多様性・持続可能性と考古学

第4回 多様性・持続可能性と考古学

日時 2014年10月26日

場所 東京国立博物館 平成館小講堂

- 1. 羽生淳子(カリフォルニア大学バークレー校/総合地球環境学研究所)「食の多様性と文化の盛衰」
- 2. 松本直子(岡山大学)「ジェンダー教育と考古学」
- 3. 対話「多様性・持続可能性と考古学」

セミナーシリーズ第4回のゲストスピーカーのうち、羽生淳子氏については、アートルがカリフォルニア大学バークレー校で博士号を取得していること、今回の対話の冒頭にあるように羽生氏がその審査の副査であった縁が大きい。当時羽生氏は総合地球環境学研究所(略称:地球研)にて自身のプロジェクトを主導するため京都に長期滞在中で、その間にゲストスピーカーとしての参加を実現させたいと考えていた。テーマ自体は地球研で羽生プロジェクトが取り組んでいる食の多様性と、このセミナーシリーズのテーマのひとつである日本考古学の多様性の重複から、「多様性」というキーワードは比較的すぐに決まったと記憶している。もう一人のゲストスピーカー松本直子氏は羽生氏の推薦である。第3回までのスピーカーで女性は安芸氏のみで、女性考古学者はいなかった。第5回以降もスピーカーは男性のみ



であることを考えると、このセミナーシリーズは この第4回で、わずかだがジェンダーバランス をとっていることになる。

第4回は金沢ではなく、東京で開催した。前日に英国のセインズベリー日本藝術研究所の企画による講演会が東京国立博物館で開催されており、それに羽生・松本両氏も参加するとのことでスケジュール調整がついたというのが大きな理由のひとつである。東京で開催し、しかも前日には考古学関係のイベントがあるので、集客も金沢で開催する回よりも多いことを見込んでいたのだが、残念ながらそうはならず、他の回の平均と同じく20人強といったところであった。このセミナーシリーズであつかう問題を語る場を形成することの難しさを感じた次第である。

広報チラシは羽生・松本両氏から提供いただい た写真やイラストを円形にくり抜き、カラフルな 丸と合わせて配置した。それらの色は多様性重視 の象徴としてのレインボーフラッグに由来してい る。