に

七夜ほど君を夢みぬ日はなしとまことしやかに

岡田 貞一

聞かする人か

あのゝと口ごもりつゝ櫻炭いけたる灰に文字

かく君
京に居をうつして加茂の玉水を汲みて炊がん小
き願
演劇のなかばに幕を引かれたる心地ぞ君が歸り
てしあこ
公家門に五月雨しきる其日より青葉たりゆく京
の町かな

舟木重憲

亡國の調に似たらん聲あげて子牛はおやのあと
につづきぬ
十三絃思ふがまゝにひきたまふ如くひかせよ胸
の絃をも

百橋遊芳

居石茂

散る花の一片毎に君呪ふ吾れ戀ざめの衰への身
に
野をゆけば野にも聲あり花ゆけば花に聲あり二
十の春よ

國友榮五郎

山田敏一

木地ひきの乙女は冬の寒き夜を足にろくろを廻
はして生くる
花と咲き實をむすぶまで人はめづ吾は蕾のまゝ
を喜ぶ

杉田久

淋しきは月の下にて君笑むと夏の夕の白百合の

春知らぬ蕾の花を其まゝに京へうらるゝ玉椿か
な
二筋の糸の如くに太き聲細き聲このもつれゆく

夜半

神洲を亡すものは狼の遠吼に似る素謠の聲

あやしげに奏でたまへる琴の音もめづらかなれ
ば立ちてきく里
て歸りぬ

彗星の時をへだてゝ現るゝ如く折々文するをん

肩振ると手振ると腰を振ると行く三人のうちの
いづれ選ばむ
な

幼くて開けるよりもつゝまじう若蓮葉の巻くが

早苗田の誘蛾燈の灯消ゆる頃黄蘗にして山ほと
とぎす
よろしも

わが好む如き言のみわが前にならぶる人のあき

異極相吸ふ反動に他の極のはねかへるごと顔そ
むけゆく(磁石の實驗を見て)
たらぬかな

時ありて心悲しむぶくゝと妖氣の沼に浮ぶに

世にすみて蛙の如く世の人を泥にかくれて罵り
やらむ
も似て

根なし雲空にひとひらただよへるとある日思ふ
親に別れて

俳句

冬三十句

秀榮

蝙蝠の如くをかき男かな肩を掠めて心地よく

春近し鴉の群の解け初めて

トンネルに瀛車のかくるゝわりなさど見てのみ
やまむ君の往ぬるを

春待の蠶飼の民へ布令ありて

山焼けを遠く見である心地して戀する友をすて

降り暮れて午明りすや春近し
春待つや若雛の卵生み初めて

嶋鍛冶の美祿に去るや鳴千鳥
帆立貝月に見えしと鳴千鳥
鯨油燈河豚提灯も船宿に
河豚食うて耳鳴するや醜醜に
舟出さぬ漁場の公事や春寒き
機屑も買ふ人來るや梅の花
嶋同人千鳥吟社と名づけゝる
千鳥鳴くや樓の灯春の夜に似て
千鳥鳴くや會意の箇所朱を点す
明日風も知るや千鳥の鳴き様に

全集に遺漏篇あり今朝の冬
亞字灣の一凹赤し船火事に
平淡に俳味索むや冬木の句
貉踊る場と冬木立疎きかな
(某生に示す)
冬木岡に舌の權威を叫ぶかな
鳴く千鳥浮木と知るや筏とも
和寇水戦に劣ると聞くや鳴く千鳥
千鳥鳴かぬ疏水の便を君説くや
船靈の流れ位牌や鳴く千鳥

河豚汁に一座す女角あらむ
河豚解毒海鼠膾も一法かな
河豚汁や鬪負け癖も毒味役
春近し馬の毛色も出で初めて
春近し張り變へ障子の腰しらべ
春近し注文絹も染め榮えて
島守の國戀ふ歌や櫓くづれ

春 夢

SAYONARA

He who holds up a torch to lighten mankind is worthy of honour.
He came to remove the sorrows of all living things.
I consider the welfare of all people as something for which I must work.

Rahula-sutta,
Fo-sho-hing-tsan-king.

Every good deed of man becomes a guardian angel to him.

The Edicts of Asoka,
The Palmud.

In a few days there go out into the world the best of our older students.
For me this means the loss of many friends whose patience and consideration have made the busy hours a delight. Let me thank them for these happy hours, and offer them these insufficient words.

In our class rooms we have touched briefly upon all sides of life. I have learnt from you a hundred good things where you have learnt but one from me. Often our thoughts have transcended the bounds of mere language: and I have longed to hold deeper converse with you, and to give you some real encouragement in your work. You have high aspirations, and you can help your country by never forsaking them. In helping your country you will be helping all people. Japan has risen to power at a moment in the world's history when her presence in needed. There is a great work for your country to do, greater than you perhaps think. By

directing the life of the East into a worthy, abiding course of civilization Japan can transform the whole world, and can strengthen the hearts even of these older nations who were losing faith. The glorious national spirit of Japan will spread, as the spirit and power of England have spread, because they both stand for enlightenment and the ennobling of life.

The meaning of your alliance with England is that a great number of the best minds on the other side of the world know the need of upright government in the East, and have faith in Japan's will and power to establish such government.

Thus the rise of Japan is no mere fact of history. It forms one of those turning points in the life of the world in which we recognise a Destiny beyond human understanding. If you students recognise this, as men of the coming generation of rulers and administrators, priests and poets, men of science and humble citizens, you will feel more and more earnestly the need of that sincerity which is the spirit of your school. You and your comrades have the fate of your country in your hands; if you hold undaunted to the lofty convictions and earnest purpose which have characterized your student life, and if you work cheerfully without ceasing in whatever position you may be, called to occupy, you will best serve your Emperor and honour humanity.

E. E. SPEIGHT.

時 評

ある日の午后

みつを

○好いもの

花は白い花。家は總二階の黒板塀。女の衣服は御納戸がよしと云へば傍の人、「汽車は一等に限りますかな」

○燈 火

人のどよめきとさゝやきを背にして、自分は棧橋の欄干に身を寄せたまゝ遙かに沖合を眺めて居た。海の上には船のともしび四ツ五ツ六ツ……きら／＼と光つて居る。自分はその燈火を自分

分の一家の父―母―兄―自分―妹―弟と當てはめて見たが、最後に残つた一つだけには、今は敢て名を付けずに残して置いた。それはいかに

もやさしいボツと美しい光のであつた。

○紅一点

女の美しいと云ふのは矢張り色彩の配合から来たのかも知れぬ。ステーションなどの人混雑の中に、女のまじつて居るのは一寸目について面白いのだが、女學校とか工場などの女ばかりは見榮のないものだ。特に尼が五六人、黒い衣でズラリとならんだほど凄いいものはあるまい。

○古日記

古い日記を見るほど面白いいものはない。

「朝六時半に起き、朝飯を食べてから遊びに行き九時にねました」

昔は朝飯だけだつたと見える。

○夏と冬

冬の雪を藏つて置いて夏の用意にしようと思へる人はあるが、夏の暖氣を保存して冬に使ふことを考へる人はない。一は有形で一は無形なた

め。又冬には暖爐があるため。

○新しい物

自分は新しいものは大嫌ひ。新しい下駄、新しい家。新平民と成り上りの新華族、新金持。NewはKnewと通するので「新しく」生れた若者が「知つた」ふりするの無理がなからう。

○巻煙草

「朝日はニコチンが少いそうです」朝日をのむ人が云つた。

「敷島をやりつけたら朝日は駄目になりました」

同じ人がその後又かう云つた。

朝日にニコチンが多くなつたのか知ら。

○大臣

大臣が好いと云ふが、大臣になつてどうなる。馬車に乗つて旨い物を食つて、立派な家へ入る。馬車に乗り旨い物を食ひ立派な家へ入つたところ

○同じことは等しい事

「我が主義は高尚なり、彼等の如く他人の非を發くことをなます」と得意になつて書き立てた人があつた。「こん畜生奴、相手が悪からうがよかふ。」

らうが、他人の頭をなぐる奴があるものか」と其奴の頭をコンと一つやるのと同轍。

○英雄

「君は大きいね」

と云へば友はニコリ

「五尺二寸より立たないが、そんなに大きく見えるかね」

「なに君の顔のほくろのことだよ」

友は苦い顔をする。同じ「大」でも之れほどの相違なり。世界の英雄にも百種千種ありと知るがよい。

○然り然り大いに然り

「これは旨い工合だ、ウンこれは素的だ」と馬鹿に感心して居るから、聞いて見ると、鼻穴が上向に附いて居ないのが有難い、上向になつて居たなら雨が入つて困るだらうと云ふのだ。成程然り大いに然り。口から屁が出ないの

