

表紙・はしがき・目次

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 公開日: 2018-05-31 キーワード: 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	http://hdl.handle.net/2297/00050887

論文集

第13卷

2017年度

金沢大学人間社会学域経済学類

社会言語学演習

はしがき

本論集は、金沢大学人間社会学域経済学類社会言語学ゼミ（代表 西嶋 義憲）が編集・発行する『論文集』の第13巻です。本巻には9編の論文が収められています。執筆者は、学士課程の経済学類3年生と4年生、そして博士後期課程の院生です。

巻頭論文「意味公式による日本語とスダ語の『断り』談話の分析」は院生の論文で、「断り」談話において、依頼に対する最初の断りの後、依頼が繰り返された場合、2回目の「断り」が起きるが、その際、日本語とスダ語（インドネシアの地域語の1つ）における断り方にどのような違いがあるのかを意味公式という枠組みを利用して比較しています。

2編目の「女性ファッション誌の言語的傾向」は3年生6名による共同論文です。女性ファッション誌を対象読者の年代層ごとに7つに分け、それぞれの雑誌の表紙の特徴を分析しています。

3編目から9編目までは4年生の卒業研究です。

4年生最初の「映画『シン・ゴジラ』に見る文脈分析」は映画とその制作にかかわる文化的社会的背景を明らかにしようと試みています。

4編目の「J-POPのヒット曲の歌詞の差別化」は、いわゆるJ-POPのヒット曲の歌詞を「平均化」と「差別化」という観点から分析する試みです。

5編目の「『プリキュア』に見る髪色とキャラクターの特徴の関連性」は、アニメの女性戦士の頭髪の色と戦士ごとの役割との関連性を論じた研究です。

6編目の「ロゴマークの変遷について」は、企業のロゴマークの変遷を差別化のためのブランディング・イメージの形成という観点から考察する試みです。

7編目の「ディズニープリンセス映画に見る言語的ジェンダー表現」は、『白雪姫』などディズニー映画の主人公として、これまでさまざまなプリンセスが描かれてきています。その女性像には時代ごとの女性の地位や役割が反映しているのではないかという疑問に答えを与えようとする分析です。

8編目の「ハリー・ポッターは男らしいのか」は、映画の主人公のハリー・ポッターが成長する過程で、その成長に伴い言葉遣いに変化があるのかどうかを探る試みです。

巻末論文は「同原文における日本語翻訳の差異」です。サンテグジュペリの『星の王子さま』の翻訳4編を想定読者層・文体・人物像の3点について比較し、その違いを明らかにしています。

*

今年度の学士課程の卒業生は7名、そして、博士前期課程の修了生1名です。卒ゼミ生たちの一層の活躍を祈っています。

今年も4月から新たに学類3年生6名が当ゼミにやってきます。そして、新たに博士後期課程の院生1名と短期留学生として中国重慶大学の院生1名を迎えます。そこに、新4年生になる6名と、博士後期課程在学中の院生2名を加え、総勢16名の「大所帯」のゼミになります。論文の個別指導が大変ではありますが、また同時に楽しみでもあります。

目次

<論文>

ノフィア

意味公式による日本語とスンダ語の「断り」談話の分析

——2回目の「断り」のデータを基にして—— …………… 1

古保 美夏・蛇沼 靖史・高田 花子・松井 開・宮下 周三・渡邊 莉音

女性ファッション誌の言語的傾向

——年代別量的分析—— …………… 17

浅野 峻祐

映画『シン・ゴジラ』に見る文脈分析

——物語の内部構造と物語同士の関わり合い—— …………… 33

有澤 優佳莉

J-POPのヒット曲の歌詞の差別化 …………… 51

崎田 皐月

『プリキュア』に見る髪色とキャラクターの特徴の関連性 …………… 65

高橋 美穂

ロゴマークの変遷について …………… 81

平岡 緋奈子

ディズニープリンセス映画に見る言語的ジェンダー表現 …………… 97

深谷 美都季

ハリー・ポッターは男らしいのか

——経年変化による男ことば・女ことばの使用の変化—— …………… 113

牧田 理沙

同原文における日本語翻訳の差異 …………… 129

*

過去および現ゼミ生の論文タイトル …………… 143