ろがどうなる。愉快だ。愉快な目にあつたところがどうなる。面白い。面白ければどうなるか詮じ詰むれば大臣もつまらぬもの。けれども大臣になりたい。

○猫

猫が漬物の處へ鼻をやらうとするとポカリとながら引込める。御蔭で、どうせ食べられなもののへ頭をのばしてやるだけの勞力がもうかつた。人間がある事業をやる時にも失敗するさままつて居る運命ならば、まだやらぬ前に一つポカリとやつて呉れるものがあれば好い。總計したならエチルギーが余程助かるだらうと思ふ。

も感心。男が赤兒の守りをしなくつても好いのは更に有難い。

○人心

雨の降る時に大事にしてさして行つた傘も、歸途に雨が晴れたので忘れて歸つた。新田義貞が尊氏に勝つて心がゆるみ、取返しのかねことを仕出かしたのも、成程無理はない。

北辰時評

○生者は息を止め死者は形骸を消去する北國のさむさも、柳糸を亂す習々たる輕風に次第次第に消えて行く。蕭々たる霏雨は殘雪を碎いて匂ひ出づる花の香に萌え盛る春の姿が近づいて來る。

春の成長である。成長は進歩である。○進歩である。かくの如くにして世は進み、かくの如くにして世は走る。走る世に遅れはせじ

と人は悶える。草枕の畫工は眞面目に暮らせば
神經衰弱になると觀じた。之の間の我校各部の
活動も亦凄いものであつた

○進歩の歴史、之犠牲の歴史である、犠牲の歴
史纏て之涙の歴史である。人は到底涙と離れ得
るものではない。地が朽ちなんとする芽を吹か
しむる様に、胸に潜める努力は亦決して人を涙
に死せしめぬ。涙の中の微笑！涙の中の微笑を
解し得て初めて價値ある生涯を迎へ得るのであ
らう。

吉田の原の一抹の雲に胸を抑へて、肉を割き血
を注いだ我野球部諸君は方しく進歩の犠牲では
あるまいか。物質の美を愉快する者は、其物質の
分子を説き出したダルトンから見れば物質愉快
の資格は認めまい。平素一顧も與へずして暗窓
にのみ呻吟せる蒼白萎微の輩が勝てば源氏、勝
報一度至つて拾錢を投げ出した者もある。涙中

の微笑焉ぞ彼輩の味ひ得んやであらう。茲に野
球部諸君に謝す。

○進歩である。枯野を走る狐の様に世の中は進
む。この世の中に、星と歌ひ望と咽び、愛の甘
味に恍惚として酔ふて、ミュージズの神前聲明ら
かに、戀の神聖を歌ふて泣いて居る間に、進歩
の波は遠く進む。最早武歩の進も望む事が出来
なくなる。

北辰會誌は七百校友の誌たるを忘れてはならぬ。全國數百の學校に四高の内容を披瀝す可き
唯一の機關たるを忘れてはならぬ。戀の涙で綾
なされた文字の陳列が文學なら、浮世の泥れに
靈と肉とを委ぬるは自然の文學である。今文園
の花にかくれ歌壇の綠蔭に形骸を掩ふて、初め
て浮れ文學の呪語を避け得るなら、
も捨て
たも矢張り處女であらう。北辰會誌は浮かれ文
學の爲に提供せらるゝものでない。作物軟弱に

流れむとする歌壇の傾向に對し、この種の感慨
を禁じ得ぬのである。

○家に入口あり。刀に鯉口あり。洋燈に口金あ
り。懐に鰐口あり。人にありては命をつなぐ口
がある。想像せよ。若し人より言葉を取らば起
る。眠る。飛ぶ。跳る。かい込む。たれる。果し
て猫犬と何の差あるか。この口の集り。言葉の
展覽會が二部三部の校友に依つて閉却せらるゝ
事の甚だしいのは何ぞ。

演説討論部は之を昨學年に比して頗る活氣を呈
して來た。地方名士の招待に次で多年期待の擬
國會の開催もあつた。希望餘りに大であつた精
か、自黨權威の表示と反對言論抑壓の爲めに事
更に吐罵妨害の弊風を擬したのは幾分の失望を
買つたが、遙けき前途を有する第一の開催とし
て、十分の成功を賞せざるを得ない。
住みにくい浮世は今も修羅である。人はこの世

に幾分の存在点を見出さむ爲めには、修羅に乗
り出すの氣がなければならぬ。辯論は實に知
識や人格や、乃至健康等と欠く可からざる人の
武器である。むかしは武藝十八番、さるにても
今少し賑はし度いは口の道場である。

○一錢の錢を盜む者は盜人、一國を盜む者は偉
人、人殺とは一人を賊する者、數萬の人を殺ろ
す者は英雄である。些少の嘘をつくものを嘘言
者と言ひ、大なる嘘言者は豫言者と崇めらる。

物理的區分が個体と部分との相互性に何等の異
變を與へざるの法則は如何。
若し人あり自己の主義の爲に自己の趣味の爲め
に、亦他人の窺を許さない自己の立場から、文明
先驅の物質方面に自己將來の立脚を見出さむと
するものに對して、敢て利慾の輩と云々するな
らば人は之を腐敗した自己單位の餘臭と嘲るで
あらう。而かも多數の人が之を一種の歌調に托

して口外すれば、人は健氣なる元氣の發露と云ふ。愛部心の權化と言ふ。「秋風の音は枯葉の響かな」さても定め難いは人の聲、一時の勝負が部的境界を破つての瀾散作用を阻止するものこそせば、運動會の價値亦貧少ではないか

○潑刺たる魚の桶にあるを捕へむとて、桶の上より網を被ふ者は愚者である。網に被はれたるの故を以て運動を停止する桶中の魚は活魚にあらずして死せる魚のみ。活魚なりとせば網を被はれたると否とを問はず常に游泳運動するであらう。行動の束縛を以て其精神を束縛し得たりとする者は、鐘内の空氣の排除が膀胱が益々膨大する理なるを知らない人である。文科諸子に依つての一雜誌潮、觸る、所熱強くして忽然として消失するを見る。此の感愈々強く、同情に堪わぬ。

○同情と言へば庭球部と劍道部である。薪に臥

すること茲に幾年。自信と希望の力に飛んで浴陽に落ちた白翦敵の容るゝ所とならず、徒に鐵腕を撫して悵々乎たるのみ。諸子靜に養つて時期の至るを待て。

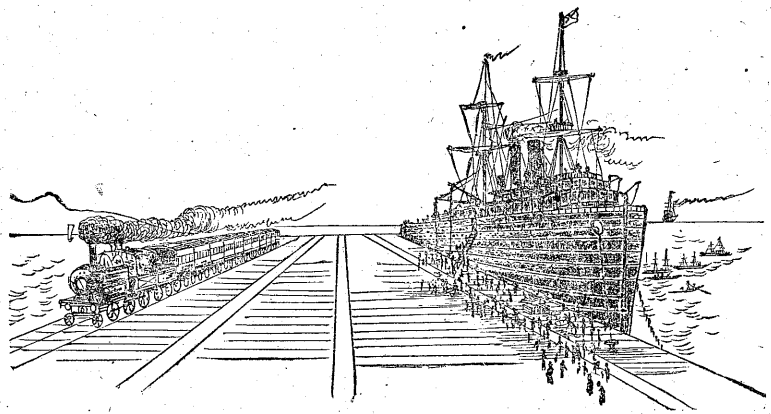
○油は凡ての方向に向つて行はる、分子力に依つて液中に球狀を呈して浮遊する。即ち其表面々積最小で二滴相接するや直に合して一球となる。其表面積や之を分離當時に比して更に小に、即ち凝集力は液体表面を可成縮少せんと勉むるを見る。之物理的一現象である。物体最小の形を取らんとするは之凝集の力である。個々の散在よりも寧ろ之を網羅して一團となす事は、換言すれば其占有面積の縮少は相互親和力の必要條件に外ならない。之の点に於て寄宿舎の狹隘は遺憾至極であるが、さりとして徒に下宿屋の不親切に、さなきだに鋭き神經を惱まさむよりは一定の主義の下、一個の趣味の下に、堅固な共

同生活團を作る事は、校友相互の接近、校風發揚の近徑として如くものはない。

君薪を拾へ我水を汲まん。嬉れしいのは近頃塾の激興である。之を古くしては三々塾、若越塾、近頃錦城俱樂部の組織を見るに至つた。願はしいのは其發育である

○鴉も漸く肉付いて來た。半夜故山の夢に驚ろいた遊子、思をのせて桑梓に骨肉の温味を求むるもあろう。白根の呻めき、犀流の私語に自然の文字を喜ぶもあろう。暖い風、暖い香の中に我等の奮ふ可きは實に進歩の力である。

(宗玄生)



部 報

野 球 部 報

陰鬱な雲間に青空が窺く、雪のむら消えたグラウンドには早やくも白衣の選手が現はれる、斯くて北陸の天地は駭蕩たる春に入る。人は三春の行樂に浮かれ廻るが、花は色ある衣に風情を寄せるが、楚を破つて歸つた戦士は征衣を代ゆる暇もなく、不相變熱球を飛ばすに餘念か無い。五箇の山から時ならぬ雪を送れば、雪に向つて飛す、日本海から初夏の雲を揚げれば、雲に向つて飛す。世は偷安の夢追ふとも我野球部の關する所では無い。七百校兒の精を集めて不撓の念を抱く我等は、這般の眞意を會得し去つて不退轉の途に在る我等は、妖歌艶舞の世に在つて只遼遠の光を知る。

四月三十日、之れも風雲に際會して勃興したる醫專野球部戦を挑む。我かメンバーは千家、渡邊のバツテリーに二本、齋田、筏井の各壘を堅めたる飛將野村の遊撃たる凡て舊に變らぬ。外野は鈴木入つて中堅となり和智、藤岡各翼に陣す。如何な天魔破旬にもあれ、此の備を破り得る者ある乎。而も攻撃の猛なるに至つては、宜く醫專チームの面を向け得べき處でない。關口審判のプレーかゝるや我は一回に四点、二回に二点猛打、疾走相待ちて生還せるに關らず、敵は三人宛枕を並べて千家に翻弄し去らる。三回以後いさゝかダレ氣味に陥りて遂にラストイニングに至る。然れ共棹尾の勇を示すなく空しく敵を免さんや、白衣の選手敵壘に迫ると見る間に既に本壘に在り、蓋し前山隠るゝと見れば後山現はるゝの妙技か。敵遂に策の出るなく十對零にてシャットアウトの憂き目を見る。

五月八日、九日の兩日に亘つて野球部大會を催す、全校好球の兒來つて技を闘はす、八日は朝より凡て對外試合である。午前は對醫軍、我チームは(1)關口(2)千家(3)齋田(4)和智(5)谷口(6)野村(7)平手(8)鈴木(9)堀、正午からは對師範工業、商業聯合軍に對する(1)芳野(2)小林(哲)(3)柴野(4)新井(5)鷺山(6)永田(7)中山(千)(8)提山(9)中村(泰)と云ふ恐ろしい顔振れ、午後三時から一中、二中聯合軍之れは中々手應がある、馳せ向つた

我軍は(1)石澤(2)渡邊(3)筏井(4)釣(5)藤岡(6)堀内(7)宇野(8)佐久間(9)船木、以上三組の仕合は何れも大骨折つて漸くメタルを我が校に収め得た。九日は混合仕合二組、共に勢援の大なるに至つては、古今未曾有である。斯くて目出度大會も終る。

新緑漸く加り學年は正に終ろうとする。桂冠を頂たチームは茲にキャプテン三本を東都に送る。然し新進氣鋭の士は英氣眉宇に溢れて居る。東都炎熱やくの地に更に活躍の舞台に入る可き、羸猛な練習を爲す可く計畫されて居る。

二十世紀の時代には飽くを知らぬ帝國主義が地球の至る處に跋扈して居る。夕一瞬の懈怠に後れた者は、朝亡國の悲運を嘆せねば成らぬ。若き日本の青年は此の時勇猛の氣を養うて、何事にも必勝の念を盛んならしめねばならぬ。仁に生き義に行ひ、遮る者は打伏せて祖國の光を發揮せねばならぬ。此の意味に於て吾人青年は必ず人後に遼巡してはならぬ。何事にもあれ先頭たれ。而精神的に對者を壓すると共に實力の上にも同様で無くてはならぬと覺悟せよ、戦ふや徒らに勝敗に關する勿れ、君子の技を以て只堂々の態を持せは足ると云ふ者がある。世紀末の言である、小くとも若き日本に、極東の風雲裡に耳傾く可き言では無い。若き男子の意

氣を以て飾る我野球部の歴史には断じて去る卑
怯な詞は誌されぬ。重ねくも我が部の態度を
明にして以て光榮ある部史一頁を過去へと繰
る。(武男)

遠足部々報

湯涌の一夜

大高尾山を踰ゆ

五月七日、遠足部は湯涌ゆわくに一夜を明かし、翌
八日大高尾山を踰え、犀川に沿うて金澤に下れ
り、湯涌のいでゆは住む人よりも猿多く鹿多き
幽邃の境、靈泉に浴して俗塵を洗ひ落さんどす
るもの、蜀魂を聞いて詩情を養はんとするもの、
皆來りて吾が行に加はる 其數六十、旅にうれし
きは晴天なるに、夜來兎角雲足の早くして、時
に細雨をさへ催ふせども、雨の夜に血に啼く杜
鵑を待つも亦詩興なりとて一同淺野川の上流に

遡る。

淺野川は石川郡河内村に其源を發し、蜿蜒せる
第三紀層の丘陵に發源する諸水を集めて速く西
北に流れ、金澤市の北部を斜に貫きてより後北
方に折れ、河北瀉に注ぐ、その長さ九里、急湍
あれば淵ありて路は峯を縫ひ、流れに沿うて、
人を武陵の幽境に導く、小立野を離れてより眼
界は漸く開け、突兀として群を抜く白山は右方
に仰がれ、其左に笈嶽あひつるがたけ、美濃原山、妙高山の
連嶂あり、その北方に當り雲漢を摩するものこ
れ大門山の峻嶺なり、之れに隣りして、鋭鋒峨
峨として天を刺すもの奈良岳の高峻なり、先年
茂木、肥佐多兩氏は古來未だ人跡を印せざる靈
山を脚下に蹂躪せんとして、命を奪はれしもの
即ち此の山中なり、白山は其の容姿端麗、たご
へば衣冠束帶せる美丈夫の朝に立てるが如く、
之れを仰げば自ら首の垂るゝを覺ゆ、奈良岳は

即ち跌宕峻拔、俗塵を遠け昂然として群小を近
づけざるところ霸王の威あり、彼は親しむべく
之れは馴るべからず。泥濘に滑りつゝ、途を急
ぐに、兩山の相迫りて家なく路は細きところ、
新緑の中にどころく、さつきの咲けるを見る、
青山春晚れて澗谷の鶯その聲老いたれども、人
は活氣に満ちて流水に逆らつて山路を辿る、わ
すれては、われを呼ぶ聲かごあやまたれつゝ、わ
れにかへれば、峯よりはげしくおろし來る嵐の
小笹に激する音なりけり、幾重ともなく折りか
さなりし萬山の麓かたはちに懸橋の懸れるは此の山奥に
も人の住める村里のあるにや、漸くつまさき
の仰がるゝに、人も我れも疲れて、少しく平か
なる地の焼痕に若草の萌え出でたるがあるを幸
ひ、一同腰をおろし、こゝに憩ひて汗をぬぐひ、
煙草をふかし、夏蜜柑を剥き風景を賞す。谷を隔
て、對岸の岩を覆ふ二株の老松あり、その形、

虎蹲龍屈甚だ愛すべし、昔は藤原資朝、盆栽を
好みしが、一日外出して雨を東寺の山門に避け、
同じく雨を避けたる乞食の畸形を見て、其の平
素愛する盆栽も亦斯くの如しと爲し、鉢に植ゑ
たる木を悉く抜きすてたりと傳ふ、盆栽はつく
りたる奇態なるが故に尙ふに足らねど 作らざ
る奇怪は排斥すべきものにあらず、向ふ岸の老
松は、曲りくねりて生ひ立ちしとはいへ、之れ
多年風雨と闘ひ、霜雪に耐へたるものなり、さ
ればこれは一つの健闘者にして、吾人は其意氣
を壯と爲すものなり、日は未だ高けれど、行先の
急がるゝに此處をすて、又進む、蕭條たる山懐
の樹間に三四の茅屋の見ゆるも面白く、山かげ
に獨り春の名残りを留むる山櫻の遅れ咲きも憐
れにも亦興深し。谷の開けたる所には田畝あり、
田畝つきて菜花斷えんとするところ、一路蛇の
如く椿と共に林樹の間を縫ふ。浮世をよそに類

かぶりしたる男の鍬を洗ふに、湯涌まではどれ程あるかと尋ねたるに一里には近しといふ、雨のはれたるに力を得て、疲れたるも、疲れざるもみな、ひた走りに走りて先を争ふ、湯涌温泉は大高尾山の麓にあり、第三紀凝灰質砂岩の裂罅より湧き出す、鹽類泉にして華氏の百度を保つ、養老年間の發見に係はりしも地震、火災等の爲めに舊記を詳かにせず、前田氏歴世此の温泉に浴して病を治したるを以て、以前は浴場修理の費を助けしといふ、四面みな山にかこまれ、溪流に望み、俗塵を遠くはなれ、環堵蕭然として此世のものとも思はれず。われおもへらく、俗累を脱して世を避け風月を事とすること、必らずしも排すべきにあらず、伯夷 魯仲連の如き避けざるを得ざりしなり、和歌にのみ、うき身をやつして天下を行脚したるのみなれば、西行法師も偉とするに足らざれども、絶代の暴僧文

覺をして辟易せしめし勇も、頼朝をして兵を講せむことを乞はしむる丈の智とありて、はじめて其の遁世の趣味あるを覺ゆるなり、吾等世と戦ふの勇なくして、徒らに山水を愛し風月と親しむものにあらず、山を攀ぢ谷を涉りて心身の闊達瀟洒にならむ事を願へばなり、一同入浴して金澤よりの垢と汗とを洗ひ落し、欄干にもたれて、しばしやすらふ程に、暮色漸くふかくして、人影はや朧氣なり、蒼然たる夜色の罩めたる中に鼻うた歌ひて來る人あるは畑より戻り來る農夫にや、金澤を出る時に中食して、之れより八時間、只でさへ耐へ兼ねるを幾里の路を辿り來りし事とて食氣しきりに催ふして止まず、氣の早い者は「飯を喰はせない積りかしら、之ちや迎もやりきれない、早く飯をもつてコーイ」と怒鳴りながら委員の不信任を稱へ出すものさへあり、「今に出すだろふ、待ッコッ

チャ」と悟つた事をいふは、今しがた用意の食パンに少しく腹をこしらへた者なり、さりとは人間とは勝手なものかな。兼ねて此の夜は筍飯を饗應する筈なりし處、前日此村に大掃除を行ひし爲め其のあと始末に忙しくして、鍋、茶碗を藏の中より運び出すといふ有様、其の混雑名状すべくもあらず、やがて夕餉の用意も整ひたれば一同膳に向ふ、親あるものは官を擇ばず、貧しきものは妻を擇ばず、逃るゝものは道を擇ばず、飢えたるものは食をえらばずとかや、粗飯悪茶もなほ人をして飽く事を知らしめず、食ふともく、何れも十數碗を易々と詰め込みし其の勇と氣とにはわれながら驚かざるを得ざりき、昔は廉頗老いてなほ用ひられんとして強いて健啖せりとかや、それは功名故われ等は唯空腹を満さんが爲めにのみよく食ふ、よく食ひ、よく談じ、よく歌ふ、腹さへ出來ればニコニコし

て不腹を言はず學生は罪も無く無邪氣なものなり、名を知れるも知らざるも、手を握りて笑ひ興する折から、時習寮遠足部より一同へ菓子の饗應あり、湯を沸し茶を入れ、菓子を味ひ、興は更に興を加へ、夜の更けると共に益々深く其つくる處を知らず、衆つかはれて、一人横になり、二人寝ね、いつしか溪の音を枕に通はせつゝ、春の夢路を辿る。廻廊を行く蹺音に覺めて耳を翫てれば杜鵑聲あきらかにして、温泉樓上衾織稜々として殘燈影幽かなり。

飯悪茶もなほ人をして飽く事を知らしめず、食ふともく、何れも十數碗を易々と詰め込みし其の勇と氣とにはわれながら驚かざるを得ざりき、昔は廉頗老いてなほ用ひられんとして強いて健啖せりとかや、それは功名故われ等は唯空腹を満さんが爲めにのみよく食ふ、よく食ひ、よく談じ、よく歌ふ、腹さへ出來ればニコニコし

名も知らぬ鳥の頻りに啼き始めたるに心づけば、夜は全く明け放れいづこよりともなく太鼓の音さへ聞ははじめぬ、充分に腹の用意を整へ、草鞋をはき、脚絆をつけ、案内者に導かれて、行程にのぼる 夜來氣づかはれたる空も雲と、もに全くはれて、名も知らぬ花の路、傍に咲けるが依稀として清香を客衣に送るもうれしく、

一行六十人魚の如く細路に貫かれて春の山に入る、路は溪流に浴び、溪流は、谷の雪をこかして清冽骨に融る。

まざりしがわれも人も顔色を失ひ、口言ふこと能はず、身うごくこと能はず、茫然として夢の心地にあることや、久しかりき。

行くこと十數町にして、山勢全く一變し、雪城の爲めに、木は倒れ、巖は碎かれて谷をうづめ、逕路を崩壊して容易に進むべからず、其傾斜の急なる實に豫想の外にあり、岩石の大塊、磊々として相重なり、一岩を踏めば忽ち動搖し、其のあやうきこと謂はん方なし、余のすぐ先きに登り行くもの、誤りて踏みくづしたる合胞の岩石、ゴロ／＼と音して落ち來り、身を以て避けんとするに、此時早く、彼の時遅し、石は轉々としてわが頭上に迫り、最早や逃るに術なく、恨を永く此の谷に残すものと觀念して、われにもあらず手を合せたる刹那、憂々たる音を殘して、頭上を越えて深く谷底に落ち行きぬ、途中岩に激する響きは谷にひびき、峰にこたへ、しばし止

これより頂上までは傾斜いよく急にして、一步して一步滑り、二歩して又一步下る、木に縁りて体を引き挙げ、手と足とにて登り行く、西川先生の肥滿せる躰軀を人手も借らずに運び舉げる内、頼みとせる足場の石くづれて、ごろり／＼と一二間滑り落つるを、片手に持てる雪の塊、命よりも大切と握りつめて、あやうく木の枝に躰を支へ上を仰いで「ドウモよい景色ですなあ！」

物理教室の岩井君、大きな風呂敷に、重い程雪を包みて、嚙りながら登り行く、誰れやら「金澤へみやげにするのですか」と尋ねれば「ナニ、ノウ云ふわけでも無いんです」。

一同山嶺に達するを待ちて、菓子を分ち、雪を

茶に代へて、風景を賞す、玉欄、アネモネ、辛夷の叢生する中に躰を横へ、天を仰げば、芳香馥郁として身の塵世にあるを忘る、大門山、三方崩等近く手に取るが如く、奈良岳も亦呼應の内

紀の凝灰岩及び石英粗面岩より成り、鑛石は方鉛鑛を主として、閃亞鑛、菱滿俺鑛、方解石、重晶石を産す。

に在り、亡友兩君は此山を雲梯として、杳かに天上に登りしもの、今や九原の道、遠くして招魂の術なく、むなしく季札の恨をいだいて、人は皇天の無慈悲に泣く。飛鳥の如く日尾村に下りしは正午に近き頃なりき、川に沿うて遡ること二里にして倉谷鑛山に達す、こゝは天正年中加賀國小松城主丹羽五郎左衛門といふ者の開坑に係り、次で藩主前田氏殊に力を採鑛に用ゐ、金澤城廓の瓦は専ら此の地の産なりといふ、享保の頃より廢絶に歸し久しく顧るところなかりしに、明治十年の頃より再興し盛んに金、銀、銅、鉛等を産せしが、近來に到り鑛脈絶え、廢坑となるも近き將來にあるが如し、地質は第三

飛ばしたれども、多くは犀川に沿うて金澤に下ること、す、大高尾山、地を抜くこと、高からずと雖も、彩霞山腰に纏絡して、萬木の嫩芽うすむらさきにけぶるとき、杖を曆日なき此の山中に曳けば、誰か自然の崇高にうたれざるものぞ、湯涌の靈泉よしや道遠く谷深くとも、殘月峯頭に近く、杜鵑一聲谷をわたるとき、たれか斷腸の感なからん、人は一步に一顧して、やう／＼山と分れ、犀川の水と共に終に塵外の仙境を去りぬ。(へ、な、)

部 報

語學部大會

花ささう風、ゆるう吹く五月三十一日の夕べ、

部 報

語學部大會は至誠堂に於て開かれた、四條の横線上に辰章の嚴めしい紫の幔幕は新緑を吹き出せる卓上の花瓶と共に、無限の快氣を漂はせて居る。外國貴婦人紳士拾數名を初めとし、會するもの無慮三百、午後七時高橋部長は落暉を負うて靜かに起ち簡單に開會の辭をのべ終るや破るるが如き拍手に迎へられて山口作之助子は「Anti-Invitation」なる題下に約二十分に亙る長廣舌を振ふた。該博の論旨、悠々の態度先づ滿場の氣を收めて退くや、富永子は「Vom Frühaufstehen」を諄々説き出し、朝起の慣性が肉体精靈に及ぼす力を詳説して降壇、於是笠原子は英文「Lernen」なる好題を捉へて帝國の現状及將來に付き説く所あつた。子が沈着なる態度はいたく滿堂を喜ばせた。

熱氣漸く動く。忽ち壇上朗々の音吐を聞くは巢山子の「前赤壁の賦」である、抑揚頓挫妙を極め

「月明星稀、烏鵲南飛」の高調に達するや、人壇上の君を忘れ、更に己を忘れて、遙かに壬戌の秋を辿つた、次に岩倉子の「Die Jugend und Die Gesundheit」は其言辭の巧妙なる真に敬服の外なく青年の健康は國家隆盛の必然要素であると結論して降壇、土橋子此時登壇して簡單に此度中止せし樂劇「希望の光」に付き其の此處に至りし經路と苦心とを披瀝し、樂劇の眞價に論及して退く。

山口子「Der Einfluss der Ferien auf die Gesundheit」を説き、透徹の好音と老練の辯を以て自己の經驗を引證し拍手聲裡に送られて退くや關口子靜かに壇上に現はれて「八犬傳芳流閣」の名文を朗讀し萬堂を酔はしめた。「さても犬飼……」と説き出すや聞くもの直ちに源八となり直ちに信乃となる、其調平に似て而も一種の力あつた。次に森尻子の「Eine Besteigung des Fatsyama」及

び田宮子の「Verstandesäusserungen bei Tieren」があつたが前者は故山立山を紹介して登山の經驗より高山登躋の效果に及後者は動物悟性を説く細を極め微を盡したが殊に前者が平易の中に含む無限の快味と後者が明晰なる發音とは絶えず萬堂を喜はせた。是に於て中村子は「Be proud」なる好個の題を提げて登壇し例の剛壯なる雄辯を鼓して之れをブライアンに付き之れを那翁に引き縦横の辯を振うて一言一句滿場の拍手を買

うて退くやスベート先生は其長大の体軀を壇上に運ばれて沈痛なる辯に、巧妙なるゼスチュアを交へられた。其説かるゝ處は「The Reign of King Edward VII」で先づ日本魂の精華を嘆美せられて英國一般の世風に及び、十九世紀より二十世紀に亙る商工發達の經路等詳細に説述せられた。

次は愈々英語劇「Julius Caesar」である。本劇は

實に五幕の長きに亙り殊に演者の熟練と背景の妙と道具の設備とに於て我部開設以來の企である。三橋子の簡單な筋書の説明がすむと第一幕となる。「Casca vs Cicero」と路上に邂逅する場である。山田子の Cicero の巧妙なるゼスチュア、小林子の Casca の搔や亂れたる容姿、青色電燈の光に物凄き背景、先づ序幕に於て著しき功を奏し得たのである。

第二幕は Caesar の邸宅で主人公 Caesar が月桂樹の冠嚴しく少々右方に端然として座つて居る。藏重子の堂々たる體格、重味ある動作、引き締つた音聲は Calphurnia としての坂井子が細つそりとした體格、優やかな身振り、鈴様の聲音と共に絶好の箴り役を示して居る。平賀子が Deus として詭辯を弄する邊りも態どらしき點なくて嬉しい。Caesar が思ひ切つて立つ所、

Calphurnia が巧妙に描かれたる背景の彗星を指

して説く邊りは破れん許りの喝采を博した、Cassiusは其風手に於て亦鈴木子のBrutusに對する簡單な別辭を残して立ち去る邊りに於て凄いものである。其他の諸人物共に劣らず活躍して子のDecius共に難なく、山田子のMetellusの出願となり鈴木子のBrutus神野子のCassiusの哀願となり、Caesarの死となり。Brutus及Cassiusの言動實に旨く練れたものだ。Caesar最後の叫びも肺肝より出でた様に思はれた。ポンペイウスの肖像を描いた背景も壯大優美を極めて居た。第四幕がアントニーの演説の場、鈴木子の志士Brutusが追悼の辭を述べてAntonyに席を譲る。辯は稀に聞く雄辯で巧妙なる身振些の間然なく、實に劇中の白眉である。赤間子のAntonyも亦其發音の明確なる、態度の悠々と迫まらざる所殊に言辭が韻文よりなる難役を任遂げられたのは眞に敬服の外はない。

第五幕がフィリップ平原の對陣となる。神野子樂劇の中止に就て、處理者として、僕は此に辯

樂劇の中止に就て

明して置く。僕は此中止を私意に依り、故意に依り、語學大會の當日まで、發表しなかつたのではない。語學部の都合で、中止は發表されなかつたもので、其發表に依つて起り來る影響の加何と原因とは知らない。只發表をせずにこの事で、承諾して其當日理由を述べる事になつた。中止が事實となつたのは大會の前日二十日の事であつた。其理由は、英皇崩御に付き謹慎を表する爲め二十日より一週間官吏は音曲を耳にせざるやうどの文部省からの訓示で、語學部長から、鳴物を入れずによつてくれ、然らずば中止するより途はあるまいとの旨を委員から、告げられた。これか十九日の午後であつた。それから色々所演者とも話して見たが、唯一の武器なるオルカンを取られては到底樂劇は成立しないから、中止しようど決議した。翌日委員諸君の御尽力の甲斐

もなく、訓示に違背する事を得ないで、唯一日の事で中止が事實となつて顯はれたのである。元來訓示は官吏とあるから學生とは没交渉であるが、これには語學會の都合もあるのである。僕は此中止に對して、實に痛恨を叫ぶざるを得なかつた。中止の發表に就て辯明すると同時に僕は此樂劇に就て、僕等が計畫の一日の話柄でなかつた事を言ふて置き度い。

僕等が、級全体で何事をか興さんと、期して居つたのは一年の時からであつた、が時機を得ないで空しく、地下に潜むの嘆に堪へなかつた。二年に入つても平凡な秋を送つて、春を迎へた。其間には個人として、それ／＼活動して居たか、級としては動かなかつた。春の語學例會に僕はベニスベニスの商人の英語劇を見て、痛切に感じた事がある。それは觀客の眼を奪ふものは背景と所演者の動くばかりで、大事な科白の了解し難い

事である。成程、語學會の主意から云へば練習に過ぎぬ故、人が了解しようと、しまいと不關焉であるが、観客もし篤志で、其脚本を通讀して来てくれ、はよいか、十中八九は其場で、速断せんとするものである。恰も日本語劇を見るか如き用意を以て来るのだ。従つて落膽から色の批難も、痛罵も起るのだ。此批難者は本來から云へば甚だ理を解しない人だが、これは免かれ難い。

こう感じた僕は、語學例會は兎角、語學大會には、あれではあまり興かない、何にか時には面白く思はせるものかなくてはと、考へて、此に邦語で何にか演じたら、面白ろからうと思つた。それでなくば、古聖を辿らず、新しい語學劇で比較的、了解し易いもので興を添へたらと思つたが、新しい語學劇といふても、得て易すからないので我流の邦語劇を企てた。單に邦語

つたので、一面語學部の委員と交渉しつゝ、部長の許に、脚本を提出した。部長は熟慮の末、寛量と熱誠を以て許可されたのである。不安に行き惱んだ問題も無事に通過した。此時の僕等は部長の寛量を謝せずに居られなかつた。日本語の劇か、よし樂劇とは云ひ、演ぜられんとするは北辰會の恐らく新紀元であつたであらう。脚本が通過した後、寢食を忘れて、曲譜を附された前阪君から、毎日譜を習つて、大會の至るをまつた。級監督の岩城先生は勿論、諸教授も多大の感興を以て迎へて下されたので、僕等も乗氣になつて練習してゐると、期日と定められた十四日は、語學會の都合で廿一日にされた。(此都合に就ては云ふ必要があるまい)於此、送別會や色々の會合を繰りのべて都合してゐた所演者に故障が起つて來たので、一大頓挫を來たした。こんな工合で折角の劇も、所演者の故障で行

では不可であるから樂の調和を得たらば、或は許可されまいものでもないと思つたので、同好の二三子に此意見を吐露して説をなしたら、賛成して呉れたので、四月の休暇に、その準備の一として、演すべき脚本を作り始めた僕がそれを擔任した。脚本といふても、實に面倒であつた、女を出すを得ないし、人數の多いは出來ないし、樂譜の制限があるので、屢々躊躇したか、休暇も果てるので、書きやつた書いてる間も、始終、語學部長の許可を氣遣つた。愈々學期が始まつたので、此事を級會の席上に於て、謀つた。熱誠と一致の級は、滿場一致を以て此舉を讚して、醜金して、此行を盛にする事となつた。其場で所演者の選拔を行つた。恐らく、級全体が醜金してかゝる行を祝したのは前後例の少ない誇りであつたらう。その席上での話も、只不安なのは脚本の登場し得らるゝや否やであ

き惱んだが、飽くまで、赤誠なる援助者全級は、再び所演者を改選して、花々しく、光榮ある失敗をせよ、との餞を給つたのである、僕は再び勇を鼓し、前阪君の至誠と熱烈に勵まされ、所演者を勵まして、飢を忘れ、疲勞を知らずに、夜の色が迫つてくるまで奮勵して、廿一日の來るを待つたのである。樂劇と名をつけても、樂劇の本來を知らない人に作られ、譜も不完全に、身振りも獨創と來てゐるから「來、來」を叫んだまでの苦心は恐らく、人々の想像意外であつたらうが、熱心の力は強く、十九日には既に、偉大なる抱負は野心に驅け出さんとするのであつた。級の援助と、委員赤間君の熱誠とで、不完全な樂劇も準備は殆んど整ふて、服裝の苦心も當日は驚愕に値するだらう。背景の華美と、廣大には讚嘆されるだらうなぞと、密かに心に微笑むだ、僕等の方の得意顔と同時に、音樂部有志

諸君の樂座も、當日はと腕を扼して待つたのである。然るに俄然、十九日の午後、赤い文部省の公電は官吏に束縛の聲を放つたので、此に空しく止むを得ざる事情の下に、痛恨の嘆を殘さざるを得なくなつた。此報に接した時、僕は其不運と唯一日の相違を思はずにゐられなかつた。印刷を了へた脚本を抛ち、出來上つた服装をすて、背景を破り、あゝ單にそれのみでない、偉大なる抱負と數月來の苦心の計畫と、音樂者の勞力は、一場の夢と消えて「中止」の聲は只痛恨の名殘を止むるのみである。もしこれか所演せられたら失敗しても、僕は光榮ある失敗と喜び、級も喜んでくれるたらうが、中止の聲は如何ともし難い。只此際僕は「光榮ある計畫」として「四高語學會の記録の上に一新紀元を書いた」とよし、劇か一日の相違で登場しなかつたとは云ひ、叫んで置き度い。僕は又機を以て、

遂行せんとするかもしれん、又向後かゝる計畫のあらわれん事を切望する。僕は此に計畫の全般を簡略に書いて、光榮ある失敗を語つて、諸君に諒して貰らう所が多かつた終りに此に就て盡力されし赤間君と前阪君に級に代つて感謝しておく。(文二、田中生)

第一回公開演說會

明治四十三年五月廿九日。第一回公開演說會を市會議事堂に開く。紅霓萬丈の氣焔を吐き、慷慨悲憤に熱火を飛ばす辯論家の全盛を極むる刻下、四高の演說會は之れを公開して、青年の意氣を示したのは、校風發揚を徒らに怒號して、冷笑に付せられんより、此壯舉は確かに偉大なる効果がある。又市民に對して幾多の啓發せしむる所のあるのは疑ふ餘地はない。且つ學生の方より云ふも、張り合があり、自重するから例

演說會の開會されたのが定刻の二時半であつたのは嬉れしい。満場立錐の餘地なき聽衆の拍手急霰の如く、さしにも廣い議事堂も耳を聳せんばかりであつた。お伽話會の後であつたから、居残りの人もあつたが、大概は潮の如く押し寄せた人々で、如何に歓迎をうけたかは知れる。如何ばかり此希望が多年の宿願であつたか、知れる。

會の如き、一片の朗讀に終へたり、怒號に過ぎなかつたりするが如き不結果を幾分か避けられる。之れ等の点より見るも公開演說は確かに、四高の學風を示し得る機會を得たのみならず有力なる効果がある、只に演說會のみならず、總て、時機に應じて、市民に意氣を示すといふのは何れの方面でも必要であらう。まづ大會を檜舞台の如く、公開にしたのは當を得た事であつた、徒らに沈黙を守つて、四高學風あがらずと概しながら、其が開拓に従事せぬやうでは、永劫に澱江は濁るの譏は免かれぬ。

演說會の開會されたのが定刻の二時半であつたのは嬉れしい。満場立錐の餘地なき聽衆の拍手急霰の如く、さしにも廣い議事堂も耳を聳せんばかりであつた。お伽話會の後であつたから、居残りの人もあつたが、大概は潮の如く押し寄せた人々で、如何に歓迎をうけたかは知れる。如何ばかり此希望が多年の宿願であつたか、知れる。

兎に角演說部は一方に活動の路を開いてくれた。向後益々之れを發展して、大に校風の發揚に努力せられん事を望んで置く。此公開演說會の活動力を後に、卒業せられんとする委員諸君の勞力は沈黙好きな四高には多とせざるを得ないのである。

急霰に迎へられて、打てば高鳴る鉦の如く、灰色の美髯まづ四邊を拂ふて自から高きは三竹部長である。

開會の辭

三 竹 部 長

同聴衆にのみ對して演說するは唯一の方法にあらざる主因を置き、學生は、未だ社會の未成品で、未熟なる点は練習中なれば諒恕を希望すとて、反り演說者に幾ヶ條の注意を與へ次に今回

同聴衆にのみ對して演說するは唯一の方法にあらざる主因を置き、學生は、未だ社會の未成品で、未熟なる点は練習中なれば諒恕を希望すとて、反り演說者に幾ヶ條の注意を與へ次に今回

は出演希望者多數の爲め、二年一年はまだかゝる機會多き故、抽籤にて、選拔し三年よりは全部出演せしめたと、その盛況に喜色も溢れて開會の辭を了へられる。かくして第一回公開演說會の序幕は切り落されたのである。其の時中村委員より、演說時間は二十分故注意を望む旨、宣す。

青年と修養

山口作之助

光榮ある歴史を作らんとする花の舞台に、咲いたり一輪の深見草、初夏の夢を破つて、先驅長嘯、悠悠迫らざるは流石に老巧。此人をして、一番

記者又云はずもがな。

乗せしめたのは當を得て居る。修養の社會に必要なるより説き出だし、天才も或る程度までは修養せざるべからずとて句を切る。人間は其終末まで社會制裁ありと定文句も出てゐる中に、修養の方法に説き進む。まづ修養を大別して、

光榮ある歴史を作らんとする花の舞台に、咲いたり一輪の深見草、初夏の夢を破つて、先驅長嘯、悠悠迫らざるは流石に老巧。此人をして、一番乗せしめたのは當を得て居る。修養の社會に必要なるより説き出だし、天才も或る程度までは修養せざるべからずとて句を切る。人間は其終末まで社會制裁ありと定文句も出てゐる中に、修養の方法に説き進む。まづ修養を大別して、

(一)健康上の修養。||皮膚。胃。深呼吸。熟

短文句の言ひ損ねを詮議するは酷だ。日頃君が、

努力し研究される方面の多様に畏敬して居る僕は、此一般的を撰んだ言句を、評するを潔としない。其演說振りの堂々たる所と、迫らざる態度は他に見得られない。而してあの落ちついた辯舌は流石に多年の宿將である。只時間の少なき爲め、意見を充分吐露し得ざるの憾は聽衆の眼にも知れた。

雄辯と沈黙

中納 錠 松

拍手に耳を聳した勢か、二番乗の功名者はと見あげた頃は、既に縷々數萬言、急轉直下、實に驚いた。早い口だ。其の中に言葉不落すと、聽衆は拍手して「痛快」と叫ぶ、成程痛快な演說振りだ。腰を少し屈げて、沈黙を尊んで雄辯を蔑視する風がある、然れどもこれ能辯を蔑視するにて、雄辯にあらずとて、雄辯と能辯の説明をやる。新らしいと聞いて居る中に、馬鹿くしくなつて來たと思ふと、もう終つて、何故に日

本人が由來沈黙なるか、其原因に就て述べんとて、之れを (1)道徳上、(2)政治上の二つに分つて、饒舌るは饒舌るは實に驚かされた。其中に演說し終つたのか、拍手に送られて、片付けて降壇。記者は呆然として「痛快」ッ！ 評。其辯や滾々として盡さず。聽衆は其流れの早いのに押し流されてゐる。其説く所は簡單だが、面白い。然し、あまり早くて、了解されなかつた人もあつたらう。もう少し落ち付いて、力ある聲になつたなら今度こそは雄辯にならう。今分では痛快なだけだ。學生演說の域に迷ふてゐる。

宇野 耕 純

五つ紋まづ眼をひく。今や演壇の老雄は、英雄崇拜は大なる誤にして、星莖を崇拜するより聊

か優るも難有きものにあらすと云ふ。宇野君に似氣ない事だと熟と聞いてゐると、カーライルを崇拜病にかゝつた人と断定する。聴衆は毛色の變つた痛快さに喜んで、拍手する。老雄は話を進めて、英雄は時代の産物にして時世を左右し得ざる者也といふて例にとりかゝる。ルーテルを説き太閤様を出して、罵倒して居ると、ペルがチリリンと鳴る。もう暫くして宇野君は迫らず又例を出して星亨まで來ると、結論つけて拍手の聲に、老雄は悠然去つた。

評。新しい説ではない。「時世あつての英雄」なる語は、青年の傲語ではない事は誰れでも知つてゐるが、例をひいて統一された處に苦心もあつたやうだ。兎角一般通俗的で、公開演説あつて込みであつた点に於て成功した。態度演説振りには云はずもがな、老雄の語其人である。

英雄論

河原井 棄

評。妙に魔力あれども熟せず。論旨時間に制限して降壇、拍手飛霞の如し。

せられたるの憾あつて、前辯士の論旨を否定する論にしては根據は淺く、單に「英雄を崇拜すべし」といふの感があつた。之れ青年潑瀾の一熱火にして青年の活氣ある所である。

雄辯法

中村 泰 治

拍手の中に壇に立つた。これは前辯士の拍手で御座ると聴衆は、壇に置きながら手も破れるばかりに、歓迎して、再び起る大電幾萬、迅雷爲めに低音。

遠ふからん者は音にも聞け、近くばよつて眼にも見よ。四高の演説部が中村泰治か、中村泰治が演説部かとは演壇上の中村君が風采。ムレー彗星爲めに顔色なし。拍手漸く收まれば、睥睨

靜かに蓋を開けて、まづ諧謔一番、得意の長廣舌を振つて、聴衆を引きつけ、本題に入つて、日本語は雄辯には不都合なれども、決して色氣なしとせずとて、引證自由、或は笑はし或は收

め、恰も、風ありて水を左右するが如く、聴衆、只其長廣舌に驚いてゐる中に、愈々得意な講演を進める。まづ「身振」より始めて「頓智」「決斷」「態度と自信」等、雄辯家たらんとするものに教ゆる事、縦横、其間謙信出で、同郷先輩竹越三又出で、愛嬌ある自己發揚參じて、さながら聴衆を掌中に弄ぶがやうだ。今や大河の辯を漲らして、日本には眞の雄辯家なしとて、まづ大隈より槍玉にかける痛快さ、微笑しながら居ると、雄辯法の概略を終つて、最後に裏日本の人民の沈黙、姑息に一警聲を放つて、論を結ぶ。拍手は云はずもがな。幾千の聴衆か焦れた中村君は意氣揚々と降壇。

評。題からして中村式であつた。悪るからう筈がない。それに一大長技とする、物語の添加、人の雄辯に驚くのも無理はない。且つその呼吸の呑み込み工合に至つては、兎に角天下一品。聴

衆を弄んで、高低自在、落語家でも、講談家でも、も之れ位にして次へ移る。

良心の力

八波文學士

及ばない。それに力ある、腹から出る聲。噎れ
ては居るが何んぞなく甘みのある聲でやるか
ら、たまらない。實に四高前後に於てかゝる辯
舌家はあるまい。往々にして、駄法螺の聲を聞
くが、それを感じるのとは後の始末で、聞かされ
て居る時は内容がないとか駄法螺とかいふ觀念
は起らない。只何んぞなく引き込まれてゐる。
これが剛い所だと今度感じた。君の時々間違へ
る言葉もワザトらしく聞えて、却て愛嬌になる
のを見て、辯舌の力が知れる。今度の演説は内
容か乏しいといふ譏もなく、只獨歩な尤も得意
な所であつた。お名残りとしては、實に花々し
いものだつた。望むらくは自重、彼の雄辯を以
て、平生の譏ある内容に注意したなら、まづ東
都でもこれから花が咲かう。兎に角惜しい雄辯
家を四高は失ふのである。幸に加餐せよ提灯持
四高の雄辯家として獨歩の觀あつた中村君の後
をうけて登壇されたが、八波先生。病氣を押し
ての御講演、流石に御熱心だ。まづ良心の力の
偉大なる事を例を以て解決せんぞす。其例解に
先つて、前提として徒然草をひき、歌を出し、
孟子を拉して、愈々本例に移られる。(第一)ト
ルストイの「流刑人」の梗概を、あの謹肅な口調
で、語られる。マアカルの悔悟に至つて、聽
衆は知らず、良心の力をささる。(第二)大
學舎監の實話として一大學生の窃盜露顯事件を
語られた。(第三)自己の第五高等學校時代に遭
遇せられた窃盜嫌疑者の良心の力に話は落ち
て、例解は全くなつた。終始、此例解を以て、
知らない中に聽衆は千萬言の絶叫、講話よりも
感得する所多かつた。僕は先生の講話順序の巧

妙に向つて一矢も立たない。此有益なる、しか
も聽衆をうましめなかつた先生の講話が野邊に
咲ける一輪の白百合であると思つた。

尙友論

畑山四男美

見るからに慷慨の士、維新の風雲、眼前に去來
するかの如く、面をあげて、透明な聲で、辯す
る。

劈頭、三年級諸君！と叫ぶ。これも尙友だと思
ふてゐる中に、思へば二年の昔、諸君は僕等の
耳に校風發揚の聲を注入されたのであるとて、

送別の辭を述べ、それより本論に入つて、まづ
尙の字より説き出して、友を選ぶの必要を滔々
と論じ、時に怒號し、時に憤慨す。畑山君あつ
て四高意を強うするに足ると思ふて居る中に演
説は濟んでしまつた。

評。論題に他の人と衝突したので、かへたのだ
そうなる。その爲めでもあらうが、論は一貫して

居ない。且つ公開演説を呑み込んで居なかつた
憾はあつた。此次にはウンと一つ快辯を振つて
貰らひ度い。此度の演説の内容は云ふ程の事は
ない。君の辯は熟して居ないが聲は透明だ練習
して欲しい。

畑山君の演説が終ると、宗玄君。山田君、高野
君等演壇の雄將は登壇される筈であつたが、時
々ぐれに近く且つ、七時半からのお伽會の都合
で、遺憾ながら一と飛びに、最後の講演に移つ
た。

英國中世に於ける寺院と社會

岡本文學士

總軍を統べられたのが、岡本先生、十二世紀の頃
クロイランドの僧がケンブリッジに來つて教授
せし事から説き出して學校と寺院の關係、病院
と寺院の關係等、有益なる講話を、蕭洒たる風
采で、快辯を振つて、固たくるしかつた青年諸

君の演説に、一服の清涼劑を投じて、第一回公
開演説會を統べられたのは限りなく嬉しかつ
た。拍手湧くが如き中に、

閉會の辭

枝光法學士

閉會の辭は述べられた。種々の故障を繰り合は
して、此光榮ある第一公開演説會を芽出度く開
催し得たのは、お伽會の御好意と、岡本、八波

兩先生の萬障を排して、御講演下された結果も
一再でないとして感謝せられ、學生は社會の花で

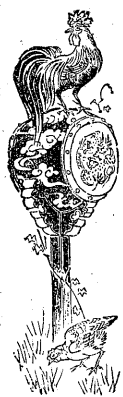
ある、やがては實なるものだとて社會一般の
深厚なる同情を希望せられて、目出度く、枝光
先生の堂々たる風貌に迫る夕暮の淡き中に閉會
は告げられたのである。時正に六時。

嗚呼、かくして第一回公開演説會は目出度く終
つて、四高學生が多年の沈黙を破つて、活動す
べき血路は開かれたのである。向後益々發展せ
られん事を望む。此度の如きは時間の制限短か

き爲め、山口君を始め、其他の如き充分の意見
を吐露する事が出来なかつたのは遺憾此上もな
い。又辯士多く二三年の辯士らは抽籤で選抜し、

十二人の辯士としたが、まだ時間超過して之れ
さへやり得なかつたのは、それ以上遺憾であ
る。之れ等は大に攻究して向後充分の満足を得
るやうに願ふて置く。

忌憚なく、記録せし罪や深し、誤謬、錯雜、大
方の寛恕を乞ふ(田中生)



雑報

北辰日誌

四月八日。第三學期授業始。

四月十八日。本校創立第二十四年紀念日。午前
八時、至誠堂に於て紀念祭舉行せらる。

四月廿四日。大野川に於て第十四回春季水上大
運動會舉行。

晴れ渡つた空の下を春の日影に照され乍ら三
三伍々、大野川の艇庫に押し寄せる。競漕は
午前九時に開始せられた。

三艘の短艇は舳先を並めて號砲を待つ。用意
の聲に片唾を呑むや、ドーンと一發春の空を
射貫いて響く。艇は霧らに進む。赤！青！白！
聲援は兩岸から雨のやうに降りそゞく。決勝
点に乗込んだとき。又一發、空に響く、審判

臺では色旗が動く、樂隊は面白そうに囃し立
てる。勝利者の顔はいづれも晴がましい。か
くて競漕は一回一回と進む、二艘舳艦相啣ん
で土手へ草くひに出かけるのもあれば、汚穢
舟にぶっつけて思はぬ不覺を取るものもある。
第八回になつた時、春の日は高く中空に輝い
て居た。

晝飯後、艇庫の樓上に於て、新艇三艘の命名
式が行はれた。曰吹雪、曰電光、曰高潮

競漕の粹は午後にある。第十二回から十四回
までは各級選手競漕である。三部は赤(一年)、
二部は青(三年)一部は白(三年)に孰れも月桂
冠が落ちた。

暮色は次第に迫る。第十五回職員競漕は歡呼
の裡に開かれた。赤は他を遙か後にして悠々
決勝点に入る(艇長浦井先生)

最後は各部の選手競漕である。優勝旗は今歳

初めて新調せられた。コバルト色の地に縁は濃い藍で、中央には FORPIER ET RECTE のラテン文字、上部は北辰章を包む薄紅の櫻模様、下には白銀色の波がしらが縫ひ出してある(三越製)。此旗果して何れの手に落つべきか。選手は東の間を惜んで腕を磨いた剛の者!、七百の健兒の胸を躍らしたのも無理はない。

の連中は狂ん許りに躍り立つた。
今一部選手の芳名を誌さんに

泊 武治(舵手) 古山 志郎(整調)
保坂 成治(五番) 和田守 良治(四番)
石澤 儀兵衛(三番) 木村 秀夫(二番)
永田 良作(一番)

因に優勝旗の圖案は成川蠻荆、寺崎御柱二君の考案による。

號砲の響きに數千の眼は水を追ふて彼方に集る。刻一刻、艇は近いて居る、舟の上の一塊の色は七つに分れる。一つ一つに頭が見へる、手が見へる。オールの数もよまれる頃青(三部)は二艇身許り後れて居た、赤(一部)と白(二部)とはこゝを先途と鎬を削る、折からの夕風に水は漣漪をたて、オールを噛む。今だ、と赤は遂に矢の如く決勝点に入った。兩岸に赤旗、赤毛布を振廻して應援して居た一部

四月三十日。演説部は「宗教は青年教育に必要なか」との問題の下に討論會を開く。甲論乙駁、近來稀有の大氣焔であつた。最後に相良教諭登壇して、各辯士の辯論を批評せられ、次で三竹教諭は「宗教と青年に就て」との演題の下に一場の講話を試みられたり。

四月三十日 午後、校庭に於て野球試合あり。敵は醫專校選手。今春、三高を撃破して三十六峯を揺がしてから、風雪のために鎖されて、

空しく鐵腕を撫し、天の一角を睨んで暮した我野球部が如何に痛快に活躍せしかは、乞ふ去つて野球部報に開け、

五月六日。安原村附近の發火演習、

菜花の黄と梨花の白とだんだんに染め出した北國のゆく春を、武裝して立つた北辰八百の健兒は犀川に沿うて安原村へ向つた。薄衣をかけたような大空からは、雲雀の歌が落ちて来る。白く曝れた荒磯の砂丘は春の日に照らされて淡い陽炎を生む。この大なる天地の間に發火演習は行はれた。漁村の寂寥は、われらの喚聲を以て破られた。歸りは 軍歌の聲につれて知らず、金澤の町に入つた、夕闇の空に、雪の衣をぬぎあへぬ 加越の山は薄紫に微笑んで居た。此の日の特色は見學の連中が一個の中隊もあつたことでそれが何れも羅漢のやうな男許りだつた。

五月七日。遠足部湯涌温泉に向ひ此處に一泊、翌八日大高尾山を越えて校歸した。

五月八日。野球部大會。

午前醫專校、對本校野球部員。醫專の敗に歸した。午後、師範、工業、商業聯合軍、對本校の部員で、随分と愉快な試合だつた。頰冠りや草鞋がけや、起上り大法師の盛んなる活動に聯合軍は、しごろもごろに亂れて了つた。

同三時から一中、二中聯合軍、對本校の試合があつた。これも弟分が破れた。

五月九日。去る七日、雨で中止した二組の混合マッチが今日の晴れを幸ひと舉行せられた。

五月十四日。庭球部大會。

五月二十一日。柔道部及劍道部小會を無聲堂に開く。勝者に扇子とは振つて居た。

五月二十一日。夜、至誠堂は時ならぬ花を開いた。語學部大會は今宵を以て開かれたのであ

る。沙翁の「シーザ」は呼物であつた（部報 六月五日。遠足部、醫王山に赴く、辛夷、山蘭参照）。それから文科二年の主催に係る樂劇は、の花の高原は如何に羨しい極みであろう。英皇崩御のため演せられなかつたは遺憾であつた。六月二十日。第三學期授業終る。次で學年試験つた。

五月二十七日。午後三時、至誠堂に於て北辰會委員會が開かれた。議題は 講話部と演説討論部とを合併して講演部とする事。ブートボール部を削る事等であつた。満場一致を以て可決せられた。

五月二十九日。演説部は市會議事堂に於て公開演説を開いた。三竹教授の開會の辭に初り、枝光教授の開會の辭に終る間、辯士十數名、各懸河の辯を振つた、八波教授の良心の話や岡本教授の「英國中世に於ける寺院と社會」は特に喝采を博した、聴衆八百餘、堂に滿つ。此の公開演説はこれを以て嚆矢とする、爾來、引續き舉行せられん事を望む。（部報参照）



投書心得

- 一 投書は本會原稿用紙に限る
- 一 長文と雖も全文を寄贈せざれば掲載せず
- 一 雜誌上には雅號のみを記載することを許せども姓名は必ず編輯委員まで御報道あるべし
- 一 如何なる種類の投稿にても宜しされど或は政治を論じ或は徳義に背くものは一切掲載せず

明治四十三年六月二十三日印刷
 明治四十三年六月二十五日發行

編輯兼發行者

印刷者

印刷所

發行所

吉村政行

生沼倍男

明治印刷株式會社

第四高等學校北辰會

石川縣金澤市早道町五十六番地

同縣同市穴水町二番丁廿九番地

同縣同市高岡町九十番地

